













N VOVISSIM A MENTE REVISTO, E CORRETTO DA M. LODOVICO: DOLCE.

CON ALCVNI DOTTISSIMI AVERTIMEN-TIDI M. GIVLIO CAMILLO,

ET INDICI DEL DOLCE DE CONCETtig delle parole, che nel Poeta fi trouano, & in ultimo de gli Epitheti; & un'utile raccolgimento delle definenze delle Rime di tut-

to il Canzoniere di esso Poeta.

CON PRIVILEGIO.



IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERRARI.





AL REVERENDISS. MONS. IL S. ZACCARIA DELFINO,

VESCOVO DI LESINA, E NV Na TIO DI N. S. APPRESSO IL SEA RENISS. RE DE'ROMANI.





Reuerendiß. Monsignore . e

fenza dubbio alcuno la Poesia.

Ilche (per tacer le molte raigioni, che si potrebbono addudure) si comprende da quee

flot che doue tra tutte le sciena

tie er arti, che liberali si chiamano, non ue n'è alcuna, che col mezo de gli studi e della industria de gli huo mini non si possa apprendere ageuchmente, sola questa facultà è riputata dono celeste. Ilqual dono è di tanto utile alla uita humana, che non senza cagione il giudicioso Horatio lasciò scritto, che tutti i precetti della moral Filosofia si conteneuano ne i libri di Homero.

piu copiosamente e meglio descritti, che ne i uolumi istesi de Filesofi. E inuero tutte le dottrine dalla Poc= sia, come da largo fonte, derinando, adacquano e ren= dono in molta parte fertili i campi loro . Di qui i Poe= ti (parto di quelli, che degni forto di questo nome) fu= rono sempre pochi E tra questi pochi pare, che in ciascuna maniera di Poenti un solo in tutte l'età habbia tenuto il principato . Così tra quelli, che appresso Greci fariffero di materie grani & Heroiche , Homero fu primo e folo , or appresso Latini Virgilio . Similmen= te quantinque nel secolo del Petrarca si trouasser molti, che dettarono Sonettie Canzoni, tutti furon da questo Poeta di gran lunga lasciati adietro, in guisa che le sue Rime sono state dapoi regola & esempio a cia= scuno, che ha uoluto in cosi fatti poemi esercitarsi lode= uolmente: vinfino a qui e tenuto per comun parere, che niuno sia giunto a quel segno. Percio bauendo Phonorato M. Gabriello Giolito molte uolte & in uarie forme stampate le sue Rime, si come ba sempre dato opera, nelle correttioni e nelle altre parti neces= sarie alla bellezza delle stampe di superar glialtri; così in questa al mio giudicio ba uinto se stesso. Percioche u'ha posto nel fine alcuni dotti er utili auuertimen i di M: Giulio Camillo, & indici appertinenti non meno al trouar de i concetti, che delle parole, che si conten= gono nelle fue Rime : un facile e commo do raccoglimen= to di tutti gli Epiteti da lui usati : & in ultimo un Ri= mario, caltre cose di grandissimo profitto a tutti gli studiosi . La onde effendo questo Poeta tale, & arricchito di cosi utili ammaestramenti, ho giudicato cosa

conuencuole di farlo uscire in man de gli huomini sotto il nome di V. S. E cià non tanto per glioblighi parti= colari, ch'io tengo con la sua Magnifica casa, quanto per le molte doti delle eccellenti nirtu , che rifblendono nel suo alto e generoso animo . Perciocha essendo not à una delle piu nobili es illustre famiglie di Vinegia , cui aneli fono corfi con gloriofi Bono piede per tutti gli honori e Mag frati di queffa eccelfa Republica ; gia ne gli duni teneri infiammato da un nobil difiderio di renderla di Illustre illustrisima, e non solo aguagliar, ma auanzar la gloria de' uoftri maggiori, ui defte con tut= to il pensiero a gli studi delle buone lettere. Ne iquali in pochisimo tempo sete peruenuto a tanta eccellenza, che si per questo e si incora per la candidezza de costumi, e per certa mirabile muacità d'ingeono', con= cedutoui dalla natura ad ogni lodeuole & importantif= sima impresa accommodato, a pena giunto a Roma ba= uete acquistato in modo il fauore e la beniuolenza di tutti quei , Reuerendissimi Signori prelatie Cardinali e particolarmente del Reuerendissimo er Illustrissimo di Monte, e sopra tutto la gratia del Santisimo Nostro Signore Papa Giulio terzo, che S. S. u'ha giudicato de= gno di commettere al ualor uostro il carico di Nuntio e legato Apostolico appresso il Serenissimo Re de'Roma= ni : ilquale come che mai per adietro non sia stato concesso a huomo di si giouane età, è però da ciascuno che ui conofie, giudicato molto minore del sapere e meriti uo= stri . Ma per certo a un cotal modo cosa data da i cicli , che si come il Magnifico Signor Aluigi fratel uostro, giouanetto di pochisimi anni ha sostenuto, e tuttauia

sostiene con molta laude il peso delle cure di così grande e cosi ampia facultà, merce d'una prontezza di spirito e d'ingegno incomparabile, accompagnata da una uiua prudenza, e da una eloquenza inestimabile, propria e naturale di lui, in guisa, che dimostra non solo esser nato a gouerni delle cose famigliari, er a negocij della mercatura; ma a qualunque alta & importante attione delle bisogne publiche : così a Vostra Sinoria in quelle di Santa Chiesa fosse dato uno de maggiori, e piu graui uffici, che dar si possano. Ilquale ufficio e nondimeno un primo grado de i molti, che le sue gran uirtu le promettono per ascendere alle primiere altezze. Vo= stra Signoria adunque con la sua infinita humanità gra= dirà questo mio dono. Che se bene in questa opera si contengono cose amorose: furono però elle scritte da persona religiosa e di ottima e santa uita; e non ad altro fine, che per mostrare a belli ingegni la scala di condurgli, per mezo della contemplatione di queste bellezze terrene, all'amore delle celesti. Intanto Nostro Signo= re. Dio le conceda lunghissima uita : che tosto si uedrà adorna d'altri panni . E le bascia la mano . Di Venetia a X V. di Febraro, M D LIII.

venetia a X v. ai reoraro. M D L1

Di V. S.

Seruitore

Lodouico Dolce.



DI M. FRANCESCO PETRARCA.

CET .



ORIGINE del Poeta, se riguardiamo alla patria, è di nobilistma chiare Za, se alla gente, ne chiara, ne oscu ra: peroche i suoi parni si surno Fiorentini, di lignaggio, se non alto e di famose imagini adorno, certo antico

er honorato, e di mezzana fortuna: ch'à dire il uero, a pouero stato inchinaua. Hebbe nome il padre Petrarco, c. com'altri u'aggiungono, di Paren o: la madre parte la chiamamo Lieta, parte Brivida de Canigiani: laqual famiglia dicono essere d'annica nobiltà. Questi, essendo nel m c c c. di Firen e scacciati i Bianchi da Neri, esi i lor beni publicati, surono con quella parte c'haueano se quitato, mandati in essito, e d'ogni loro hauere spogliati se m'andaro ad Arezo, oue di laro l'anno m c c c c 1111. adi x x . di Luglio in Lunedi all'aurora nacque un sigliuolo, alquale posero nome Francesco, cosi come Petrarco da Paren o; similmente egli dal padre Petrarco da Paren o; similmente egli dal padre poi Francesco e l'essere con se francesco di Petrarco, poi Francesco Petrarco fu nominalo. Ma prima, che na scesse, scondo ch'egli sesso in una sua epistola riserisce,

VITADEL

essendo la madre ne dolori del parto, stette per grande spatio ch'ancora da medici fu tenuta per mortazonde dice esser prima che nascesse cominciato a perire . Fini il fectimo mefe in Are to poi non potendo il padre in quel luogo piu stare, se n'ando, col fanciullo portato da certo giouane su le braccia, e con l'altra sua famiglia per molti luoghi di Thostand aggirando: e nel passar dell' Arno per noler andar a Pifa, colui, alquale la cura del fanciullo era stata imposta, per non offender col toccare il suo tenero corpicello, hauendolo ad un ramo le gato, e su le spalle postoselo, non altrimenti (come egli riferisce) che Metabo Camilla, auenne, che'l cauallo, sul quale effo giouene era, cadde nell'acqua. Onde coli, e'l fanciullo furono in grandissimo pericolo della uita. Poco stette in Pisa, che renocata la madre dall'esilio; portandone seco il fanciullo, an lo ad habitar a Lancifa uil la sopra Firen le quattordici miglia, done fini il settima anno. nel qual tempo hauendo il padre piu nie tentato in uano per ritornar nella patria, richiamo la donna a fe, or in Pifa due altri anni feco fette. E Sendo poi Petrar co del tutto fuori di feranza di poter tornar a Firenze. delibero uolersi con la sua famiglia in Gallia Transalpina nella città d' auionone su'l Rodano trasferire, done albora la corte Romana facena residenza. e. giudicando il camino per mare efferts piu commodo, su quel lo co tutte le sue cose si mise, e giunto presso a Marsiglia, interuenne, che la naue su laquale egli era, si ruppe, e con difficultà grandisima si pote co suoi saluare, ondel l'o . e prima che nascesse , e poi ne suoi piu teneri anni , comincio a prou r i miserabili colpi di Fortuna . Ciunto in Auignone, e tolto a pigione una affai commodacasa

PETRARCA.

da casa, fece al fanciullo le prime lettere imparare : e giudicandolo di mirabile & eccellente ingegno, lo man do a Carpentras picciola città, or quattro leghe da Aui gnone distante, doue Grammatica, Dialettica, e Rhetorica imparo. Poi a Mompolieri a studiar in legge stette quattro anni: poi a Bologna tre, doue tutto'l corpo di ragion ciuile imparo . e gia essendo al x x 11. anno della sua eta peruenuto, senti i suoi genitori in Auignone esser a l'altra uita passati , e di peste, per quanto giudicar posiamo, essendone stata quel paese quasi in ogni tempo molto difettoso, ond'egli su costretto a deuer in Auignon tornare . Del qual luogo l'anno seguente , che fu del Signore MCCC X X V I I.e de la sua età X X I I I. per cagione della peste, che nella città era rinouata, partendo, ricouero ad una nalle lunge d'Anignone cinque leghe uerso oriente, che Valcluja si domanda, luogo molto folitario, oue il padre ninendo hanea alcuni cam pi comprati. Et auuene ch'andando egli la mattina del uenerdi santo che secondo lui fu quell'anno a sei di d'aprile) ad una terra che l'Illa si domanda, presso a me (a. lega di Valclusa, per udir i dinini offici, ch'in tal giorno s'usano di celebrare, sopragiunse su certi prati una gentilisima fanciulla figlinola del Signor di Cabrieres, picciola terra posta alle spalle d'essa nalle, il cui nome era Lauretta, laqual con altre donne a l'Illa, per la medesima cazione anagua. Dell'amor di costici fu in questo lungo il nostro Roeta preso, le urrin e belle Ze dellaquale por nella sequence opera furon da lus (com? uedremo) con mirabite elegantia celebrate, e non fortal nome de Lauretta, ma de Laura per maglox confonan-Za. Amolla uent uno unno in uita, e dicci dopo la mor-

te di lei. Questo medesimo anno essendo Lodouico Bauaro XX. Imperadore de Germani per andar a Roma in Italia passato, perche parena, che molto la Gibellina fattione fauorisce, egli con tutti gli altri ribelli di Firenze hebbero grande speranza, per lo mezo suo poter in patria ritornare. Onde per consiglio de gli amiei si condusse a Milano, oue da 1270 figliuolo di Galeazzo figliuolo del magno Mateo , Visconte, allhora di quel dominio Signor, fu benignamente riceuuto. Stette in questo luogo per certo spatio di tempo , aspettando che fine le cose douessero hauere, ma ultimamente sentendo che s suoi auuersari haueuano con certa somma di danaro a la cosa del Bauaro proueduto, in Auignone si torno. E perche la sua natura non al fastidioso studio delle leggi, alqual solo per comandamento, e riueren za del padre haueua dato opera, ma a piu alte cose lo disponeua, abbandono le leggi, & a glistudi d'humanità, a quali sempre era stato molto dedito, in tutto si diede. Era in quel tempo in Auignone appresso di Giouanni XXII. Pontefice il Signor Stefano, Giouanni Cardinale, e Iacopo Vescouo Lumboriense, tutti fratelli, e del signor stefano Colonna il uecchio figliuoli, nobilissima, e uirtuosissima famiglia, co iquali uenne il Poeta in tanta amicitia e famigliarità, che senza lui parena che uinere non sapessino. Fu dal Vescono condotto in Guascogna sotto de' monti Pirenes in luogo amenissimo, doue con sommo piacere tutta una state consumo. Tornato poi in Auignone, stette per piu anni in casa del Cardinale, e non come sotto Signore, ma come sotto pietoso & amoreuol padre. Nel qual tempo, spesse uolte a Valclusa, e di la a Cabrieres, donde Ma-

donna Laura era , usaua per uisitarla andare . Acceso poi da lodeuole desiderio di nolere e la Francia, e la Germania uedere, mando ad effetto tal pellegrinatione: nel ritorno della quale per piu giorni a Lione su'l Rhodano si fermo , doue intese il Vescouo essere per andar a Roma partito, alquale una epistola, non poco di tal partita sen la lui dolendosi, scrisse, & al cardinale in Auignone tutte le cose notabili, che nel uiaggio haueua ueduto, e come montando su la riviera del Rodano, lo tornarebbe a nedere. Questo fatto, hebbe lettere dal Vescouo, per lequali lo pregana, ch'a Roma lo uolesse andar a tronare. Vide Roma, a i cui nestigi, come per una sua epistola al Cardinale in Auignone scriue, la giudico molto maggior cosa essere stata, di quello, che per iscritto n'hauea trouato. Torno in Auignone, doue a persuasione del Cardinale, e del Vescouo per certo tempo a seruigi di Giouanni Pontefice stette, dat quale in piu sue occorrente fu adoperato, e molte uol te in Italia a Roma, or in Francia a Filippo Re mandato, tanto che apresso di lui pareua che fosse in grandissimo fauore. Per laqual cosa era in grande speran-La entrato, di douer a qualche grado di dignità peruenire. E specialmente per molte fallaci promesse fatteli da esso Pontefice , de le quali essendosi ultimamente aueduto, e che le dignità piu tosto a qualche idiota per simonie, fauori, o altre non licite uie, ch'a lui, alquale per le sue uirtu, pareua meritamente meritarle , si confermano , & oltre a questo gli scelerati uitij de la corte oltre modo dispiacendoli, delibero del tutto da sernigi del Pontefice, e da essa corte leuarsi, e giudicando la nalle, dellaquale di sopra habbiamo detto,

VITA DELG

luogo molte a l'animo suo, & a suoi findi accommodato in quella con tutti i libli c'hauena, e le cose necessarie ad habitar si condusse, done fermo per piu anni slette. Nel quale tempo sesse uolte a Gabrieres per uisitax Madonna Laura andando, secondo che da les li nasceuano i soggetti, ne la prima parte de Sonetti e delle Can zoni da lui prima principiata, perseuerana; e scrifse la piu parte de le sue opere latine, e specialmente l'Africa dellaquale effendo gia divolgata la fama, notabile cofa fu, che in un medesimo viorno, e dal Senato di Roma, e da canciellieri dello Audio di Parigi hebbe lettere, ciascuno inuitandolo, che nella terra sua per la corona del lauro nolesse andare: onde per consiglio del Cardinale, e di Tomaso da Messina suo singularissimo amico, si dispose noter andar a Roma, e cosi l'anno del Signore MCCCXL Le de la sua eta XXXII. del mese di Marto, in Acquamorta imbarcandosi, prese per mar el camino: ma prima ch'a Roma andasse , uelle a Napoli Reberto Re di Sicilia nisitare , al qual hauendo in tre continui giorni tutta l'africa letta, fu da tanta sapienti simo se ueramente degno de la laurea giudicato dignissimo: laqual con grande instantia lo prego ch'a Napoli nolesse torre: ma inteso il fermo fuo praponimento, a Roma lo fece Lonoreuolmente accompagnare, scrinendo in suo favore, e laude a quel Senato , quanto delle sue uirtu sentina . Giunto a Roma , fu il giorno solenne della resurettione , che quell'anno correna a gli otto di d'Aprile , con grandisimo consentimento e fauore di tutto, il popolo, in Campidoolio della laurea cironato, e oia effendo la fama de lui per tuttà Italia parfasera da coni Prencipe di quel-

la aui-

la ausdamente disiderato. Parti da Roma, & a Par ma co' Signori da Coreggio si condusse , da' quali riceuette molti honori, o in feccialità l'Archidiaconito di quella città. Habito piu giorni altre al fiume de l'Elza alli confini di Reggio in una amenissima selua Piana nominata, doue a l'Africa interposta torno a metter mano. Compro in Parma una casa, doue fermo per piu tempo stette. E gia esfendo al quadragesimo anno della sua età peruenuto, li fu da Firente per alcuni suoi amici scritto, che supplicando a gli Antiani de quella città d'esser da l'essilio con la restitutione de' paterni beni richiamato, che considerato la sua bona fama, mediante laquale egli era nella città amato, e molto desiderato, agenolmente il tutto potrebbe ottenere. Per laqual cosa si condusse ad AreZzo; doue da tutto il popolo fu sommamente honorato: Stette piu giorni in questo luogo sempre con lettere, e messi tal cosa tentando. laquale, ne in tutto essendogli negata, ne propriamente conceduta, uedendo egli la cosa douer andar in lungo, ne lasso cura a gli amici, che la douessero sollecitare, & egli a Parma se ne torno e di la fra breui giorni oltre le Alpi alla sua habitatione di Valclusa. Done essendo alcun tempo stato, gli conuenne tornar a Parma : delqual luogo andando egli a Verona per uisitar i Stonori de la scala, & esfendo mol to tempo prima, e con lettere, e mess sino oltre l'Alpi e per tutta Italia da Iacobo da Carrara, alhora de Padona Signore ; ne la sua amicitia con grande infartia Stato sollecitato: si dispose uoler andar a neder quello, che tanti preghi nerfo di lui esfosti nolessero significare. Ciunto adunque a l'adoua, fu da quel Signore, non

VITA DEL

altramente (come egli medesimo riferisce) che le felici anime in cielo, raccolto, co oltre a gli altri segni di beniuolentia uerso di lui dimostrati, sapendo, che sino in giouentu di uita religiosa s'era dilettato, per dargli cagione, che seco si douesse fermare, li fece uno canonicato di Padoua conferire. E cosi , mentre uisse questo signore: che fu breuissimo tempo dapoi: sempre appresso di se lo nolle. In questo luogo essendo gia d'anni quarantaquattro, intese, come la sua eccellente Madonna Laura era all'altra uita passata , laqual cosa li fu di tanto dolore, che piu giorni stette senza quasi mai parlare, ne uolere (senon con grandissimi prieghi de gli amici) alcun cibo pigliare , solo di lagrime , e sospiri pascendosi . Mori similmente in questo tempo il Carrarese, onde egli oltre a l'Alpi si ritorno, doue fermo per piu anni stette, ne' quali la seconda parte de' sonetti , e delle Canzoni , con parte de' suoi moralissimi Trionfi scrisse. Essendo poi quella nobilissima famiolia de Colonnesi estinta , delibero in Italia tornare . doue hora a Vinegia con alcuni suoi singolari amici , hora a Parma co i Signori da Correggio, hora a Padoua con Francesco da Carrara, & hora a Verona co i Signori della scala per qualche poco di tempo ando uagando. Ma domandato da Galeazzo Visconte Conte di Pauia, e del dominio di Milano, col fratello Barnabo Signore seco, si condusse suto nome di consigliere, appres-To del quale, di quanta autorità, riputatione, e fauor fosse, si può giudicar per quello, che di lui Bernardino Corso, auttore de la Milanese historia, scriue; che l'anno M CCCLXVIII. In Milano nella celebratione de le nozze di Violante, figliuola di questo Signore, a Lionello

PETRARCA.

Lionello figliuolo del Re d'inghilterra, egli alla prima tauola, a laquale non altri, che Duchi, Marchesi, e gran Signori interuennero; essere stato posso, soggiungendo, che in questo medessimo giorno li uenne nuoue, che a Pausa uno suo picciolo figliuolo per nome ancora egli Francesso era a piu felice unta passato: in memoria delquale il pictossissimo padre sopra del suo sepolcro l'infrascritto epitasso pose.

Vix mundi nouns hospes eram, uit.e' que uolantis
Attigeram tenero limina dura pede:
Franciscus genitor, genitrix Francisca, secutus
Hos de sonte sacro nomen idem tenui.
Infans formosus, solamen dulce parentum.
Hinc dolor: hoc uno sors mea l.eta minus.
Coctera sum selix, er uerx gaudia uit.e
Nactus, er xeterna, tam cito, tam facile.
Sol bis, luna quater slexum peragrauerat orbem,
Obuia mors: fallor, obuia uita suit.

Me Venetum terris dedit urbs, rapuitq; Papia: Nec queror, hic cœlo restituendus eram.

Nondimeno, nos habbiamo per cofa certa, che non li fu figliuolo, ma nipote, e nato d'una sua non ligitima figliuola, per nome Francesca, che maritata haueua ad uno Francesco d'Amicolo da Borsani Milanesca di porta Vercellina, ilqual su poi suo general herede, es ella (per quanto si legge ancor in Treuigi presenta la porta di S. Francesco in uno epitasso fatto per lei, es in marmo sopra la sua sepoltura intagliato e posso nel muro) su uenerandissima matrona, sopranisse al pa-

VITADEL

dre lo satto di dieci anni appunto. Questo dicemo non Colamente per far noto il uero, e tor ura questa mala opinion di lui, ch'ancor in tal'età usasse l'atto nenereo e procreasse figliuoli : Ma perche ancora , quando cosi fosse creduto, egli si renderebbe mendace, hauendo scrit to ne la epistola, ch'a principio dicemmo hauer a poste re intitolata, ch'effendo giunto a l'eta di cinquant'anni, auenga che di buona, e sana complessione fosse, si domentico ogni carnal congiungimento, e lasciuo amore, come se mai non hauesse conosciuto donna. Oltre, che in molti luoghi della sua presente opera, questo medesimo si comprende hauer uoluto significare. Essendo ultimamente giunto al L X V. anno de la sua eta; e deliberando uolersi posare, a Padona si torno, dal qual luogo ando con un Lombardo Afferigo suo grande amico, a star sopra Padoua dicci miglia, ad uno luogo detto Arqua, uicino a i monti Euganei, doue per lo spatio di cinque anni in poetici, e filosofici studi uisse, nel qual tempo li fu mandato da la communità di Firen-Le Giouanni Boccacció da Certaldo con lettere, nelle quali si conteneua la restitutione di tutti i paterni beni , con l'effer rimeffo d'all'essilio , come in una sua risponsina epistola a tal communità si legge. Peruenuto poi al settuagesimo anno, essendo (come alcuni uogliono) da certo parofismo del morbo comitiale assalito, adi XVIII.di Luglio, l'anno MCCCLXXIII Erefe l'a nima al suo fattore : laqual in rimuneratione delle sue lodeusli opere, e singulari uirtii, è da credere, che ne la celeste patria fra'l numero de gli eletti fia felicitata , doue per quelli, che de le sue dininistime opere si di lestano, preghi il sommo e sempiterno padre". Il corpo

Suo.

DELPETRARCA

fuo, fi come prima egli hauea ordinato, fu riposto in quel medesimo luogo dauanti la porta della chiesa, in una temba di puetra rossa, possa, sopra quattro colon ne de la medesima pietra, a le quali per due gradi di simil pietra e ascende. E a quello honorare, interuembe Francesco da Carrara signor allora di Padoua, il Vescovo, con tutto il clero, fratt, e monachi di Padoua, e suo distretto. Tutti canallieri, dottori, escolari. Eu peratato dalla casa sua d'Arqua sino a la chiesa sopra una bara coperia di panno d'oro, e con uno baldochimo d'oro fodrato d'armellini. Et in sua lande li su sfatto da sira sonanentura da Peragna dell'ordine Heremitano, il qual fu poi Cardinale, un real sermone. Ne la tomba l'infrascritto Epitasso ancora si legge.

Frigida Francifci lapis hic tegit offa Petrarcæ, Sufcipe uirgo parens animam : fate uirgine parce; Feffiq; iam terris, cœli requiefcat in arce .

Nel fecondo di due gradi, Chalbiamo di sopra detto, sono le seguenti parole intagliate. Piro insigni Francisco Petrarea laureato, Franciscolus de Borjano Mediolanensis gener individua conucriatione, amore, propinquitate, e successione, memoria. Mortur anno do mini MCCC LXXIIII. Die XVIII. Iulii. Fece lestamento in Padova, prima che ad Arqua andasse ad habitare, e lascio su generale herede, come di sopra babbiamo detto, esso francese bestano detto, esso francese del sopra la catetti sun servitore citre al del to salario, secondo la lor conditione alcuna cosa. Il simil sece ancera a uni esso amici. F. ne suo costu ni dispregiator delle

VITA DEL PETRARCA.

ricchez le, non che le refutasse da chi dargliele uoleua, come in una sua epistola afferma, haueua ben'in fastidio le fatiche, che in acquistarle si durauano, e l'affanno, che s'hauea in conseruarle, acquistate che s'erano. Fu di poco e commune cibo contento. Hebbe in odio i superflui e gran conuiti, & ogni disordinato mangiare. Niente gli era piu a grado, che modestamen te co gli amici uiuere, ne mai cibo prese allegramente solo. Ogni pompa hebbe sempre in dispregio. Fu d'amore uchementissimo, e tenacissimo, ma solo, & honesto. De natura disdegnoso, ma placabile. De' benesici riceunti ricordeuole. Desiderosisimo dell'amicitie. Amator del le cose honeste. Fortunatissimo nell'amicitie de gli huomini grandi. Era di si mirabil giocondità, che seco star non si poteua altramente ch'allegro. Vsaua acqua asai nel bere, e uolentieri mangiaua frutti . Hauca in costume di digiunar tre giorni della settimana, e'l sabbato sempre in pane & acqua solamente. Era di breuisimo sonno. Si leuaua sempre a mezza notte a laudare Iddio prima,e poi a dar opera a suoi studi. Vaua molte uolte dormir uestito. Fu di commune statura. Non di molte gran for Ze, ma di mirabile destrezza. Di forma eccellente. Di color tra bianco e bruno. Di uiuacifsimi occhi, e uista tanto perfetta, che oltre a L X. anni, ancora senta occhiali ogni minutisima lettera legge ua . Srisse oltre a la presente opera ne la medesima linqua i moralissimi trionfi. E ne la Latina in uerso, & an prosa molte utili e degne opere, lequali, perche, sono a tutti gli studiosi notissime, non uoglio in questo luogo recitarle.



ORIGINE DI MA-

CON LA DESCRITTIONE DI VALCLUSA DEL LVOGO, OVE

DILEIS'INNAMORO'.





ONO STATIAL CVNI; iquali parlando per opinione, hanno detto, che M. L, dellaquale di fopra ne la uita del Poeta habbiamo alcune cose (auenoa che breue mente) trattato, su da Grauesoni.

uilla ad Auignone due leghe diffante, e che'l Venerdi fanto, essendo uenuta alla città per il perdono, il Poeta s'innamoro di lei nella Chiefa di fanta Chiara. Credo mossi da una falsa inuecchiata opinionione da molti, e specialmente da quelli d'Auignone ancora te nuta, laquale, per quanto comprender ho potto, ha in gran parte haunto origine da uno Gabriello di Sado, uolgarmente di Saule, huomo molto antico e nobile di quella città, col quale, per due uolte che in Auigno-

ne sono stato, m'è occorso sopra di tal cosa molto lungamente parlare. Costui mostra esfer disecso da uno Hogo di Sago fratello di Giouanni padre, di questa Madonna Laura, laquale egli intende, che dal nostro Poeta sta stata celebrata : e dice , che esso Giouanni di Sago padre di Madonna Laura hauca le sue possessions a Granesons, done la state quasi continouamente stana, e che'l uerno poi ritorna ua alla città, nella quale morendo ella ultimamente, il corpo suo fu riposto nella chiesa de' frati Minori, nella seconda Capella a man dritta entran do, done mostra esser la sepoltura di tutti quelli di tal casata. Ma quello , che questa opinione sa del tutto esser uana, siè, che domandato in che tempo egli fa, ch'ella sia stata risponde, che secondo certo sestamento, nel qual di lei si faceua memoria, che egli hauca neduto, e che po fumandato al Re Luigi padre del Re Carlo, che, per esser di tal openione, hauea fatto grande instantia di uolerlo hauere, fu di matura età fra'l LX. e'l LXX. Anno sopra M C C C. Onde si conosce questa essere stata dinersa da quella del Poeta, perche egli mette de la sua essersi innamorato l'Anno M. C. C. C. X. X.V. 11. e che l'Anno M C C C X L V 1 11. si mori, come in fine di quel Sonetto Vogliami frona, amor mi quida e scorge , or in quell'altro , Tornami a mente , anzi u'è dentro quella, uedremo. E per meglio seminar quest'errore; è altre nolte stato chi in persona di lui ha in un suo Virg. (secondo ch'alcuni credono) hoggi appresso Messer Antonio di Pirro nobile Pauese, una molto breue epistela scritto, laqual sono gia molii 11: - *

molti anni, ch'ella fu insieme con la presente spera flampata, il cui principio è questo, Laura propriis nirtutibus illustris , doue solamente si contiene , co me l'anno M C C C X X V I 1.a di sei d'Aprile, & l'aurora, in Auignone, nella chiesa di Santa Chiara: egli di M.L.s'innamoro, e che l'anno M CCC X L 11 I. ne la medesima città , nel medesimo giorno & hora si mori, e quel proprio di all'hora del uespro, ne la chiesa de' frati Minori fu sepolta. Ma coftui, che questa tale epistola scriffe, ottimamente auerti quanto dell'anno, de la stagione, e de l'hora che'l poeta di lei s'innamoro, e ch'ella si mori, con lo scritto di lui accordandosi, ma quanto del luogo, oue egli di lei s'innamoro, e ch'ella si mori seguitando la sopradetta opinione, non auerti bene . perche'l Poeta, come poco di sotto dimostraremo, di ciascuno di quelli fa medesima mente mentione, onde noi tegniamo, che tal Epifola sia posta in esso libro solamente per far credere che Stato fia di lui, e tanto maggiormente, per non effer di sua mano, come affermano tutti quelli, che ne hanno haunto notitia. Dicono alcuni scontrare lo file , ma chi non sa , ch'a uoler ben colorire , bisogna de' propri, e conuenienti colori usare ? e tanto più ageuolmente fassi, quanto l'opera è minore? Altri hanno detto , che M. L. Non da Grauesons , ma d'una picciola terra per nome il Borgetto , esfere stata; mossi credo da questo uerso. Es hor di picciol borgo un fol n'ha dato , posto in questo Sonetto Quel , ch'infinita prouidentia & arte, perche in quel paese non u'è terra ne luogo che Borgetto ne Borghetto si domandi, Ma questo luogo fa manifesta fede affai, ch'ella non

fusse d'Auignone, perche quando in Auignone fofse nata , il Poeta non hauea cagion di dire , che Dio ne l'hauesse d'un picciolo borgo data, essendo Auignone sempre stata città magnifica , e specialmente in quel tempo, per rispetto della corte Romana, da laquale ella era non poco illustrata, ne hauerebbe per la medesima ragione: in persona di lei nel secondo capitolo del trionfo di morte detto, in tutte l'altre cose assai beata, In una sola a me stessa distiacqui, Ch'en proppo humil terren mi trouai nata . Ne in quel Son . Laura che'l uerde lauro, e l'aureo crine, ch'ella fosse in dure spine nata, E quando, per quale cagion si noglia , ella fosse nata in una delle circonstanti uille di Auignone, pur ch'e' suoi genitori d'Auignone fossero fatt, ella effer di tal uilla non si sarebbe inteso. ne'l Poeta, ilqual uegoiamo quanto in tutta l'opera cerca d'essaltarla, haurebbe (per la sua origine oscurare)si bella cagion fuggito. Ma che ella e tutti i suoi de humile e basso luogo (auenga che di sangue nobile)fossero , lo ueggiamo chiaramente per quel sonetto Anima bella da quel nodo sciolta, oue'l Poeta, a lei cost morta parlando, dice, oue giace'l tuo albergo, e do ue nacque il nostro Amor, uo ch'abandoni e lasce, Per non ueder ne' tuoi quel, ch'a te spiacque, Intendendo, per non ueder i suoi in quell'humile e basso luogo, oue a lei (come di sopra habbiamo neduto) era dispiacinto trouarsi nata. Adunque non solamente ella era in quel luogo nata, ma i suoi ancora di quel luogo erano. Onde uolendo noi dimostrar il luogo propriamente d'onde ch'ella fu, & ancora, quello one'l Poeta a principio di lei s'innamoro, non parlaremo per opinione ,

DI M. LAVRA

nione, ne a uolontà, che lo proueremo manifestamente per la Medessima presente opere con dire da chi ella bauesse origine, ma perche meglio s'intenda, e prima di bissono scriucr il sito, la forma,e la misura di questa ualle, che Valclusa si domanda, oue'l Poeta (come nella uita di lui habbiamo ucduto) sece per lungo tempo dimora, e dimostrare, doue a quella la terra di Cabrieres, de laquale babbiamo detta esta essera si sa posta, e come situata, auenga

che la tauola posta disopra per piu chiare za per se medesma lo dimostri, la qual cosa stra gran lume ancora a chi di tutta l'opera ogni sentimento desidera hauere. E se forse parrà

ad alcuno, che nel dire non ci

flendiamo pin di quello , che la cofa in se richieda , seusiine il non essere stato ancora , chi sopra di
questo habbia in alcuna forma
trattato.

3

** iiij

E DOVE IL PETRA



L LVOGO, DOVE NACQVE LAVRA,



IN VITA.

E' adunque questa nalle di la da le Alpi che Italia dalla Gallia dividono, contenuta nella contrada d' Auignone, città posta su'l fiume del Rodano, er a cinque leghe uerso Oriente dal tal città distante, Ha da Oriente melo giorno Prouenza, da Occidente, paf-Sato'l Rodano, Francia, da Settentrione il Dolfinato. La sua uscita che da l'entrata in lei a chi ui uol andare, guarda uerso melzo giorno, ha di lunghelza un miglio, e dou'è piu larga, non giunge a L X . pasi. E chiusa da tutte le parti da colli fuori che da la detta uscita, e da l'esser cosi chiusa ha preso'l nome. Va sempre un poco uerso Settentrione ascendendo, il simile fanno e l'una e l'altra de le sue sponde, senon che quasi sul finire, la sponda posta ad Oriente, torcendo un poco a destra, fa gomito, e nasi a congiungere ad uno altissimo sasso, che sera la ualle, ilquale uien'a guardar dritto in Occidente; o uogliam dire uerso Auignone, sotto delqual sasso in horribile e spauenteuol concauita, il fonte, di Sorga nasce, le cui acque, per lo letto de la Valle correndo, fanno poi fiume . A le radici di questa sponda dentro de la nalle è posta la terra doue'l nostro Poeta soleua habitare, laqual pigliando anch'ella dalla ualle il nome, Valclusa si domanda. Veggiamo questa destra sponda esser senza compara tione piu alta dell'altra, e cost ancor distendersi molto piu in lunghezza, e dalle spalle di lei partirsi uerso Orsente alcuni alti colli, fuori de' quali auan la uer so mezzo giorno in forma di coda un assai humile, e basso colle, a le stalle del quale, e quasi a le radici de detti colli in piano, è posta la terra di Cabrieres, laqual nien ad effer da tre parti da' colli chiusa: perche

da

DIMILAVRA

da Oriente è cinta da quei colli, che da la destra sponda de la nalle ner l'Oriente si partono tanto in larghezza uerso mezo giorno si stendono. Da Settentrione, perche nel loro principio da quella parte le stanno, e da Occidente nien ad esser serrata da quel basso colle ch'a la sponda fa coda, e che fuori de glialtri colli uerso melzo giorno auanla. Ha poi questa terra da melzo giorno ad un miglio uicino il fiume del Colon, che da le Alpi niene, o a toccar quella un picciolo torrente da quelli del paese Lumergue chiamato. Questo ha origine da l'acque, che da i detti colli quando pione, discendono, e ua a metter nel Colon , il Colon poi Sotto a Valclusa ne la Durenza, che dal Mongineura nie ne , e la Duren la un miglio sotto d' Auignone nel Rodano. Hora uedremo quei luoghi ne l'opera, che dal Poeta questa terra di Cabrieres e stata circoscritta, e prima, Veggiamo in quel Son. S'el sasso, ond'è piu chiusa questa nalle, che mette ch'ella sia posta a le spalle de la piu alta sponda di Valclusa, da laquale sponda, essendo egli ne la ualle, i suoi amorosi Cospiri erano impediti, che senza difficultà non poteuano a M. L. andare, ma questa sola conditione le uie ne ad effer comune con Lagnes, Got, e Gorda, terre che medesimamente a le spalle di questa sponda sono, ma tutte' su colli , e de l'altre conditioni ch'appresso nedremo non l'anno pur una; Mette il Poe . in quel Son . A pie de' colli, oue la bella uesta, & in quell'altro. I ho pien di sospir quest'aer tutto, ch'ella sia posta non su colli, ma in piano a pie di quelli , e che in quel luogo M. I. nascesse, e questa (come ueggiamo), è in piano e quasi a le radici de colls . Mette in quel Sen . Stiamo amor a

ueder la donna nostra, che quel piano, oue questa ter à ra è posta, sia circondato e chiuso, come nella tauola ucggiamo, da colli doue con amore di M. L. parlando. dice. Che dolcemente i passi, e gliocchi muone per que sta di bei colli ombrosa chiostra. Mette in quell'altro Almo fol, quella fronde ch'io fol amo, ch'andando'l fol la sera in occidente, questo piano insieme, con la terra sia da un'humile e basso colle adombrato dicendo ; L'ombra, che cade da quel humil colle, Oue sfauilla il mio soane foco, Oue'l gran lauro fu picciola nerga, Crescendo, mentr'io parlo, a gli occhi tolle La dolce uista del beato loco, Oue'l mio cor con la la sua donna alberga , ilqual effetto uien'ad effer fatto tal'hora da quel. basso colle, che detto habbiamo, e che neggiamo a la destra sponda della ualle far coda. Del siume di Colone di piano posto fra la terra a quello, in piu luochi sono da lui accennati, come ne le due ultime stanze di quella Can . Se'l pensier che mi strugge , o in questi Son. Amor & 10 si pien di merausglia, Dodici donne honestamente lasse, Lieti fiori, e felice e ben nate herbe. Di Lumerque piccolo torrente, e d'un L'au ro da lui a riua di quello in memoria di M. L. pianta to , ne l'ultima stan la di quella Canz. Di pensier in pensier, di monte in monte, dicendo, Canzon oltra quel l'alpe La doue'l cielo è piu sereno e lieto, Mi riuedrai sopr'un ruscel corrente, Oue l'aura si sente d'un fresco odorifero laureto, o in quel Son. Non Tesin , Po; Varo, Arno, Adige, e Tebro, oue dice, che nessuno de ques fiumi & arbori da lui nomati Poria'l fuoco allentar, che'l cor trifto ange. Quanto un bel rio, ch'ad ogn'hor meco piange Con l'arboscel; che'n rime orno e celebro,

celebro, e ne l'ultimo terzetto, Cosi cresca'l bel lauro in fresca riua, E ch'il pianto, pensier leggiadri & alti Ne la dolce ombra al suon dell'acque scriua. E ch'egli questo lauro piantasse, lo ucdremo in quel Son. Apollo, s'anchor uiue il bel desio, che fosse poi cresciuto e fatto grande in quell'altro detto disopra, Almo sol quella fronde, ch'io sol'amo. De colli a la terra uicini, one con lei alcuna nolta, s'andana a piacere. Mira quel colle o Stanco mio cor nago. Fresco, ombrofo, fiorito, e uerde colle. I dolci colli, ou io lassai me stesso. Et ultimamente, ch'ella in quel luogo morisse, in quel Son . fatto in morte di lei. Valle, che de lamenti miei fei piena , oue ad effa nalle , & tutte le circostanti cose parlando dice. Quinci nedea'l mio bene, e per quest'orme Torno a ueder , oue al ciel nuda è gita . Lassando in terra la sua bella spoglia , & in quell'altro . L' questo'l nido , in che la mia Fenice , oue a lei cosi morta parlando dice . Veggiendo a colli oscura notte intorno. Onde prendesti al Ciel l'ultimo uoloi. E doue gliocchi tuoi solean far giorno. Ne Grauesons, ne altra terra è in tutto quel paese, c'habbia queste conditioni, e meno si può per coniettura, o in altro modo far giuditio, che d'altra che di questa il Poeta uoglia hauer inteso . E se fosse chi dicesse che in quel Son . Rapido fiume, che d'alpestra uena, oue al fiume del Rodano Parlando dice. Ini è quel nostro usuo e dolce sole. Ch'adorna e'nfiora la tua riua manca. E nel trionfo di diuinità, oue ancora dice. Arina un fin me che nasce in Gebenna. Amor mi die per lei si lunga guerra, erc. sols luoghi in tutte le sue opere, per li quali l'huomo possa far alcuna oppositione, egli mostra

pure, ch'ella habitasse presso alla Rina del Rodano; non com'habbiamo dette a Cabrieres . Rispondendo; che i Poets molte uolte per li fiumi, monti, e mari Cogliono , non propriamente quelli uoler fignificare, ma le regioni e prouincie, oue son posti, com'egli stesso in quel Son . O d'ardente uirtute ornata e calda, oue a M. L parlando dice, Del uostro nome se mie rime intese Fofin si lunge, hauria pien Thile, e Battro, La Tana, il N:lo, Atlante, Olimpo, e Calpe . E nella prima Stan. di quella Canz Italia mia ben che'l parlar sia in Dar no, Piaceiui almen ch'e miei sospiri sien quali spera'l. Teuere, el'Arno, E'l Po, doue doglioso e grane hor seggio, E però non bisogna intender sempre del proprio luogo che dicano, ma de circostanti ancora. Onde ueggiamo, che nella settima Stan. di quella Canz. Vergine bella, che di sol uestita, doue similmente parla di riua dicendo, Da poi ch'i nacqui in su la riua d'Arno, non hauer uolsuto pero significare, ch'egli su la riua di tal frume nascesse, perche essendo stato in Arelzo, come nella usta di lui habbiamo dimostrato, uenne a nascer lunge da Arno poco meno di cinque miglia, ma intese dire, poi ch'i n'acqui in Thosana, perche Arno pas sa per quella. Ma uedasi in quel Son. Quella, per cui con Sorga cangiat' Arno, che non disse, quella per cui col Rodano, ne con Duren la . Ma disse con Sorga, perche M. L. da quella staua poco lontano, come ne la tauola ueggiamo. E sopra laqual egli per rispetto di lei , s'hauea eletto noler habitare . La terra è un borgo, che fa uicino a cinquanta fuochi, er è habitata da gente rustica, e da un gran numero di capre, da le quali credo ch'abbia preso'l nome, perche a le ca-

pre essi dicano cabre. Vero è che'l Signor di quella ch'è hoggi, ilqual si domanda Aimar de Anse una, n'ha dapoco tempo in qua uno assai piu piaceuole e commodo, che forte castello fatto fabricare, done egle habita, che prima la sua habitatione era una molto ponera casa. L'amicitia di costui hebb'io per lo me Zzo di Messer Battista Busso d'Auignone giouene prestantißimo, e uirtuoso, ilqual prima a Milano, doue egli, quanto alla mercantia , usa di far notabilissime facende , hauea prima conosciuto , e di Messer Baldassar del Ponte, per origine Genouese, ma di gran tempo habieato in Auignone, huomo ueramente in humanità eccellente, o in molte altre sue uirtu singulare, da qua le, andando io d'Auignone a quello luogo per le presenti cose inuestigare, fui amoreuolissimamente accompagnato. Stemmo con questo Signore tre giorni, dal quale (come di queste cose nuone) non potes alcuna cosa hauere, pur molte andandone essaminando, e riuolgendo , ultimamente trouai questa terra di Cabrieres , nel sempo che la corte Romana fece residenta in Auignone, che furon LXX. Anni continui, & appunto ne gli anni del nostro Poeta sotto questi Pontifici. Clemente quinto, ilqual fa quello, che l'anno MCCCV.la cor te ui trasferi. Giouanni X X I I. Benedetto X I I. Clemen te sesto. Innocentio sesto. Prbano quinto. Gregorio X 1. che la corte restitui a Romani; essere stato da dinerse famiglie d'Anignone nobilitata, per che non effendo in quel Tempo la città, in forma, che de la corte & ancora de gli huomini terrieri potesse esser capace, quel li che si trouaron hauer donne e figliuoli, in gran parte s'elessero d'andare ad habitar le circostanti uille,

IN VITA

per affittar le case loro a quelli de la corte, delle quali trabenano buona utilita, e lenar le donne di mano a cortigiani, E perche in Auignone fu sempre consuetudine de parocchiani di tener registro delle creature che batte Zano, com'anchora in molti altri luoghi s'u-(a, quelli ch' andaron ad habitar a Cabrieres, per quanto compresi per due antichi libri, che trouai esser ancora ap presso del parrochiano di quella terra, che dal MCC (-VIII fino al MCCCLXXIIII. si stendeuano, uol sero che de le creature, lequali di loro nascenano, tal consuetudine in quel luogo fosse ancor oseruata, o ueramente, che i parrocchiani per lor medesimi ne presero l'assunto. Feci adunque cercar per tutto quel tempo, nel qual giudicano M. L. poter effer nata, che fu dal principio de' libri fino al MCCCXX. e benche alcune altre del nome di Lauretta (per esser in quel paese molto usitato) ne trouassi, nondimeno il tutto ottimamente calculato, solo una sen l'altra, trouo poter essere stata dal Poeta, intesa, laqual fu figliuola d'uno Anri Chiabau Signor allhora di Cabrieres, e batte-. Zata l'anno MCCCXIIII. a di quattro di Giugno, perche, computato dal di ch'ella fu battezata, al di che'l Poeta di lei s'innamoro, che fu secondo che si chiarisce per qual Son . Voglia mi sprona , amor mi qui da e scorge, l'anno MCCCXXVII.adi sei d'Aprile , ueniua ad hauere anni XII. mesi X. giorni due, e possiamo giudicare, ch'ella nascesse quel medesimo giorno, o al piu lungo il giorno inanti, perche esi hanno cosi in consuerudine di subito le loro creature battezare. Era adunque M. L. quando'l Peeta di lei s'innamoro ancora nella sua pueritia, quantunque al fine

DI M. LAVRA

fine, come uedremo essere stato posto da lui nella seconda stanza di quella Canzon Anzi tre di creata era alma in parte, oue dice, Era un tenero fior nato in quel bosco il giorno auanti, e la radice in parte. Mette in fine di quel Son . Tornami a mente , anti u'è dentro quella, ch'ella morisse l'anno MCCCX L VIII. a di sei d'Aprile , onde computato dal di ch'ella nacque, ueniua appunto ad hauere quando mori trentatre anni, dieci mesi, e due giorni, laqual cosa si scontra (come uedremo) con la fine di quel Sonetto, Tutta la mia fiorita e uerde etade, oue dice, Morte hebbe inuidia al mio felice stato. Anti a la speme, e feglisi a l'incontro a meZza usa, come nemico armato, e ne l'ultimo terZetto di quell'altro, Vna candida cerua sopra l'herba, dicendo, Et era'l Sol gia nolto al me\zo giorno, Gliocchi miei stanchi e di mirar non sati. Quand'io cadde ne l'acqua, er ella sparue, er in quello, lo pur ascolto, e non odo nouella, & oue de la partita di lei de questa uita dolendosi dice, Perche lontan m'hai fatto da miei danni? La mia fauola breue è gia compita, E fornito'l mio tempo a me\zo glianni . Facemwo cercar, se costui hauesse haunto piu figliuoli, e non trouammo altra memoria di lui, se non che tutti teneuamo che fusse stato pouero signore, perche la terra di Cabrieres in quel tempo (secondo che dicenano) non li nalena pin che cento fiorini di quella moneta, iquali non ascendon' bene al ualor di trenta ducati d'oro, hoggi al Signor di quella ual presso a cento per hauerla i suoi antecessori di piu cose bonificata. Di lei similmente non habbiamo potuto altra memoria tronare, se non quanto dal Poeta u'è stato scritto, ma per cola certa habbiamo da tenere, ch'ella non fosse mai maritata, e non tanto per quello ch'esso Poeta ne scriue in quel Son . Vna candida cerua sopra l'herba, oue dice, Nessun mi tocche , al bel colle d'intorno Scritto hauea. di diamanti e di topati , Libera farmi al mio Cesare. parue, quanto che in molti luoghi dell'opera, come ue. dremo , chiaramente si comprende ella esser nata, uiuu-. ta, & ultimamente morta, non solamente in una me desima terra, ma in uno medesimo albergo: che quan. do fosse stata maritata, perche a Cabrieres non ut po-. teua esser chi al grado suo fosse eguale, di necessità sarebbe bisognato, che di quel luogo si fosse partita, e la capione, perche ella non fosse maritata, fu forse per la impossibilità del padre, e'l non uolersi oltre alla sua: nobilità abbassare, a la qual cosa in quel paese molto: auertiscono . Fu per quanto giudicar possiamo, er ancora per quello che ne tocca il Poeta in alcun luogo de le sue opere Latine sepolta a Lilla nella chiesa de frati Minori, de laqual Lilla disotto diremo, oue ancora. hoggi i Signori di Cabrieres, e quelli di casa loro nenendo a morte, sono riposti, per esser il luogo da quei frati, che molto sono al colto diuino cerimoniosi, ottimamente officiato. Questa casa di Chiabau, è in quel paese molto antica, & assai notabili huomini sono di quella fati, che l'hanno non poco illustrata, ma hog pe per modo spenta, che di quella non si troua piu ch'un pouero prete , ch'a Cauaglion e Monsignor Chiabau do-. mandato Portano per arme tre pesci, da quali hanno preso il cognome, perche Chiaban li domandano, sono. de la medesima spette di quelli che in Lombardia domandano Cottetrifee; in Thofcana non n'ho mas ucdute.

DIMELAVRA

E questo basti hauer detto dell'origine di lei.

Resta a neder del luogo, one il loro amore bebbe principio, per la cui intelligentia è da sapere, che antica consuetudine è stata, co ancora hoggi è di queli. di Cabrieres , la notte uenendo'l Venerdi santo , di partirsi un poco auanti al giorno, e per la uia de colla uenir a Valclusa , per uisitar la Chiesa di San Varan, posta dentro a la Valle, ilqual Santo, secondo che dica no, uisse in quel luogo heremita, doue morendo fece. molti miracoli, e tengonlo in cielo per lor auocato, e poi uentr per un piccolo ponte a passar quel primo di due rami , ne' quali poco dopo l'uscir della Valle, ucggiame che la Sorga si divide, o attraversando l'isola fatta da eßi rami , uengono a Lilla terra molto buona posta. in sfola, donde ella psolia l'nome, su l'altro ramo, per udire i diuini officii, che'n tal giorno s'usa di celebrare, Perche a Cabrieres non si dice piu d'una sola messa. la festa. Da Cabrieres a Lilla è il camino d'una lega, e Valclusa uien ad esser in mezzo. Fra l'uno è l'altro di questi due rami, e done per uenir da Valclusa a Lilla si passa, è il camino d'un piccolo miglio, tutte ammenisime pratarie rigate d'alcuni rivoli d'acqua, pur de la Sorga medesima, e fatti in bonificatione de prati: Auenga, che in queste distantie, per far le cose piu dimoftratiue , non si sia , come ne l'altre, la debita proportione nella tauola posta di sopra seruato. Era adunque M. L. la notte uenendo'l Venerdi santo (come di quelli di Cabrieres habbiamo ueduto esser il costume (da Cabrieres partira , e uisitato hauea a Valclusa la chiesa di san Varan, e per andar a Lilla essendo fra questi due rami de la Sorga giunta, e forse un po-

IN VITA DI M. LAVRA.

co per lo caminare stanca, s'era per riposarsi, e rinfrescarsi a seder posta sotto ad un fiorito arbore a riua d'uno de detti riuoli , nella forma , she'n quella Can lone Chiare, fresche, e dolci acque uedremo, quando dal Poeta, che da Valclusa ancora egli per la medesima eagione a Lilla andana, fu in questo luogo la prima uol ta ueduta, & a principio del suo amore acceso, ma poi tutto quel giorno seguitandola, com'in alcuni luoghi de l'opera uedremo, ardentissimamente infiammato. Di questo luogo, che fosse fra due acque su' prati, e non in Auignone, ne in chiefa, com'e chi uole , n'habbiamo il testimonio del Poeta nell'ultima Stanta di quel la Cantone, L'aer grauato, e l'importuna nebbia, oue di se, Ben debb'io perdonar a tutti i uenti per amor d'un ch'en me lo di duo fiumi. Mi chiuse tra'l beluerde e'l dolce ghiaccio, & in quel Sonetto Vna candida cer ua sopra l'herba Verde m'apparue con duo corna d'oro Fra due riusere a l'ombra d'un alloro Leuando'l Sole a la stagione acerba, e quasi in tutta quella Can-Zone Chiare, fresche, e dolci acque, e spetialmente in fi ne de la penultima Stan (a , oue del principio di tal suo amor parlando dice , Dasndi in qua mi piace Questa herba si , ch'altroue non ho pace , E ne la sesta stanta di quell'altra; in quella parte dou' Amor mi sprona, one dice, Ma pur che l'hora un poco fior bianchi è gial li per le piaggie moue Torna a la mente il loco E'l primo di , ch'i uidi a l'aura sparsi I capei d'oro ond'io si su bit'arsi. Onde ancor in quel Sonetto Erano i capei d'oro a l'aura sparsi e ce. Potremmo a nostro proposito molti altri luoghi de l'opera adducere:ma giudicando effer affai quanto n'habbiamo detto, passerenso a cosa piu utile.



PRIVILEGIO DELLA INCORONATIONE DEL PETRARCA.

ORSO CONTE DALL'ANGVIL-LARA, E GIORDANO, VNO DE' FIGLIVOLI D'ORSO, CAVALLIERE dell'alma Città di Roma, Senatori.

A PERPETVA MEMORIA DI COtal cofa a tutti coloro, a i qualt perneniranno le presenti lettere.

政效因



I come noi fiamo composti di anima e di corpo; così esfendo due strade a mortali da ricercar gloria; delle quali l'una depende dal uigor del l'ingegno, e l'altra dalle sorze del cor

po : l'omnipotente iddio ha posto ab eterno il Principato dell'una e dell'altra sacultà in questa gloriossima Città : onde la istessa città o ha prodotti ne tempi a dietro innumerabili huomini degni di memoria così nele arti dell'ingegno, come in quelle della guerra, ouero altrone prodotti, ammaestrò, nudri, er illustrò. B

PRIVIREGIO

tra molte lodeuoli opre, che si fanno per dote d'inge= gno (per tacere hora delle attioni del corpo) gli Histo= rici nella nostra Republica furono dignifimi d'ogni lau de , ma spetialmente sopra tutto i Poeti fiorirono . La industria e fatica de' quali, cosi a se stessi, come ad altri chiari huomini, i quali si degnauano di celebrare co' uersi loro, acquistauano immortal uita. La onde per opra di questi principalmente è auenuto, che sappiamo ta uita , i costumi , co i nomi di coloro , che edificaro» no questa Città ; or Imperio ; e di tutti gli altri huomin Mustri, che furono in tutte le età : i quali altrimenti per il corso di tanti secoli non poteuano alla nostra me= moria peruenire. Certo nella guifa, che la copia de' Poeti & Historici fu a molti cagione di famosa , e diuis na gloria; così il mancamento loro nel tempo, che poì auenne, non è dubbio, che a molti altri apportò inde= gne tenebre di oblinione alla eternità del nome . Di qui spesso è auenuto, che noi non sapendo le lodi di quegli huomini, che con noi uiuessero, habbiamo (cosa mara= nigliosa a dire) ferma contezza de gli antichi. Et i Poeti sono parimente chiari per la gloria del tempo pas sato, e per quella dello auenire: perche come habbiamo detto, immortalità o a se o ad altri procacciauano; oltre a gli honori o a i privilegii, i quali erano publicamente lor donati, per un certo guiderdone e pro prio ornamento de gli studi meritanano la corona di Lauro . E nel uero la Republica) nostra gli stimò degni di tanto honore, che'l medesimo or unico ornamento della corona di Lauro deliberarono, che si douesse das re ai Cefari & a i Pocti. Onde esti & i Cefari, or t uina

DEL PETRARCA.

citori Capitani dopo le fatiche delle guerre, or i Poes ti per le fatiche de gli studi incoronarono di Lauro, degnandogli con la qualità di quell'arbore, ch'è sem= pre uerde, della gloria dell'eternità ricercata così per uia dell'arme come dell'ingegno : e principalmente per questa cagione : che si come Dio non percuote col ful= mine questa fola arbore : cofi egli si crede, quella glo= ria de' Cefari , e de' Poeti, che a guisa di fulmine ogni cosa abbatte, non temere la uecchiaia de glianni. Questo honor Poetico ueramente all'età nostra, o sia per la debolezza de gli ingegni , o per la maluagità de' tempi (ilche non senza doglia per noi si dice) ueggiamo esfer uenuto si fattamente in oblio, che ancor quello, che questo nome di Poeta importi, da' nostri buomini a pena si conosce : i quali si danno a credere, niente altro effer l'ufficio del Poeta , che fingere , o dir menzogne: laqual cosa se così fosse, parrebbe certo di poco momento o indegna di honore. Ma esi non fanno, che l'ufficio del Poeta, si come habbiamo da' saui inteso, e posto in nasconder la uirtu sotto diletteuolisimi colo= ri, adombrandola col uelo di bellissime fintioni, e cele= brandola con l'altezza de' uersi , e spargendola di soaui parole ; laqual uirtù tanto piu è grata, quanto maggior difficultà, o fatica de' leggenti si ritroua. Nel uero e cosa certa, che gli eccellenti Poeti furono coronati nel Campidoglio a guisa de trionfanti. Ilqual costume e solennità in modo sono perduti, che da mille trecento anni in quà, non si legge, che alcuno fosse adornato di cotale honore. Ilche penfando l'ingeniofo, e seguace di si fatti studi infino da gli anni primi , Francesco Pe=

PRIVIREGIO

trarca Fiorentino , Poeta & Historico , uolendo masi= mamente nel presente secolo, tanto piu soccorrere a que Ita diuina scienza, quanto piu ella era sprezzata es abandonata da gli huomini, dopo l'hauere co molta dili geza intesi et esposti i uolumi de gli antichi, dopo le pro prie opere del proprio ingegno, maßimamete dell'Histo ric e de i Poemi; de iquali parte hora ha nelle mani, acce so di honesto disiderio della corona di Lauro, non tanto per gloria, si come egli ha detto alla presenza nostra,e del popolo Romano quanto per inuitare a simile diside= rio di studi gli animi di tutti, ancora ch'egli sia stato chiamato a riceuere un cotale honore da altre Città:non dimeno tratto dalla memoria de gli antichi Poeti, e dalla affettione e riuerenza da lui hauuta sempre a questa sa= erosanta Città, di cui si sà , ch'ei fu del continuo feruen= tißimo amatore, lasciando a dietro le altrui preghiere, propose di uenir piu tosto qui , doue si ricorda altri esa fere stati Laureati inanzi a lui . E perche non paresse . ch'egli piu tosto si confidasse nella sua presontione, che nel giudicio d'altrui , riguardando per tutto, e non trouando in tutto il mondo alcun personaggio piu degno, partendosi dalla corte Romana, laquale hora si troua in Auignone, andò personalmente in Napoli a Roberto Illustriß. Re di Gierusalem e di Sicilia. La onde si ri= mife al giudicio di quel Re, rifplendente abondeuolmen te della cognition delle scienze, anteponendolo a tutti, perche fra tutti lo stimo di tanto giudicio, che effendo egli approuato da lui, non potesse effer riprouato d'als cuno . Hauendolo adunque il detto Re afcoltato ; & in= tesa una parte delle sue opere, giudicandolo degno di

tale

DEL PETRARCA.

tale honore, e scriuendo a noi lettere in testimonio della sua sufficienza col suo soggello, er mandandoci messi intorno a ciò degni di fede, e chiedendo a noi l'istesso Francesco Petrarca, essendo pieno il Campidoglio, la Corona Poetica, noi confidandoci nel testimonio di quel Re,e nella publica fama, laquale di lui è grandisima, ma molto piu hauendo alle sue opere indubitata fede, il sue detto Francesco Petrarca in questo solenne giorno della Pasqua nel Campidoglio Romano, per l'honorato nome delle cose lette da esso Re, come da noi, e dal popolo, di= chiariamo effer gra Poeta el Historico; e l'adorniamo di questo nobilisimo ornamento; & in segno spetialmente della Poesia, Noi on so Conte e Senatore per noi e per il collega nostro, con le nostre mani gli habbiamo posta in capo la corona di Lauro, concedendo a lui tan to nella detta arte Poetica, quanto nella historica, e quanto in ogn'altra facultà, per autorità del prefato Re e del Senato e popolo Romano, così in questa santife sima Città , (laqual di tutte l'altre città non si dubita effer capo e Maestra) come in altri luoghi , Privilegio di leggere, di disputare, e di spor le scritture de gli antichi, e di far nuoue compositioni da se medesimo, e li= bri e Poemi da rimanere in tutti i secoli con l'aiuto di Dio : er anco, che in qualunque luoco, e doue gli pias cerà , possa coronar simili attioni Poetiche di Lauro, o di Mirto, o di Hedera, si come gli parrà di eleggere: er efercitare in qualunque atto er habito Poetico pu= blicamente e con solennità : e le cose da lui composte in= sino a qui , come da huomo in tali cose esperto , approuiamo. E quelle, che auerrà, ch'egli scriua nell'auenia

PRIVILEG. DEL PETR.

re, dapoi che saranno publicate in luce, somigliantes mente giudichiamo degne d'effere approuate : uolendo; ch'egli goda de gli isteßi Privilegi, immunità, honori, et insegne,i quali possono goder qui et in ciascun luoco, o hanno in costume di godere i prosessori delle arti ho= neste e liberali ; e tanto piu , che l'essere egli raro nella sua prosessione lo fa degno di maggiori fauori, e di piu largo beneficio. Oltre a questo l'istesso Francesco Petrar ca per le nobili doti del suo ingegno, e per la notissima diuotione, laquale esso porta a questa Città & alla no= stra Republica, si come la comune fama ; e le attioni e parole sue ne rendono testimonio, facciamo, ordiniamo, e dichiariamo cittadino di Roma, adornandolo del no= me e de gli antichi e noui Privilegij de' nostri cittadini . Delle quali tutte cose, partitamente essendo il popolo Romano dimandato, solennemente, come è costume, non essendo alcuno contrario, rispose esclamando, che tutto gli piaceua. Nel cui testimonio gli concediamo le presenti lettere con la sottoscrittion del Senato, e col nostro dorato soggello. Dato nel Campidoglio alla

presenza nostra, e così di gente forestiera, co me de cauallieri e baroni Romani, e d'altra numerosa moltitudine. Il quinto de gli 1di di Aprile l'anno del Signo=

re. - della

M C C C XLIII.

TESTAMENTO DI M. FRANCESCO PETRARCA.

TRADOTTO PER QVELLI CHE

NON SANNO LETTERE,

्रहिक्के



PESSO considerando meco di quello, di che niun troppo, e pochi a bastanza considerano; cioè dell'ultimo giorno, e della morte: laqual consideratione, ne puo ella esser sour-

chia, ne mai fatta con troppa fretta; essendo il morire a tutti certo, el hora della morte incerta: io mi do a credere, che utile cosa, & honesta debba essere, prima che mi sopragiunga alcuno impedimento, ouero la morte istessa, laquale per i uari e pericolosi accidenti, che ci occorrono, ne è sempre alle spalle, e per il breue corso della uita non puo esser lontana; hora, che per la diuina gratia mi trouo sano parimente del corpo, e dell'animo, far testamento di me stesso delle mie cose: quantunque (per dire il uero) elle siano tanto picciole, e di suppoca quantità, che quasi prendo uergogna a fasto. Ma non meno i poueri, che i ricchi in cose disignali sogliono prender ugual cura.

TESTAMENTO

Voglio adunque ordinare; e porre in iscrittura questa mia ultima uolontà; si per honestà, com'anco assine, che dopo la mia morte per troppa ingordigia non s'habbia a piatire.

Primieramente la peccatrice mia anima, ma riuolta a pregare la pietà diuina, e sperando in lei, raccomando humilmente a GIESV CHRISTO, e con le ginocchia d'essa anima a lui inchine, il supplico, che si come da lui creata, e riscossa col prezzo del suo sangue, la uoglia difendere, e non permetta, ch'ella peruenga alle mani del fuo inimico. Chiamo etiandio l'aiuto della beatifs. Vergine sua madre, e del beato Michel'Arcangelo, riuerenteméte, e con fede, e de gli altri Santi, i quali foglio inuocare, e sperare in loro, che siano per me intercessori appresso Christo. Voglio ueramente, che questo terreno, e mortal corpo, che èun graue peso a nobili animi, sia restituito alla terra, ond'egli hebbe la sua origine; e questo senza alcuna pompa: ma con somma humiltà, e fommelsion, quanto effer possa maggiore. Ilche prego, supplico, e scongiuro per la misericordia d'I D D I o nostro S I G N O R E,e per quel -la carità, che essi giamai mi portarono, che codui, che sarà mio herede, e gli amici mier, non uoghano rimaner d'osseruare, per ueruna falsa speranza di farmi honore: essendo ciò a me conueneuole, e cosi uolendo, in guisa, che se (ilche non sia) a questo essi non ubidiranno, siano tenuti di risponder nel giorno del giudi-

cio a

DEL PETRARCA.

cio a me & a I D D 10 della graue offesa fatta all'uno, & all'altro. E quesso intorno all'ussicio della fepoltura: aggiungendo quest'altro poco, che niuno mi pianga, niuno per me sparga lagrime: ma preghi per me Christo, e s'alcuno potrà far carità a' poueri, che per me altresi preghino, ciò mi potrà giouare: ma il pianto ueramente è a morti inutile, e danno-To a chi piange . Quanto al luogo, non mi curo io molto, ma mi contento d'esser posto, doue a Dio piacerà. E,se coloro, i quali si degneranno di prender del mio corpo questa cura, uorranno intender piu particolarmente il uoler mio; dico, che se auuerrà, ch'io mora in Padoua, done hora mi trouo, è mia uolontà d'effer sepelito nella Chiefa di Sant'Agostino, laquale è tenuta da' Frati Predicatori: percioche questo luogo è a me molto grato; e giaceui dentro colui, dal quale fui molto amato, & in questi paesi con pietosissime preghiere mi conduste, huomo di chiara & illustre memoria, Giacomo da Carrara, alhora Signore di Padoua. Ma seio morrò in Arquà, nella quale ho un poderetto e casa, e mi sia da Iddio conce duto tanto (ilche grandemente disidero)che io ui possa fabricare una picciola capelletta ad ho nore della beatissima Vergine, eleggo d'essere in tal luogo sepelito, Altrimenti, più basso in altro luogo honesto presso alla chiesa de' con-tadini. Se uerrò a morte a Vinegia, uoglio esser posto nel luogo di San Francesco dalla Vigna,

TESTAMENTO

inanzi alla porta della Chiefa. Se a Melano, innanzi alla chiefa del B. Ambrofio preffo alla pri ma entrata, che guarda le muraglie della Città.

Se a Pauia, nella Chiefa di Sant'Agostino, oue parrà a' Frati. Se a Roma, nella Chiesa di Santa Maria Maggiore, o di San Pietro, oue farà piu con modo, ouero presso a questa, o a quell'altra Chiesa, si come piacerà a i Canonici . Ho nomati que' luoghi, ne' quali per l'Italia foglio conuerfare. Ma fe io morrò a Parma; nella Chiesa maggiore : oue per moltanni fui inutile Archidiacono: e quali sempre assente: ouero in qualunque altra parte morrò, nel luo go de' Frati minori, se ui sarà, senon in ciascuno'altra chiesa, che sia piu uicina al luogo, in cui uerrò a morte. E questo, molto piu forse di quello, che si conviene a huomo dotto, della sepoltura sia detto da huomo indotto. Hora uengo all'ordinatione di quelle cose, lequali si chiamano beni dell'huomo, essendo piu tosto le piu nolte impedimenti de gli animi.

E prima a questo Santo Duomo di Padoua, dal quale ho hatuuto commodi, & honori, ho proposto gia gran tépo nel mio animo di com perare un poco di Terreno, ilquale io lascio in testamento: cio è alla somma di M c c. Lire di questa picciola moneta, ancora ch'io lascierei piu, se piu potessi: ma insino a questa somma, cio è di M c c. lire ho hauuto in parole licenza da questo Mag. S. di Padoua, e mio Padrone, Francesco da Carrara: ilqual danaio non dubi

DEL PETRARCA.

to, ch'egli, o in uita mia, o dopo la morte, qual uolta farà dimandato, non sia per isborsare: se come quello, di cui non solamente gli effetti, ma anco le promesse hanno pienissima fermezza: e questo tale terreno infino a quì, per eagione d'altre spese, non ho potuto mai comperare. Ma se io lo comprerò, com'io spero; farò porre nell'Instrumento della compera ch'io lo compro con animo di lasciarlo alla Chiefa. E cosi faccio hora, come ch'io non posfa discriuere il sito di questo terreno. Ma se ueramente, perche anco alcuna uolta le buone uolontà per i peccati de gli huomini non si pos sono recare ad effetto, lascierò di comperare, o per non potere, o per negligenza esso terre-no, lascio al Duomo di Padoua Ducati dugento d'oro, per comperarne alquanto, oue si potrà ciò meglio fare, della cui rendita si debba fare ciascun'anno il sacro usficio per la mia ani ma. E di ciò supplico il souradetto mio Signore, se alhora, come io desidero, si trouerà uiuo, e ne prego Dio, e ciascuno, che haura questo carico, e potrà disporre: che per riuerenza della beata Vergine, e per rispetro di me, benche huomo indegno, e di picciol conto: conceda, che questa mia ordinatione si eseguisca, e unglia aggiungerui il fauore del suo Decreto . 5

Lascio ucramente alla chiesa, oue sarò sepelito, ducati uenti, & all'altre quattro chiese de gli ordini de mendicanti, se ue ne saranno, cin-

que per ciascuna . Le ul com orient state ;

TESTAMENTO

· Ai poueri di CHRISTO lasciò cento ducati da esser dispensati, come parrà a Prete Giouanni Abocheta, guardiano del Duomo di Padoua: e questo, se qui morrò: se altroue, ad arbitrio del Prelato di quella Chiesa, doue io farò sepelito: però con questa conditione, che non si dia maggior quantità. Vengo alla ordinatione dell'altre cose. Et adunque al sudetto mio Signore, il Signor di Padoua, percioche egli, la mercè d'I D D 10, per se non ha bisogno di ueruna cosa, & io non ho altra cosa degna di lui, lascio la mia tauola, ouero historia della Beata Vergine Maria, di mano dell'eccellente Pitrore Giotto: laqual mi fii mandata in dono di Fiorenza dal mio amico Michel Vanni. Della cui bellezza non ne tranno alcun gusto gli ignoranti, ma i maestri dell'arte ne stupiscono.

Lascio questa Ancona ad esso Signore, acciò che la benedetta Vergine gli sia fauoreuole inanzi G I F S V C H R I S T O suo figliuolo. A gli amici miei di minore stato lascierei uolentieri cose grandi, se la mia facultà si estendesse pin oltre:ma essi l'animo mio misureranno. A Maestro Donato da Prato uecchio, Maestro di Grammatica, ilquale hora habita a Vinegia, s'egli m'è debitore d'alcun danaio prestatoche quanto sia non so: ma come si sia, è poca som ma; lo rimetto e lascio: ne uoglio, che in ciò al mio herede di ueruna cosa sia tenuto.

De' mici caualli, se alcun n'haurò nel tempo della morte mia, che piacciano a Bonza -

nello da Vignone, & a Bernardo Asserigo cistadini Padouani, uoglio che fra loro cauino a forte, chi di essi debba hauer il primo, e chi: il secondo: & oltre a ciò al detto Lombardo. ilquale lasciò la cura delle sue cose per attendere alle mie, confesso d'esser debitore in cento e trenta quattro ducati d'oro, e soldi sedicii ch'egli ha speso nell'utile mio, e di molto piu = ma fatta di ciò tra noi l'ultima ragione, di tali quantità gli son rimaso debitore: laquale se egli haurà hauuta prima, come io spero, istarà bene; se altrimenti, uoglio, che'l mio herede sia tenuto inanzi ad ogn'altra cosa a sodisfarlo. Del qual debito egli ha una scrittura di mia mano; laqual'esso Lombardo debba restisuire al mio herede. Anco lascio all'istesso Lom bardo il mio picciolo bicchiere rotondo d'argento, e dorato, col quale egli beua acqua, che piu uolentieri bene, che non fa il uino :

A Pre Giouanni Abocheta guardiano del nostro Duomo, lascio il mio gran Breuiario, il quale comperai in Vinegia per prezzo di cento lire: ma però con questa conditione, che dopo la sua morte, esso debba rimanere nella Sacrittia del medesimo Duomo di Padoua a uso per petuo de Preti, assine, ch'esso Prete Giouanni, & altri preghino, se piacerà loro per me

CHRISTO, e la beata Vergine.

AM. Giouanni da Certaldo, ouero Boccaccio (nel uero uergognosamente, a huomo di tanta stima lasciando cosi picciola cosa) lascio

TESTAMENTO

cinquanta fiorini d'oro di Fiorenza, per una uesta da portare il uerno per lo studio e per satiche della notte.

A Maestro Thomaso Bambasio da Ferrara, lascio il mio buon Liuto, affine, ch'egli lo suoni non per uanità del sugace secolo, ma a lode

e gloria dell'eterno I DDIO.

Ora i predetti miei amici non m'incolpino della picciolezza di cosi satti legati; ma la fortuna, se alcuna cosa è la fortuna: e per questo ri spetto ho lasciato ultimo colui, che dottea esserprimo, Maestro Giouanni dell'Horologio Fisico, a cui lascio cinquanta ducati d'oro, perch'egli si compri un picciol anello da portar nes ditto per mia ricordanza.

Quanto a' famigliari miei di casa, il mio ordine è questo. A Bartolomeo da Siena, ilquale è cognominato Pancaldolo, lascio uenti ducati, ch'egli però non li giuochi. A Zilio di Fioren za mio seruitore, oltre al suo salario, se dee ha uere alcuna cosa, ducati uenti, e se piu hauessi **...* E se questi, o gli amici, o i miei seruitoti morissero prima di me, uoglio, che quello, ch'io lasciaua loro, torni al mio herede.

Di tutti ueramente i miei beni mobili, ch'io mi trouo hauere, ouero ch'io fon per hauere, oue esi sono, ouero faranno, lascio uniuersal herede Francesco di Borsano, gia sigliuolo di M.Amicolo di Borsano cittadino di Melano di porta Vercellina: e pregolo non solo, come herede, ma come carissimo sigliuolo, che qua-

lunque

DEE PETRARCA

lunque quantità di danari, o grande, o piccio la, che grande in uero non potrà ella effere, trouerà ne' mici beni, uoglia dinidere in due parti: & una parte si tenga per lui, e l'altra dia a cui egli sa effere il uoler mio : e di quella sia fatto ciò, che a punto egli sa, ch'io uoglio, che si faccia. Due cose ancora, prima ch'io faccia fine, sono da aggiúger a questa scrittura. L'una è quel poco di terreno, ch'io ho di là da' monti del contado, Venefino, nel Villaggio. ouero castello di Valclusa, della Diocese Cavilbicese, per che senza dubbio, nell'andarui, 8: anco nel raidarui è maggior la spesa, che l'entrata : uoglio, che sia Hospedale di detto luogo, e di tutti i po ueri di CHRISTO, E, se questo far non si potesse per impedimento di qualche ragione, o statuto, uoglio ch'esso sia di Ciouani, e di Pietro fratelli, gia figliuoli di Raimondo Chiaramonte;ilquale comunemente era chiamato Monétoje mi fu molto obediente e fedele. E fe i detti fratelli, ouero l'uno d'essi morisse, uoglio, che uada a i figliuoli, o nipoti in memoria del detto, che morisse. L'altra cosa, che quel poco ch'io ho de' beni stabili in Padoua, o nel territorio Padouano, ò che nell'auenire sono per hauere, uoglio, che sia del mio herede, come l'altre cose: ma con questa legge, che ne per altri si possa ueruna di queste cose alienare per uendi ta,o per donatione,o per qualunque altra gui-sa,ne anco impegnare insino a utti anni interi dal giorno della mia morte. Ilche ordino per

FEST. DEL PETRADCA.

utile d'esso mio herede, ilqual per ignoraza del le cose puo errare: delle quali, come haurà buo na contezza, non uolentieri consentirà d'alienarle. Ma se perauentura auenirà, perche tutti fiamo mortali, ne del tutto u'è alcuno ordine di morire, il detto Fracescolo da Borsano (ilche cessi Dio)morisse inazi a me;alhora uoglio,che sia mio herede il sudetto Lombardo Asserico; il quale ha pienamente inteso il mio animo; & hauendolo io conosciuto fedele in tutta la uita mia, non meno spero, che debba esser dopo la mia morte. Ho scritte queste mie ordinationi, lequali ualeranno per ragione di Testaméto, o d'ultima mia uolontà, di propria mano nella cafa del duomo, doue habito, l'anno del Signor MCCCLXX. adi d'Aprile; e pregai Nicolo Notaio, figliuolo gia di Bartolomeo, e Nicoletto figliuolo di M.Pietro notaio infrascritto; si come si contiene nell'infrascritte sottoscrittioni.

Aggiungo questa cosa sola; che subito dopo la morte mia, il mio herede seriua sopra ciò a fra Gherardo Petrarea Monaco Certosino, mio fratello, ilquale è nel Conuento Materino, che è presso di Marsilia, che esso gli faccia intendere, qual di due cose ei uuole, o cento siorint d'oro, o ciascun'anno cinque, o diec i, si come gli sia in piacere: che tanto si debba fare, quan

to egli eleggerà.

lo Francesco Petrarca scrissi: e questo Testamento haurei fatto in altro modo, se io sossi ricco; come è opinione del uolgo sciocco.



SONETTO SOPRA

DEL PETRARCA E DI MADONNA LAVRA.

心影響



Av R A , ch'un Solifu tra le Donne in terra , Hor tien del cielo il piu fublime honore , Mercè di quella penna, il cuè

ualore

Fa, che mai non farà spente
o sotterra:

M entre facendo al tempo illustre guerra,
Con dolce foco di celeste amore
Accende, e infiamma ogni gelato core,
Le sue reliquie il picciol marmo serra:
E le ceneri elette accoglie ancora

Di lui , che scoo ne stellanti seggi Fra Dante & Bice il terzo cicl congiunse .

Tu, che l'un miri, e i bassi accenti leggi. A lor t'inchina, e'l sacro uaso honora, Che le sante reliquie insicme aggiunse.



RESIDEDAT

SONETTI, E CANZO NI DI M. FRANCE-SCO PETRARCA.

33.5

IN VIT A DI M. LAVRA.



O. 1 , ch'ascoltate in rime sparse il suono ; Di quei sospiri , ond'io nu-

driuail core

In ful mio primo giouenile errore,

tr'huom da quel , ch'i sono ;

D el uario stile, in ch'io piango e ragiono Fra le uane speranze, c'l uan dolore; Oue sia, chi per proua intenda amore, Spero trouar pietà, non che perdono.

M a ben ueggi hor , si come al popol tutto Fauola fui gran tempo : onde souente Di me medesmo meco mi uergogno :

E del mio uaneggiar uergogna e'l frutto, E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente, C H E, quanto piace al mondo, e breue sogno.

a my

Per far una le zgiadra sua uendetta, È punire in un di ben mille offese, Celatamente Amor l'arco riprese, Com'huom, ch'a nocer luogo e tempo aspetta.

E va lamia uirtute al cor riftretta, Per far iui, e ne gli occhi fue difese: Quando'l colpo mortal là giù discose, Ouc solea spuntarsi ogni suetta.

P erò turbata nel primiero affalto Non hebbc tanto ne uigor ne spatio, Che potesse al bisogno prender l'arme;

(o uero al poggio faticofo, & alto Ritrarmi accortamente da lo stratio, Delqual hoggi uorrebbe, e non po aitarme.

E ra'l giorno, ch'al Sol fi feoloraro Per la pietà del fuo fattore i rai; Quand'i fui prefo, e non me ne guardai, Che i be'uostr'occhi Donna mi legaro.

T cmpo non mi parea da far riparo Contra colpi d'Amor, però n'andai Sccur, senza sospecto: onde i mici guai Nel commune dolor s'incominciaro.

T rouommi Amor del tutto difarmato, Et aperta la uia per gliocchi al core; Che di lagrime fon fatti uscio e uarco.

P crò al mio parcr non li fu honore Ferir me di faetta in quello stato : Et a uoi armata non mostrar pur l'arco . Q uel, che nfinita providentia er arte Mostrò nel suo murabil magssero; Che criò questo, e quell'altro hemispero, E mansueto piu Gioue, che Marte:

V egucudo in terra a illuminar le carte, C'hauean molt anni gia celato il uero, Tolfe Giouanni da la rete, c Picro; E nel regno del Ciel fece lor parte.

D i se nascendo a Roma non se gratia, A Gudca si stanto sour ogni stato Humiltate esaltar sempre gli piacque :

E thor di picciol borgo un Sol n'ha dato Tal che natura el luogo si ringratia, Onde si bella Donna al mondo nacque.

Q vand'io mouo i fospiri a chiamar uoi, El nome, che nel cor mi scrisse Amore; L A v dando s'incomincia udir di fore Il suon de' primi dolci accenti suoi.

V oftro stato RE al, che neontro poi, Raddoppia a l'alta impresa il mio ualore; Ma, T aci, grida il sin; che sarle honore E d'altri homeri soma, che da tuoi.

C ofi laudare, c reuerire infegna La uoce stessa, pur ch'altri ui chiami, O d'ogni reucrenza, e d'hor degna:

S enon, che forse Apollo si disdegna, Ch'a parlar de suoi sempre uerdi rami Lingua mortal presontuosa uegna. S i traulato è'l follemi' desio

A seguitar costei , che'n suga è uolta ,
E de' lacci d'Amor leggierae sciolta ,
V ola dinanzi al lento corrermio:

C he quanto richiamando piu l'enuio Per la fecura strada ,men m'ascolta : Ne mi uale spronarlo , o darli uolta ; Ch' Amor per sua natura il fa restio :

E poi , che'l fren per forza a fe raccoglie, I mi rimango in fignoria di lui , Che mal mio grado a morte mi trasporta,

S ol per uenir al Lauro , onde fi coglie Acerbo frutto ; C H B le piaghe altrui Guftando affligge piu , che non conforta

L a gola , e'l fonno , e l'otiofe piume Hanno del mondo ogni uertù sbandita , Ond'è dal corfo fuo quafi fmarrita Nostra natura uinta dal costume :

E tè si spento ogni benigno lume Del ciel, per cui s'informa humana uita; Che per cosa mirabile s'addita, Che uol fer d'Helicona nascer siume.

Q nal naghezza di Lauro, qual di Mirto? Pouera o nuda nai Filofofa, Dice la turba al nil gnadagno intefa.

P ochi compagni haurai per l'altra uia ; Tanto ti prego piu gentile Spirto ; Non lassar la magnanima tua impresa . A piè de'colli, oue la bella uesta Prese de le terrene membra pria La Donna, che colui, ch'a te ne'nuia, Spesso dal sonno lagrimando desta;

L ibere in pace passauam per questa Vita mortal , ch'ogni animal desia , Senza sospetto di trouar fra uia Cosa , ch'al nostr'andar fosse molesta .

M a del mifero flato, oue noi femo Condotte da la uita altra ferena, Vn fol conforto, e de la morte bauemo:

C he uendetta è di lui , ch'a ciò ne mena ; Loqual in forza altrui , presso a l'estremo Riman legato con maggior catena .

Quando'l pianeta , che diftingue l'hore , Ad albergar col Tauro fi ritorna , Cade uertù da l'infiammate corna , Che ueste il mondo di nouel colore ;

E non pur quel, che s'apre a noi di fore, Le riue c'i colli di fioretti adorna; Ma dentro, doue giamai non s'aggiorna, Grauido fa di se il terrestro humore;

O nde tal frutto, e simile si colga:
Cosi costei, ch'è tra le Donne un Sole,
In me mouendo de' begliocchi i rai,

C ria d'Amor penferi, atti, e parole: Ma come, ch'ella gli gouerni o uolga, Primauera per me pur non è mai. 12 INVITA

G loriofa colonna, in cui s'appoggia Nostra speranza, e'l gran nome Latino; Ch'ancor non torse del uero camino L'ira di Gioue per uentosa pioggia;

Q ui non palazzi, non teatro, o loggia, Ma`n lor uecc un'abetc, un faggio, un pino Tra l'herba uerde, e'l bel monte uicino, Onde si seende poetando, e poggia,

L cuan di terra al cicl nostr'intelletto: E'l roßigniuol, che dolcemente a l'ombra Tutte le notti si lamenta e piagne,

D' amorosi pensieri il cor ne ngombra . Ma tanto ben sol tronchi se fai impersetto Tu , che da noi Signor mio , ti scompagne .

L assare il uelo o per Sole, o per ombra
Donna non ui uidio,
Poi, che'n me conosceste il gran desso,
Ch'ogni altra uoglia dentr'al cor mi sgombra.
M entr'io portaua i be' pensier celati,
Channo la mente desiando morta,
Vidiui di pietate ornare il uolto:
Ma poi, ch'Amor di me ui sece accorta,
Fur i biondi capelli alhor uelati,
E l'amoroso sguardo in se raccolto,

Quel, che più desiaua in uoi, m'è tolto; Si mi gouerna il uelo, Che per mia morte & al caldo & al gielo De' be' uostr'occhi il dolce lume adombra. S e la mia uita da l'aspro tormento Si puo tanto schermire, e da gli asfanni, Ch'i ueggia per uertù de gli ultim'anni Donna de' be' uoshr'occhi il lume spento;

E i capci d'oro fin farsi d'argento, E lassar le ghirlande e i uerdi panni, El uiso scolorir, che ne miei danni A lamentar mi sa pauroso e lento:

P ur mi darà tanta baldanza Amorc , Ch'i ui discourirò de' miei martiri Qua' sono stato glianni , e i giorni , e l'hore :

E, se'l tempo è convrario a i be'desiri; Non sia , ch'almen non giunga al mio dolore Alcun soccorso di tardi sospiri.

Q uando fra l'altre donne adhora adhora Amor ucn nel bel uifo di coftei; Quanto cia fcuna è men bella di lei, Tanto crefce l defio, che m'innamora.

1 benedico il loco, e'l tempo, e'l hora, Che si alto miraron gli occhi miei: E dico; Anima, assai ringratiar dei; Che sosti a tanto honor degnata alhora.

D a lei ti uen l'amoroso pensero , Che mentre'l segui , al sommo ben t'inuia , Poco prezzando quel , ch'ogni buom desia ;

D a lei uien l'animosa leggiadria : Ch'al ciel ti scorge per destro sentiero ; Si, ch'i uò gia de la speranza astevo:

14 IN VITA

O cchi mici laßi , mentre ch'io ui giro Nel bel uifo di quella , che u'ha morti ; Pregoui , fiate accorti ; Che gia ui sfida Amore ; ond'io fospiro ,

M orte po chiuder sola a miei penseri L'amoroso camin; che gli conduce Al dolce porto de la lor salute. Ma puossi a uoi celar la uostra luce Per meno oggetto: perche meno intéri Siete formati; e di minor uirtute. Però dolenti; anzi che sian uenute L'hore del pianto, che son gia uicine, Prendete hor a la sine Brene consorto a si lungo martiro.

I omi riuolgo in dietro a cialcun passo Col corpo stanco, ch' a gran pena porto; E prendo albor del uostr' acre consorto, Che'l sa gir oltra, dicendo, oime lasso.

P oi ripenfando al dolce ben , ch'io lasso ; Al camin lungo , & al mio uiucr corto ; Fermo le piante sbigottito e smorto ; E gli occhi in terra lagrimando abbasso .

T albor m'assale in mezo a tristi pianti Vn dubbio, come posson queste membra Da lo spirito lot uiuer lontane;

M a rispondemi Amor, non ti rimembra, Che questo è privilegio de gli amanti Sciolti da tutte qualitati humane? M ouesi'l necchierel canuto e bianco Del dolce loco ; on ha sua eta fornita, Edala famigliuola sbigottita, Che uede il caro padre ucnir manco: I ndi trahendo por l'antico fianco. Per l'estreme giornate di sua uita, Quanto piu pò, col buon uoler s'aita Rotto da glianni, e dal camino stanco: E uiene a Roma seguendo'l desio, Per mirar la sembianza di colui, Ch'ancor la sù nel cicl uedere spera: C osi lasso talhor no cercand io

Donna, quant'e posibile, in altrui La desiata uostra forma uera

P iouommi amare lagrime dal uiso Con un uento angoscioso di sospiri; Quando in uot advuien, che gli occhi giri, Per cui sola dal mondo i son diviso:

Vero è, che'l dolce mansueto riso Pur acqueta zli ardenti mici desiri; E mi sottragge al foco de' martiri, Mentr'io son'a mirarui intento e fiso.

M a gli spiriti miei s'agghiaccian poi, Ch'i ueggio al dipartir gli atti soani Torcer da me le mie fatali stelle.

L argata al fin con l'amorose chiaui L'anima esce del cor, per seguir uoi; E con molto tensiero indi si suelle.

Q uando fon tutto uolto in quella parte, Oue'l bel uif o d i Madonna luce; E m'è rimafa nel pensier la luce, Che m'arde e strugge dentro a parte a parte

I, che temo del cor, che mi fi parte, E ueggio presso il fin de la mialuce, Vommene inguisa d'orbo senza luce, Che non sa, oue si uada, e pur si parte.

C ofi dauanti a i colpi de la morte Fuggo; ma non firatto, che'l defio; Meco non uenga, come uenir fole.

T acito uò; che le parole morte Farian pianger la gente: & i desio, Che le lagrime mie si spargan sole.

S on animali al mondo di fi altera Vista, che ncontra al Sol pur si disende: Altri, però che il gran lume gli ossende, Non escon suor, se non uerso la sera:

E t altri col defio folle, che spera Gioir forse nel foco, perche splende; Prouan l'altra uertù, quella, che'ncende. Lasso, il mio loco è'n questa ultima schiera:

Di questa Donna; e non so fare schermi Di questa Donna; e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi, o d'hore tarde.

P erò con gli occhi lagrimofi , e nfermi Mio destino a uederla mi conduce : E so ben , ch' io uò dietro a quel , che m'arde ? Vergognando V ergognando talhor , ch'ancor fi taccia Donna per me uoftra bellezza in rima , Ricorro al tempo , ch'i ui uidi prima Tal , che null'altra fia mai , che mi piaccia .

M a trouo peso non da le mie braccia, Ne oura da polir con la mia lima: Però lo'ngegno, che sua forza estima, Ne la operation tutto s'agghiaccia.

P iu uolte gia, per dir le labra apersi: Poi rimase la uoce in mezo'l petto. Ma qual suon poria mai salir tant'alto?

P iu uolte incominciai di scriuer uersi : Ma la penna , e la mano , e lo ntelletto Rimaser uinti nel primiero assalto .

M ille fiate, o dolce mia guerrera,

Per hauer co' hegli occhi uostri pace,

V'haggio proferto il cor: m'a uoi non piace

Mirar si hasso con la mente altera:

E se di lui fors'altra donna spera, Viue in speranza debile e fallace; Mio; perche sdegno cio, ch'a uoi dispiace; Esser non po giamai così, com'era.

H or, s'io lo scaccio, & é non troua in uoi Ne l'esilio infelice alcun soccorso; Ne sa star sol, ne gire, où altri'l chiama;

P oria finarrire il fuo natural corfo: Che graue colpa fia d'ambeduo noi, E tanto piu di uoi, quanto piu u'ama . A qualunque animale alberga in terra, Senonse alquanti, c'hanno in odio il Sole: Tempo da trauagliare è, quanto è'l giorno: Ma poi, che'l cielo accende le sue stelle; Qual torna a casa, e qual s'annida in selua, Per hauer posa almeno in fin a l'alba.

E tio, da che comincia la bell'alba A scuoter l'ombra intorno de la terra Suegliando gli animali in ogni selua, Non ho mai triegua di sospir col Sole. Poi, quand io ueggio fiammeggiar le stelle, Vò lagrimando, e desiando il giorno.

Q uando la sera scaccia il chiaro giorno, E le tenebre nostre altrui fann'alba; Miro pensoso le crudeli stelle, Che m'hanno fatto di sensibil terra; Emaledico il dì, ch'io uidi il Sole, Che mi fa in uista un'huom nudrito in selua.

N on credo, che pascesse mai per selua Si aspra Fera o di notte, o di giorno; Come costei, ch'i piango a l'ombra, e al Sole: E non mi stanca primo sonno, od alba: Che ben ch'i sia mortal corpo di terra; Lomio fermo desir uien da le stelle.

P rima, ch'i torni a uoi lucenti stelle, O tomi giu ne l'amorosa selua Lassando il corpo, che fia trita terra; Vedess'io in lei pietà: che'n un sol giorno Può ristorar molt'anni : e'nanzi l'alba Puommi arricchir dal tramontar del Sole. DI M. LAVRA C on lei foßio, da che si parte il Sole; Enon ci uedess'altri, che le stelle;

E non ci uedeß altri , che le stelle ; Sol una notte ; e mai non fosse l'alba ; E non si trasformasse in uerde selua Per uscirmi di braccia , come'l giorno , Che Apollo la seguia quà giù per terra .

M a io sarò sotterra in secca selua, El giorno andrà pien di minute stelle, Prima, ch'a si dolce alba arriui il Sole.

Nel dolce tempo de la prima etade, Che nascer uide, & ancor quasi in herba, La fera uoglia, che per mio mal crebbe; Perche cantando il duol si disacerba, Canterò, com'io uisi in libertade, Mentre Amor nel mio albergo a sdegno s'hebbe. Poi seguirò, si come a lui ne ncrebbe Troppo altamente; e che di cio m'auenne: Di ch'io son fatto a molta gente esempio: Ben che'l mio duro scempio Sia scritto altroue sì, che mille pene Ne son gia stanche; e quasi in ogni ualle Rimbombi'l suon de' miei graui sospiri, Ch'acquistan fede a la penosa uita: E, se quì la memoria non m'aita, Come suol fare; iscusinla i martiri, Et un pensier, che solo angoscia dalle, Tal, ch'ad ogni altro fa uoltar le spalle, E mi face obliar me stesso a forza, Che ten di me quel dentro, & io la scorza.

20 IN VITA

I dico; che dal dì, che'l primo assalto Mi diede Amor, molt'anni eran passati Sì, ch'io cangiaua il giouenile aspetto: E d'intorno al mio cor pensier gelati Fatto hauean quasi adamantino smalto, Ch'allentar non lassaua il duro affetto: Lagrima ancor non mi bagnaua il petto, Ne rompea il sonno: e quel, che'n me non era, Mi pareua un miracolo in altrui. Lasso, che son? che fui? LA V I ta al fin, e'l dì loda la sera. Che sentendo il crudel, di ch'io ragiono, In fin albor percossa di suo strale Non essermi passato oltra la gonna: Prese in sua scorta una possente donna; Vercui poco giamai mi ualse, o uale Ingegno, o forza, o dimandar perdono. Ei duo mi trasformaro in quel, ch'i sono, Facendomi d'huom uiuo un Lauro uerde, Che per fredda stagion foglia non perde. Q ual mi fec'io, quando primier m'accorsi

ual mi fec'io, quando primier m'accorsi
De la trassigurata mia persona;
Ei capei uidi sar di quella fronde,
Di che sperato hauea gia la corona;
Ei piedi, in ch'io mi stetti, e mossi, e corsi,
(Com'ogni membro a l'anima risponde)
Diuentar due radici soura l'onde
Non di Pineo, ma d'un piu altero siume;
En duo rami mutarsi ambe le braccia.
Ne meno ancor m'agghiaccia,

DI M. LAVRA.

2 1

L'esser couerto poi di bianche piume Alhor, che fulminato e morto giacque Il mio sperar, che troppo alto montaua. Che, perch'io non sapea doue, ne quando Me'l ritrouassi; solo lagrimando, La', ue tolto mi fu, di e notte andaua Ricercando dal lato, e dentro a l'acque: E giamai poi la mia lingua non tacque, Mentre poteo, del suo cader maligno: Ond'io presi col suon color d'un Cigno. C osi lungo l'amateriue andai; Che uolendo parlar, cantaua sempre, Mercè chiamando con estrania uoce: Ne mai in si dolci, o'n si soaui tempre Risonar seppi gli amorosi guai; Che'l cor s'humiliasse aspro e feroce. Qual fu a sentir; che'l ricordar mi coce? Ma molto piu di quel, ch'è per inanzi, De la dolce & acerba mia nemica, E' bisogno, ch'io dica; Benche sia tal, ch'ogni parlare auanzi. Questa, che col mirar glianimi fura; M'aperse il petto, e'l cor prese con mano Dicendo a me, di cio non far parola: Poi la riuidi in altro habito sola Tal, ch'i non la conobbi (o senso humano) Anzi le disi'l uer pien di paura: Ed ella ne l'usata sua figura Tosto tornando, fecemi, oime lasso, D'un quasi uiuo e sbigottito sasso.

INVITA E lla parlaua si turbata in uista; Che tremar mi fea dentro a quella petra, V dendo; i non son forse, chi tu credi: E dicea meco; se costei mi spetra, Nulla uita mi fia noiosa, o trista: A farmi lagrimar Signor mio ricdi. Come; non so; pur io mossi indi i piedi, Non altrui incolpando, che me stesso, Mezo tutto quel di tra uiuo e morto. Ma, perche'l tempo è corto; La penna al buon uoler non pò gir presso: Onde piu cose ne la mente scritte Vò trapassando, e sol d'alcune parlo, Che merauiglia fanno a chi l'ascolta: Morte mi s'era intorno al core auolta; Ne tacendo potea di sua man trarlo, O dar soccorso a le uirtuti afflitte. Le uiue uoci m'crano interditte: Ond'io gridai con carta, e con inchiostro; Non son mio, no; s'io moro, il danno è uostro. B en mi credea dinanzi a gli occhi suoi D'ingegno far, così di mercè degno: E questa speme m'hauea fatto ardito. MA TALHOR humiltà spegne disdegno, Talhor l'enfiamma : e cio sepp'io dapoi

D'ingegno far, così di mercè degno:

E questa speme m'hauea fatto ardito.

MATALHOR humiltà spegne disdegno,
Talhor l'ensiamma: e cio seppio dapoi
Lunga stagion di tenebre uestito:
Ch'a quei preghi il mio linterno intorno
Ombra di lei, ne pur de' suoi piedi orma;
Combrom, che tra una dorma.

DI M. LAVRA.

Gittaimi stanco sopra l'herba un giorno.

Iui accusando il fuggitiuo raggio,

A le lagrime triste allargail freno;

E lascuale cader, come a lor parue:

Ne giamai neue sotto al Sol disparue;

Comio senti me tutto uenir meno,

E farmi una sontana a piè d'un faggio.

Gran tempo humido tenni quel uiaggio.

Che udi mai d'huom uero nascer sonte?

E parlo cose manifeste e conte.

L ALMA, ch'è sol da Dio fatta gentile; (Che gia d'altrui non pò uenir tal gratia) Simile al suo fattor stato ritene: Però di perdonar mai non è satia, A chi col core, e col sembiante humile Dopo quantunque offese a mercè uene: E, se contra suo stile ella sostene D'esser molto pregata; in lui si specchia; E fal, perche'l peccar piu si pauente: CHE non ben si ripente De l'un mal, chi de l'altro s'apparecchia. Poi che Madonna da pietà commossa Degnò mirarmi, e riconobbe e uide Gir di pari la pena col peccato; Benigna mi ridusse al primo stato. M A nulla è al mondo, in c'huom saggio si fide: Ch'ancor poi ripregando, i nerui e l'ossa Mi uolse in dura selce: e cosi scossa Voce rimasi de l'antiche some, Chiamando morte, e lei sola per nome.

INVITA

pirto doglioso errante mi rimembra Per spelunche deserte e pellegrine Piansi molt'anni il mio sfrenato ardire : Et ancor poi trouai di quel mal fine, E ritornai ne le terrene membra Credo per piu dolor iui sentire. I segui tanto auanti il mio desire, Ch'un di cacciando sì, com'io solea, Mi mosi; e quella fera bella e cruda In una fonte ignuda Si staua, quando'l Sol piu forte ardea. Io, perche d'altra uista non m'appago; Stetti a mirarla: ond'ella bebbe uergogna; E per farne uendetta, o per celarse, L'acqua nel uiso con le man mi sparse. Vero dirò: forse e parrà menzogna: Ch'i sentì trarmi de la propria imago; Et in un Ceruo solitario e uago Di selua in selua ratto mi trasformo; Et ancor de' miei can fuggo lo stormo. C anzon i non fu' mai quel nuuol d'oro; Che poi discese in pretiosa pioggia Si, che'l foco di Gioue in parte spense: Ma fui ben fiamma, ch'un bel guardo accense; E fui l'uccel, che piu per l'aere poggia, Alzando lei, che ne' miei detti honoro: Ne per noua figura il primo Alloro Seppi lassar: che pur la sua dolce ombra

Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

S e l'honorata fronde, che prescriue L'ira del ciel, quando'l gran Gioue tona, Non m'hauesse disdetta la corona, Che suol ornar, chi poetando scriue;

l'era amico a queste vostre Diue; Le qua'uilmente il secolo abandona; Ma quella ingiuria gia lunge mi sprona Da l'inuentrice de le prime oliue;

C he non bolle la poluer d'Ethiopia Sotto'l piu ardente Sol, com'io sfauillo Perdendo tanto amata cosa propia.

C ercate dunque fonte piu tranquillo: Che'l mio d'ogni licor sostene innopia, Saluo di quel, che lacrimando stillo.

A mor piangeua, & io io con lui ta<mark>l u</mark>olta, Dal qual miei paßi non fur mai lontani, Mirando per gli effetti acerbi e strani, L'anima uostra d'e' suoi nodi sciolta.

H or, ch'al dritto camin l'ha Dio riuolta; Col cor leuando al cielo ambe le mani, Ringratio lui, C H' E giusti preghi humani Benignamente, sua mercede, ascolta.

E, se tornando a l'amorosa uita,

Per farui al bel disso uolger le spalle,

Trouaste per la uia fossati o poggi;

F u per mostrar , quant'è spinoso calle , E quanto alpestra e dura la saluta , Onde al uero ualor conuien , c'huom poggi . 26 IN VITA

P iu di me lieta non si uede a terra Naueda l'onde combattuta e uinta, Quando la gente di pietà dipinta Su per la riua a ringratiar s'atterra;

N e lieto piu del carcer si disserra, Ch'intorno al collo hebbe la corda auinta, Di me, ueggendo quella spada scinta, Che fece al Signor mio si lunga guerra:

E tutti uoi , ch' Amor laudate in rima , Al buon testor de gli amorosi detti Rendete bonor , ch'era smarrito in prima ;

C HE piu gloria è nel regno de gli eletti D'un spirito conuerso, e piu s'estima, Che di nouantanoue altri persetti.

I l fuccessor di CARLO, che la chioma Con la corona del suo antico adorna; Prese ha gia l'arme per siaccar le corna A Babilonia, e chi da lei si noma;

E' luicario di CHRISTO con la soma De le chiaui, e del manto al nido torna; Sì, che s'altro accidente nol distorna, Vedrà Bologna, e poi la nobil Roma.

L a mansueta uostra, e gentil agna Abbatte i sicri lupi : e cosi uada, Chiunque amor legittimo scompagna.

C onfolate lei dunque, ch'ancor bada, E Roma, che del suo sposo si lagna; E per GIESV cingete homai la spada. O aspettata in ciel beata, e bella
Anima, che di nostra bumanitade
Vestita uai, non come l'altre carca;
Perche ti sian men dure homai le strade,
A Dio diletta obediente ancella,
Onde al suo regno di quà giù si uarca;
Ecco nouellamente a la tua barca,
Ch'al cicco mondo ha gia uolte le spalle
Per gir a miglior porto,
D'un ucnto occidental dolce conforto;
Loqual per mezo questa oscura nalle,
O V E P I A N giamo il nostro, e l'altrui torto,
La condurrà de' lacci antichi sciolta
Per drittissimo calle
Al uerace orienne, ou'ella è uolta.
Forse i devuti, e gli amorosi pranhi

Al uerace oriente, ou ella è nolta.

Forse i denoti, e gli amorosi preghi,
E le lagrime sante de mortali
Son giunte inanzi a la pietà superna;
E forse non fur mai tante, ne tali,
Che per merito lor punto si pieghi
Fuor di suo corso la giustitia eterna:
Ma quel benigno Re, che'l ciel gouerna,
Al sacro loco, oue su posto in croce,
Gli occhi per gratia gira;
Onde nel petto al nono Carlo spira
La uendetta, ch'a noi tardata noce,
Si, che moli anni Europa ne sossira.
Cosi soccorre a la sua amata sposa,
Tal che sol de la uoce
Fa trenjar Babilonia, e star pensosa.

C hiunque alberga tra Garona, e'l monte, E'ntra'l Rodano, e'l Rheno, e l'onde salse, Le'nsegne Christianissime accompagna: Et a cui mai di uero pregio calse; Dal Pireneo a l'ultimo orizonte, Con Aragon lasserà uota Hispagna: Inghilterra con l'Isole, che bagna L'Oceano intra'l carro, e le colonne, In fin là, doue sona Dottrina del santissimo Helicona, Varie di lingue, e d'arme, e de le gonne, A l'alta impresa caritate sprona. Deh qual amor si licito; o si degno; Qua' figli mai , quai donne Furon materia a si giusto disdegno? V na parte del mondo è, che si giace Mai sempre in ghiaccio, & in gelate neui Tutta lontana dal camin del Sole. Là sotto i giorni nubilosi e breui Nemica naturalmente di pace Nasce una gente, a cui l morir non dole. Questa se piu deuota, che non sole, Col Tedesco furor la spada cigne; Turchi, Arabi, e Caldei Con tutti quei , che speran ne gli Dei Di quà dal mar, che fa l'onde sanguigne, Quanto sian da prezzar conoscer dei; Popolo ignudo, pauentoso, e lento, Che ferro mai non strigne; Ma tutti i colpi suoi commette al uento

DI M. LAVRA.

D unque hora è'l tempo da ritrarre il collo
Dal giogo antico, e da squarciare il uelo,
Ch'è stato auolto intorno a gliocchi nostri;
E che'l nobile ingegno, che dal cielo
Per gratia tien de l'immortale Apollo,
E l'eloquentia sua uirtu qui mostri
Hor con la lingua, hor con laudati inchiostri;
Perche d'Orseo leggendo, e d'Anssone
Se non ti meranigli;
Assai men sia, ch'Italia co' suoi sigli
Si desti al suon del tuo chiaro sermone
Tanto, che per G I E S v' la lancia pigli:
Che, s'al uer mira questa antica madre,
In nulla sua tentione

Fur mai cagion si belle, o si leggiadre.

Tu, c'hai per arricchir d'un bel thesauro
Volte l'antiche, e le moderne carte,
Volando al ciel con la terrena soma;
Sai da l'Imperio del figliuol di Marte
Al grande Augusto, che di uerde Lauro
Tre uolte trionsando ornò la chioma,
Ne l'altrui ingiurie del suo sangue Roma
Spesse fiate, quanto su cortese;
Et hor, perche non sia
Cortese no, ma conoscente e pia
A uendicar le dispictate offese
Col figliuol glorioso di Maria?
Che Dunque la nemica parte spera
Ne l'humane discle,

Se CHRISTO stà da la contraria schiera?

30 IN VITA

P on mente al temerario ardir di Serse; Che fece per calcar i nostri liti Di nuoni ponti oltraggio a la marina: E uedrai ne la morte de' mariti Tutte uestite a brun le donne Perse, E tinto in rosso il mar di Salamina ; E non pur questa misera ruina Del popolo infelice d'Oriente Victoria ten' promette; Ma Marathona , e le mortali strette, Che difese il Leon con poca gente; Et altre mille, c'hai scoltate, e lette, Perche inchinar a Dip molto conuene Le ginocchia, e la mente; Che gli anni tuoi riserua a tanto bene. T u uedra'Italia, e l'honorata riua Canzon; ch'a gli occhi miei cela e contende Non mar , non poggio , o fiume , Ma solo Amor; che del suo altero lume

Non mar, non poggio, o fume,
Ma folo Amor; che del fuo altero lume
Diu m'inuaghifee, doue piu m'incende:
NE NAIVRA pò star contra'l costume
Hor moui, non smarrir l'altre compagne:
Che non pur sotto bende
Alberga Amor, per cui si ride e piagne.

V erdi panni , fanguini , oscuri , o persi Non uesti donna unquanco ; Ne d'or capelli in bionda treccia attorse Si bella , come questa , che mi spoglia D'arbitrio , e dal camin di libertade DI M. LAVRA.
Secomi tira si, ch'io non sostegno
Alcun giogo men graue.

E, se pur s'arma talhor a dolersi L'anima; a cui uien manco Consiglio, oue'l martir l'adduce in forse; Rappella lei da la sfrenata uoglia Subito uista; che del cor mi rade Ogni delira impresa, & ogni sdegno Fal ueder lei soaue'.

D i quanto per Amor giamai sosfersi, Et haggio a sosfrir anco, Fin che mi san'il cor colei, che'l morse Rubella di mercè, che pur le'nuogla; V endetta sa; sol che contra humiltade Orgoglio, & irail bel passo, ond'io uegno, Non chiuda, e non inchiane.

M a l'hora, e'l giorno, ch'io le luci apersi Nel bel nero, e nel bianco, Che mi scacciar di là, done Amor corse; Nouella d'esta uita, che m'addoglia, Furon radice; e quella, in cui l'etade Nostra si mira, laqual piombo, o legno V edendo è, chi non paue.

L agrima dunque; che da gliocchi uersi Per quelle, che nel manco Lato mi bagna, chi primier s'accorse Quadrella; dal uoler mio non mi suoglia; Che'n giusta parte la sententia cade: Per lei sospira l'alma; & ella è degno, Che le sue piaghe laue. 32 IN VITA

D a me son fatti i miei pensier diuersi.
Tal gia , qual io mi stanco ,
L'amata spada in se stesse contorse.
Ne quella prego , che però mi scioglia ;
Che men son dritte al ciel tutt'altre strade ;
Enon s'aspira al glorioso regno
Certo in piu salda naue.

B enigne stelle, che compagne fersi Al fortunato fianco, Quandol bel parto giu nel mondo scorse; Chè stella in terra; e, come in Lauro soglia, Conserua uerde il pregio d'honestade; Oue non spira folgore, ne indegno Vento mai, che l'aggraue.

S o io ben, ch'a noler chiuder in nerfi Su laudi fora stanco Chi piu degna la mano a scriuer porse. Qual cella di memoria, in cui s'accoglia, Quanta nede nertù, quanta beltade, Chi gli occhi mira d'ogni nalor segno, Dolce del mio cor chiane?

Quanto'l Sol gira, Amor piu caro pegno Donna di uoi non haue.

G ionane donna sott'un uerde lauro
Vidi piu bianca, & piu fredda, che neue
Non percossa dal Sol molti e molt'anni;
El suo parlar, el bel usso, ele chiome
Mi piacquer sì, chi l'ho dinanzi a gli occhi,
Et haurò sempre, ou'io sia in poggio on riua.
Alhor

A lhor faranno i miei penfieria riua .
Che foglia uerde non fi troui in Lauro :
Quand hauerò queto il cor , afciutti gli occhi ;
Vedrem ghiacciar il foco , arder la neue .
Non ho tanti capelli in queste chiome ;
Quanti uorrei quel giorno attender anni .

M a perche uola il tempo, e fuggon gli anni Si, ch'a la morte in un punto s'è a riua. O con le brune, o con le bianche chiome Seguirò l'ombra di quel dolce Lauro Per lo piu ardente Sole, e per la neue, Fin che l'ultimo dì chiuda quest'occhi.

N on fur giamai ueduti fi begliocchi O ne la nostra etade, o ne prim'anni; Che mi struggon così, come'l Sol neue: Onde procede lagrimosa riua; Ch'amor conduce a piè del duro Lauro, C'ha i rami di Diamante, e d'or le chiome.

I temo di cangiar pria uolto , e chiome; Che con uera pietà mi mostri gli occhi L'idolo mio scolpito in uiuo Lauro: Che, s'al contar non erro, hoggi ha sett'anni, Che sospirando uò di riua in riua La notte, e'l giorno; al caldo, ed a la neue.

D entro pur foco, e for candida neuc, Sol con questi pensier, con altre chiome, Sempre piangendo andrò per ogni riua, Per far forse pietà uenir ne gli occhi Dital, che nascerà dopò mill'anni; Se tanto uiner pò ben colto Lauro.

34 INVITA

L' auro e i topati , al Sol sopra la neue Vincon le bionde chiome , presso a gli occh, Che menan gli anni miei si tosto a riua .

Q uest'anima gentil ; che si diparte Anzi tempo chiamata a l'altra uita ; Se la suso è , quant'esser de , gradita , Terrà del ciel la piu beata parte .

S' ella riman fra'l terzo lume, e Marte; Fia la uista del Sole scolorita, Poi ch'a mirar sua bellezza infinita L'anime degne intorno a lei sien sparte.

S e si posasse sotto l quarto nido ; Ciascuna de le tre saria men bella , Et essa sola hauria la fama , e'l grido .

N el quinto giro non habitrebb ella : Ma se uola piu alto , assaimi sido , Che con Gioue sia uinta ogni altra stella .

Q uanto piu m'auicino al giorno estremo , Che l'humana miseria suol far breue; Piu ueggio'l tempo andar ueloce e leue , E'l mio di lui sperar fallace e scemo.

I dico a miei pensier; non molto andremo D'Amor parlando homai; che'l duro, e greue Terreno incarco, come fresca neue, Si na struggendo: onde noi pace hauremo. P erche con lui cadrà quella speranza, Che ne se uaneggiar si lungamente; El riso, el pianto, e la paura, e l'ira.

S I VEDREM chiaro poi, come souente Per le cose dubbiose altri s'auanza; E come spesso in darno si sospira.

G ia fiammeggiaua l'amorosa stella Per l'oriente ; e l'altra , che Giunone Suol far gelosa , nel settentrione Rotaua i raggi suoi lucente e bella :

L euata era a filar la uecchiarella Discinta e scalza, e desto hauea'l carbone: Egli amanti pungea quella stagione, Che per usanza a lagrimar gli appella;

Q uando mia speme gia condotta al uerde
Giunse nel cor non per l'usata uia;
Ghe'l sonno tenea chiusa, e'l dolor molle;

Q uanto cangiata oime da quel di pria ? E parea dir ; perche tuo ualor perde ? Veder quest'occhi ancor non ti si tolle .

A pollo ; s'ancor uiue il bel defio , Che t'infianmaua a le Thefaliche onde ; E , se non hai l'amate chiome bionde Volgendo gli anni gia poste in oblio ;

D al pigro gelo, e dal tempo a spro e rio, Che dura, quanto'l tuo uiso s'asconde; 36 IN VITA
Difendi hor l'honorata, e sacra fronde,
Oue tu prima, e poi su'inuescatio:

E per uertu de l'amorosa speme, Che ti sostenne ne la uita acerba, Di queste impression l'aere disgombra.

S i uedrem poi per merauiglia inseme, Seder la donna nostra sopra l'herba, E far de le sue braccia a se stess'ombra.

S olo e pensoso i piu deserti campi Vò misurando a passi tardi, e lenti; E gli occhi porto per suggire intenti, Doue uestigio human l'arena stampi.

Altro schermo nontrouo, che mi scampi Dalmanisesto accorger de le genti; Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge, comio dentro auampi:

S i,ch'io mi credo homai, che monti, e piagge, E fiumi, e felue fappian, di che tempre Sia la mia uita; ch'è celata altrui.

Ma pur si aspre uie , ne si seluagge Cercar non so , ch' Amor non uenga sempre Ragionando con meco , & io con lui .

S' io credessi per morte essere scarco Del peusier amoroso, che m'atterra; Con le mie mani haurei gia posto in terra Queste membra noiose, e quello incarco:

DIM. LAVRA.

M a perch'io temo, che sarebbe un uarco Di pianto in pianto, e d'una in altra guerra, Di quà dal passo ancor, che mi si serra, Mezo rimango lasso, e mezo il uarco.

T empo ben fora bomai d'hauere spinto L'ultimo stral la dispietata corda Ne l'altrui sangue gia bagnato, e tinto:

E tio ne prego Amore , e quella forda , Che mi lassò de' suoi color dipinto , E di chiamarmi à se non le ricorda .

S i è debile il filo, a cui s'attene La grauosa mia uita; Che, s'altri non l'aita, Ella fia tosto di suo corso a riua: Però che dopò l'empia dipartita, Che dal dolce mio bene Feci, sol una spene E' stato insin'a qui cagion, ch'io uiua: Dicendo; perche priua Sia de l'amata uista, Mantienti anima trista: Che sai, s'a miglior tempo anco ritorni, Et a piu lieti giorni? O, se'l perduto ben mai si racquista? Questa speranza mi sostenne un tempo: Hor uien mancando, e troppo in lei m'attempo. L TEMPO passa; elbore son si pronte

A fornir il uiaggio,

C iii

INVIVITA Ch'assai spatio non haggio Pur a pensar, com'io corro a la morte . A penna spunta in oriente un raggio Di Sol; ch'a l'altro monte De l'auerso orizonte Giunto'l uedrai per uie lunghe, e distorte. LE VITE son si corte, Si graui i corpi, e frali De gli huomini mortali; Che, quand to mi ritrouo dal bel uifo Cotanto effer diuiso, Col desio non potendo mouer l'ali; Poco m'auanza del conforto usato; Ne so, quant'io mi uiua in questo stato. O gni loco m'attrista, ou'io non ueggio Que begli occhi foaui; Che portaron le chiaui De' miei dolci pensier, mentr'a Dio piacque: E, perche'l duro esilio piu m'aggraui; S'io dormo, uado, o seggio; Altro giamai non cheggio, E ciò ch'i uidi dopo lor mi spiacque. Quante montagne, & acque, Quanto mar , quanti fiumi M'ascondo que duo lumi;

Fer le tenebre mie , Acciò che'l rimembrar piu mi confumi : E , quant'era mia uita alhor gioiofa , M'infegni la presente aspra e noiosa .

Che quasi un bel sereno a mezo'l die

DIM. LAVRA.

L asso, se ragionanao si rinfresca

Quell'ardente desio, Che nacque il giorno, ch'io

Lassai di me la miglior parte a dietro; E, s'Amor se ne ua per lungo oblio,

Che mi conduce a l'esca,

Onde'l mio dolor cresca ?

E perche pria tacendo non m'impetro? Certo cristallo, o uetro

Non mostrò mai di fore

Nascosto altro colore; Che l'alma sconsolata assai non mostri

Piu chiari i pensier nostri,

E la fera dolcezza, ch'è nel core,

Per gli occhi, che di sempre pianger uaghi Cercan di e notte pur , ch'i glie n'appaghi.

N ouo piacer, che ne gli humani ingegni

Spesse uolte si troua; D'amar, qual cosa noua

Piu folta schiera di sospiri accoglia;

Et io son un di quei , che'l pianger gioua :

E, par ben, ch'io m'ingegni, Che di lagrime pregni

Sien gli occhi miei , si come'l cor di doglia;

E, perche a ciò m'inuoglia Ragionar de' begli occhi;

(Ne cosa è, che mi tocchi,

O sentir mi si faccia cosi a dentro)

Corro spesso, e rientro

Colà, donde piu largo il duol trabocchi,

40 IN VITA E sien col cor punite ambe le luci, Ch'a la strada d'Amor mi suron duci.

L e treccie d'or, che deurien far'il Sole D'inuidia molta ir pieno; E'l bel guardo sereno, Oue i raggi d'Amor si caldi sono, Che mi fanno anzi tempo uenir meno; E l'accorte parole Rade nel mondo, o Sole, Che mi fer gia di se cortese dono, Mi son tolte: e perdono Piu lieue ogni altra offesa; Che l'effermi contesa Quella benigna angelica salute; Che'l mio cor a uirtute Destar solea con una uoglia accesa; Tal, ch'io non penso udir cosa giamai, Che mi conforte ad altro, ch'a trar guai.

E per pianger ancor con piu diletto;

Le man bianche fottili;

E le braccia gentili;

E gli atti suoi soauemente alticri;

E i dolci sdegni alteramente humili;

E l bel giouenil petto

Torre d'alto intelletto;

Mi celan questi luoghi alpestri; e feri:

E non so, s'io mi speri

Vederla anzi; ob'io mora:

Però; ch'adhora adhora

S'erze la speme; e poi non sa star ferma;

Ma ricadendo , afferma , Di mai non ueder lei , che'l cielo honora ; Oue alberga honestate , e cortesia , E dou'io prego , che'l mio alberga sia .

C anzon, s'al dolce loco

La Donna nostra uedi;
Credo ben, che tu credi,
Ch'ella ti porgerà la bella mano,
Ond'io son si lontano.
Non la toccar; ma riuerente a piedi
Le dì, ch'io sarò là tosto, ch'io possa,
O spirto ignudo, od buom di carne, e d'ossa.

O rso, e non furon mai siumi ne stagni; Ne mare, ou ogni riuo si disgombra; Ne di muro, o di poggio, o di ramo ombra; Ne nebbia, che l ciel copra, e l mondo bagni;

N e altro impedimento, ond io mi lagni, Qualunque piu l'humana uista ingombra; Quanto d'un uel, che duo begli occhi adombra; Epar che dica; hor ti consuma, e piagni.

E quel lor inchinar , ch'ogni mia giola Spegne o per humiltate , o per orgoglio ; Cagion Jarà , che'nanzi tempo i moia .

E d'una bianca mano anco mi doglio ; Ch'è stata sempre accorta a farmi noia , E contra gli occhi miei s'è fatta scoglio 1 N V I T A
I o temo sì de begli occhi l'affalto,
Ne quali Amore, e la mia morte alberga;
Ch'i fuggo lor, come fanciul la uerga;
E, gran tempo è, ch'io prefil primer falto.

D a bora inanzi fatiofo, od alto Loco non fia; doue'l uoler non s'erga; Per non scontrar, ch'i miei sensi disperza Lassando, come suol, me freddo smalto.

D unque, s'a ueder uoi tardo mi uolfi, Per non rauicinarmi a chi mi strugge; Fallir forse non su di scusa indegno.

P iu dico: che'l tornare a quel, c'huom fugge; E'l cor, che di paura tanta sciossi; Fur de la fede mia non leggier pegno.

S' Amore, o morte non da qualche Stroppio A la tela nouella, c'hora ordifco; E, s'io mi [iuoluo dal tenace uifco, Mentre che l'un con l'altro uero accoppio: I san forfe un miolenor, fidospio

I farò forfe un miolauor fi doppio Tra lo stil de' moderni e'l fermon prifco) Che (pauentofamente a diro ardifco) Infin'a Roma n'udirai lo fcoppio.

M a però , che mi manca a fornir l'opra Alquanto de le fila benedette , Ch' ananzaro a quel mio diletto padre :

Perche tien uerfo me le man si strette
Contra tua usanza ? i prego, che tu l'opra :
E uedrai viuscir cose leggiadre.

Q uando dal proprio fito si rimone L'arbor, ch'amò gia Febo in corpo humano; Sospira, e suda a l'opera Vulcano; Per rinfrescar l'aspre saette a Gione:

I l qual hor tona, hor neuica, & hor pione Senza honorar piu Cefare, che Giano: La terra piagne, e'l Sol ci sta lontano, Che la sua cara amica nede altrone.

A lhor riprende ardir Saturno, e Marte, Crudeli stelle; & Orione armato Spezza a tristi nocchier gouerni, e sarte:

E olo a Nettuno, & a Giunon turbato Fa sentir, & a noi, come si parte Il bel uiso da gli angeli aspettato.

M a poi, che'l dolce rifo humile, e piuno Piu non afconde fue bellezze noue; Le braccia a la fucina in darne moue L'antiquißimo fabbro Siciliano;

C h'a Gioue tolte fon l'arme di mano Temprate in Mongibello a tutte proue; E sua sorella par, che si rinoue Nel bel guardo d'Apollo a mano a mano.

D el lito occidental si moue un siato, Che sa securo il nauigar senz'arte; E desta i sior tra l'herba in ciascun prato.

S telle noiofe fuggon d'ogni parte Disperse dal bel uiso innamorato , Per cui lagrime molte son gia sparte . 44 IN VITA

I l'figliuol di Latona hauea gia noue Volte guardato dal balcon fourano Per quella , ch'alcun tempo mosse in uano I suoi sossiri, & hor gli altrui commoue :

P oi che cercando stanco non seppe, oue S'albergasse da presso, o di lontano; Mostrossi a noi, qual huom per doglia insano, Che molto amata cosa non ritroue;

E cosi tr sto standosi in disparte Tornar non uide il uiso, che laudato Sarà, s'io uiuo, in piu di mille carte:

E pietà lui medesmo hauea cangiato, Si , ch'e begliocchi lagrimauan parte : Però l'aer ritenne il primo stato :

Quel, che'n Thefaglia hebbe le man si pronte A fàrla del ciuil sangue uermiglia; Pianse morto il marito di sua figlia Rassigurato a le fattezze conte:

E' l pastor, ch'a Golia ruppe la fronte, Pianse la ribellante sua famiglia; E sopra'l buon Saúl cangiò le ciglia: Ond'assai può dolersi il siero monte.

M a uoi , che mai pietà non discolora , E c'hauete gli schermi sempre accorti Contra l'arco d'Amor , che'n darno tira ;

M i uedete stratiare a mille morti : Ne lagrima però discese ancora Da be uostrocchi , ma disdegno & ira . I lmio auersario; in cui ueder solete Gli occhi uoftri , ch' Amore , e'l ciel honora ; Con le non sue bellezze u'inamora? Piu, che'nguisa mortal, soaui e liete,

P er configlio di lui Donna m'hauete Scacciato del mio dolce albergo fora Misero esilio; auegna, ch'io non fora D'habitar degno, oue uoi sola siete.

M a s'io u'era con saldi chioui fisso; Non douea specchio farui per mio danno, A uoi stessa piacendo, aspra e superba.

C erto, se ui rimembra di Narcisso; Questo, e quel corso ad un termino uanno; Benche di si bel fior sia indegna l'herba.

L' oro, e le perle, e i fior uermigli e i bianchi, Che'l uerno deuria far languidi e secchi; Son per me acerbi e uelenosi Stecchi, Ch'io prouo per lo petto, e per li fianchi.

P erò i dì miei fien lagrimofi, e manchi, Che gran duol rade nolte auien, che'nuecchi: Ma piu ne ncolpo i micidiali specchi, Che'n uagheggiar uoi Stessa hauete Stanchi.

Q uesti poser silentio al Signor mio, Che per me ui pregaua; ond'ei si tacque, Veggendo in uoi finir uostro desio:

Q uesti fur fabricati sopra l'acque D'abisso, e tinti ne l'eterno oblio; Onde'l principio di mia morte nacque. 46 IN VITA

Io fentia dentr'al cor gia uenir me**no** Gli fpirti , che da uoi riceuon uita : E perche naturalmente s'aita Contra la morte ogni animal terreno ;

I. argail defio, ch'i teng'hor molto a freno; E mifil per la uia quafi fmarrita: Però che dì e notte indi m'inuita;

Et io contra sua uoglia altronde lmeno . E i mi condusse uergognoso , e tardo A riueder gli occhi leggiadri ; ond io ; Per non esser lor graue , asai mi guardo .

I' iurommi un tempo homai : ch'al uiuer mio Tanta uirtute ha folo un uostro sguardo : E poi morrò ; s'io non credo al desio.

5 c mai foco per foco non fi spense; Ne fiume fu giamai secco per pioggia; Ma sempre l'un per l'altro simil poggia; E spesso l'un contrario l'altro accense:

./ mor tu , ch'e pensier nostri dispense , Alqual un'alma in duo corpi s'appoggia ; Perche sa'in lei con disusata soggia Men per molto uoler le uoglie intense ?

F orse, si come! Nil d'alto caggendo Col gran suono i uicin d'intorno assorta; E'l Sol abbaglia, chi ben siso il guarda:

C ofil defio , che feco non s'accorda , Ne lo sfrenato obietto uien perdendo ; E per troppo fpronar la fuga è tarda . DI M. LAVRA. 4

P erch'io t'habbia guardato di menzogna A mio podere, & honorato affai Ingrata lingua, gia però non m'hai Renduto honor, ma fatto ira e uergogna:

C he, quando piu il tuo aiuto mi bifogna Per dimandar mercede, albor ti stai Sempre piu fredda; e, se parole fai, Sono impersette, e quasi d'huom, che sogna:

L agrime trifte, e uoi tutto le notti M'accompagnate, ou'io uorrei star folo; Poi fuggite dinanzi a la mia pace;

E uoi si pronti a darmi angoscia e duolo Sospiri , albor trahete lenti e rotti : Sola la uista mia del cor non tace .

N e la stagion, che'l ciel rapido inchina
Verso Occidente, e che'l di nostro uola
A gente, che di là forse l'aspetta;
Vegendos in lontan paese sola
La stanca uecchiarella pellegrina,
Raddoppia i passi, e piu e piu s'asfretta;
E poi cosi soletta
Al fin di sua giornata
Talbora è consolata
D'alcun breue riposo, ou'ella oblia
La noia, e' mal de la passata uia.
Ma, lasso, ogni dolor, che'l di m'adduce,
Cresce, qualbor s'inuia
Per partirsi da noi l'ezerna luce.

INVITA C ome'l sol uolge l'infiammate rote, Per dar luogo a la notte ; onde discende Da gli altißimi monti maggior l'ombra; L'auaro zappador l'arme riprende, E con parole, e con alpestri note Ogni grauezza del suo petto sgombra; E poi la mensa ingombra Di ponere uinande Simili a quelle ghiande, Lequai fuggendo tutto'l mondo honora. Ma chi uuol si rallegri adhora adhora Ch'i pur non hebbi ancor non dirò lieta, Ma riposata un hora Ne per uolger di ciel, ne di pianeta. Q uando uede'l pastor calare i raggi Del gran pianeta al nido, ou egli alberga; Embrunir le contrade d'Oriente, Drizzasi in piedi ; e con l'usata uerga Lassando l'herba, e le fontane, e i faggi, Moue la schiera sua soauemente; Poi lontan da la gente O casetta, o spelunca Di uerdi frondi ingiunca, Iui senza pensier s'adagia, e dorme. Ahi crudo Amor; ma tu alhor piu m'informe

A feguir d'una fera, che mi strugge, La uoce, e i passi, e l'orme; E lei non stringi, che s'appiatta, e fugge. E i nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le membra; poi che l'Sol s'asconde, DI M. LAVRA.

49

Sul duro legno, e sotto a l'aspre gonne:
Ma io; perche s'attussi in mezo l'onde,
E lassi Hispagna dietro a le sue spalle,
E Granata, e Marocco, e le colonne;
E gli buomini, e le donne,
E l'mondo, gli animali
Acquetino i lor mali;
Fine non pongo al mio ostinato assanno:

Fine non pongo al mio oftmato affanno: E duolmi, ch'ogni giorno arroge al danno: Ch'i son gia pur, crescendo in questa uoglia, Ben presso al decim'anno;

Ne posso indouinar, chi me ne scioglia. di sir

E, perche un poco nel parlar mi sfogo; la lanti il Veggio la sera i buoi tornare sciolti en colora Da le campagne, e da solcati colli en colora I miei sospini a me perche non tolti, e da la sera Quando che sia è perche no l'graue giogo è gara Perche di e notte gli occhi miei son molli e solcati Misero me, che uolli, Quando primier si fiso

Gli tenni nel bel uiso,

Per iscolpirlo imaginando in parte; Onde mai ne per forza, ne per arte a col la no M Mosso sarà, sin ch'i sia dato in preda.

A chi tutto di parte:

Ne so ben anco, che di lei mi creda . q nl am n'd)

C anzon, se l'esser meco
Dal mattino a la sera
T'ha fatto di mia schiera;
Tu non uorrai mostrarti in ciascun loco:

5 0 . I N VIT A. ...
E d'altrui loda curerai si poco;
Ch'assai ti sia pensar di poggio in poggio,
Come m'ha conciol soco
Di questa uiua petra, ou'io m'appoggio.

20 20 2 - 18

The designation of the later

P oco era ad appressarsi a gli occhi mici La luce , che da lunge gli abbarbaglia ; Che , come uide lei cangiar Thessaglia , Cost cangiato ogni mia forma haurei .

E s'io non posso trasformarmi in lei Piu, ch'i mi sia, non ch'a mercè mi uaglia; Di qual petra piu rigida s'intaglia, Pensoso ne la uista boggi sarei;

O di Diamante , o d'un bel marmo bianco Per la paura forse , o d'un diaspro Pregiato poi dal uulgo auaro , e sciocco:

E farei fuor del graue giogo & afpro;

Per cu'i ho inuidia di quel uecchio stanco,

Che fa con le fue fpalle ombra a Marocco.

N on al suo amante piu Diana piacque,
Quando per tal uentura tutta ignuda
La uide inmezo de le gelid acque;
Ch'a me la pastorella alpestra e cruda
Posta a bagnar un leggiadretto uelo,
Ch'a Laura il uago, e biondo capel chiuda:
Tal, che mi fece hor, quand'egli arde il cielo,
Tutto tremar d'un'amoroso gielo.

DI M. LUVRA.

S pirto gentil, che quelle membra reggi,
Dentro a le qua peregrinando alberga
Vn Signor ualoroso, accorto, e saggio;
Poi che se giunto a l'honorata uerga,
Con la qual Roma, e suoi erranti correggi,
E la richiamai al suo antico uiaggio;
Io parlo a te: però ch'altroue un raggio
Non ueggio di uirtù, ch'al mondo e spenta;
Ne trono, chi di mal far si uergogni.
Che s'aspetti non so, ne che s'asogni
Italia: che suoi guai non par, che senta;
Vecchia, otiosa, e lenta.

N on spero, che giamai dal pigro sonno,
Moua la testa per chiamar, c'huom faccia;
Si grauemente è oppressa e di tal soma.
Ma non senza destino a le tue braccia;
Che scuoter sorte, e solleuarla ponno;
È hor commesso il nostro capo Roma.
Pon man in quella uenerabil chioma
Securamente, e ne le treccie sparte
Si, che la neghittosa esca del fango.
I, che dì e notte del suo stratio piango,
Di mia speranza ho in te la maggior parte:
Che, se'l popol di Marte
Deuesse al proprio honor alzar mai gli occhi;
Parmi pur, ch'a tuoi di la gratia tocchi.

L'antiche mura , ch'ancor teme , & ama , Etrema'l mondo, quando fi rimembra

52 IN VITAMIC

Del tempo andato, e'n dietro si riuolue;

E i sasì, doue sur chiuse le membra
Di ta', che non saranno senza sama,
Se l'uniuerso pria non si dissolue,
E tutto quel, ch'una ruina inuolue,
Per te spera saldar ogni suo uitio.
O grandi Scipioni, o sedel Bruto,
Quanto u'aggrada, s'egli è ancor uenuto,
Romor la gui del ben locato ossitio.
Come cre, che Fabritio
Si saccia lieto, udendo la nouella?
Edice; Roma mia sarà ancor bella.

E se cosa di quà nel ciel si cura;
L'anime, che la sù son cittadine,
Et hanno i corpi abandonati in terra;
Del lungo odio ciuil ti pregan sine,
Per cui la gente 'oen non s'assicura;
Onde'l camin a lor tetti si serra;
Che sur gia si deuoti, & bora in guerra
Quasi spelunca di ladron son fatti,
Tal, ch'a' buon solamente uscio si chiude;
E tra gli altari, e tra le statue ignude
Ogn'impresa crudel par che si tratti.
Deb quanto diversi atti.

Ne fenza squille s'incomincia assalto; Che per Dio ringratiar fur poste in alto.

L e donne lagrimose, e'l uolgo inerme De la tenera etate, e i uecchi stanchi, C'hanno se in odio, e la souerchia uita; E i neri fraticelli, e i bigi, e i bianchi DIM. LAVRA.

Con l'altre schiere trauagliate, e nferme Gridan; o Signor nostro aita, aita: E la pouera gente sbigottita Ti scopre le sue piaghe a mille a mille; C.Amibale, non ch'altri, sarian pio: E se ben guardi a la magion di Dio, Ch'arde hoggi tutta; assai poche fauille Spegnendo, sien tranquille Le uoglie, che si mostran s'insiammate: Onde sien l'opre tue nel cielo laudate.

O rsi, lupi, leoni, aquile, e serpi
Ad una gran marmorea colonna
Fanno noia somente, & a se danno.
Di costor piagne quella gentil donna,
Che t'ha chiamato, acciò, che di le sterpi
Le male piante, che siorir non sanno.
Passato è gia piu che'l millesim' anno,
Che'n lei mancar quell'anime leggiadre,
Che locata l'hauean là, dou ell'era.
Ahi noma gente oltra misura altera,
Irreuerente a tanta, & a tal madre.
Tu marito, tu padre;
Ogni soccosso di tua man s'attende:
Che'l maggior padre ad altr'opera intende.

R ADE nolte adiuien , ch'alte imprese Fortuna ingiuriosa non contrasti ; Ch'a glu animosi fatti mal s'accorda . Hora sgombrando'l passo , onde tu entrati , Famisi perdonar molt'altre osfese : Ch'almen qui da se stessa si discorda : 54: IN VITA

Però che, quanto i mondo si ricorda,

Ad huom mortal non su aperta la uia
Per farsi, come a te, di sama eterno:
Che puoi drizzar, s'i non salso discerno,
In stato la piu nobil Monarchia.
Quanta gloria ti sia,
Dir; gli altri l'aitar giouane, e sorte;
Questi in necchiezza la scampò da morte.
\$\forall pronte Tarpeo canzon uedrai
\(\text{Y'n canallier}, ch' Italia tutta honora;
\(\text{Penso}\) possible i v'n canallier, ch' Italia tutta honora;
\(\text{Penso}\) possible i v'n, che non ti uide ancor dapresso.
\$\text{Se non, come per fama buom s'innamora:}
\(\text{Dice, che Roma ogni bora }
\(\text{Congli occhi di dolor bagnati, e molli} \)

Perch'al uiso d'Amor portaua insegna;
Mosse una pellegrina il mio cor uano,
Ch'ogni altra mi parea d'honor men degna;
E lei seguendo su per l'herbe uerdi
V'di dir alta uoce di lontano;
Ahi quanti passi per la selua perdi.
Alhor mi strinsi a l'ombra d'un bel saggio
Tutto pensos; e rimirando intorno
Vidi assa i periglioso il mio uiaggio;
E torna'in dietro quasi a mezo il giorno.

Ti chier mercè da tutti sette i colli .

O uel foco, ch'io pensai, che fosse spento Dal freddo tempo, e da l'età men fresca, Fiamma, e martir ne l'anima rinfresca.

N on fur mai tutte spente, a quel, che ueggio,
Ma ricoperte alquanto le fauille;
E temo no l'secondo error sia peggio.
Per lagrime, ch'io spargo a mille a mille,
Conuen, che'l duol per gli occhi si diffille
Dal cor, c'ha seco le fauille, e l'esca,
Non pur qual su, ma pare a me che cresca.

Qual foco nonhaurian gia spento, e morto
L'onde, che gli occhi tristi uersau sempre ?
Amor (auegna mi sia tardi accorto)
Vuol, che rra duo contrari mi distempre ?
E tende lacci in si diuerse tempre ;
Che, quand ho piu speranza, che'l cor n'esca,
Alhor piu nel bel uiso mi rinuesca.

S e col cieco destr, che'l cor distrugge, Contando l'hore non m'ingann'io stesso; Hora, mentre ch'io parlo il tempo sugge, Ch'a me su insieme en a merce promesso.

Q ual ombra è fi crudel, che'l feme adhugge, Ch'al defiato frutto era fi presso è E dentro dal mio ouil qual fera rug ge è Tra la spiga, e la man qual muro è messo è

L asso, not so . ma si conosco in bene, Che per sar piu dogliosa la mia uita, Amor m'addusse in si gioiosa spene:

E thor di quel, ch'i ho letto, mi souene; C H E'nanzi al di l'ultima partita Huom beato chiamar non si conuene. Mieuenture al uenir son tarde, e pigre;

La speme incerta; è l desir monta, e cresce;

Onde'l lassar, e l'aspettar m'incresce;

E po' al partir son piu leui, che tigre.

L affo, le neui fien tepide, e nigre,
E'l mar fenz'ouda, e per l'alpe ogni pesce;
E corcheraßi'l Sol là oltre, ond'esce
D'un medesimo fonte Eufrate, e Tigre,

P rima, ch'i troui in ciò pace, ne tregua;
Od Amor, o Madonna altr'uso impari;
Che m'hanno congiùrato a torto incontra:

E 3'i ho alcun dolce , è dopò tanti amari ,

Che per disdegno il gusto si dilegua .

Altro mai di lor gratie non m'incontra .

L a guancia, che fu gia piangendo stanca, Riposate su l'un Signor mio caro; E siate homai di uoi stesso piu auaro A quel crudel, che suoi seguaci imbianca:

C on l'altro richiudete da man manca La strada a meßi suoi , ch'indi passaro , Mostrandoui un d'Agosto , e di Genaro ; P e r c h'a la lunga uia tempo ne manca :

E col terzo beuete un fuco d'herba, Che purghe ogni pensier, che'l cor afslige; Dolce a la fine, e nel principio acerba.

M e riponete , oue'l piacer si serba , Tal ch'io non tema del nocchier di Stige ; Se la preghiera mia non è superba ,

DI M. LAVRA. P erche quel, che mi trasse ad amar prima,

Altrui colpa mi toglia; Del mio fermo voler gia non mi suoglia.

T ra le chiome de l'or nascose il laccio,

Al qual mi strinse Amore; E da begli occhi mosse il freddo ghiaccio, Chi mi paßò nel core-Con la uertu d'un subito splendore;

Che d'ogni altra sua uoglia Sol rimembrando ancor l'anima spoglia.

T olta m'è poi di que biondi capelli Lasso la dolce uista;

E'l uolger di duo lnmi honesti , e belli Col suo fuggir m'attrifta: Ma, perche ben morendo honor s'acquista;

Per morte, ne per doglia

Non uuo, che da tal nodo Amor mi scioglia

L' arbor gentil, che forte amai molt'anni, Mentre i bei rami non m'hebber à sdegno; Fiorir faceua il mio debile ingegno A la sua ombra, e crescer ne gli affanni.

P oi che, securo me di tali inganni, Fece di dolce se spietato legno; I riuolsi i pensier tutti ad un segno, Che parlan sempre de' lor tristi danni.

C he potrà dir , chi per Amor sospira ; S'altra speranza le mie rime noue Gli hauesse data, e per costei la perde?

58 IN VITA

N e Poeta ne colga mai , ne Gioue La priuilegi ; & al Sol uenga in ira Tal , che fi fecchi ogni fua foglia uerde .

B enedetto sia'l giorno, e'l mese, e l'anno, E la stagione, e'l tempo, e l'hora, e'l punto, E'l bel paese, e'l loco, ou'io fui giunto Da duo begli occhi, che legato m'hanno:

E benedetto il primo dolce affanno, Ch'i bebbi ad effer con Amor congiunto; El'arco, e le saette, ond'i fui punto; Ele piaghe, che'n fin al cor mi uanno.

B enedette le noci tante, ch'io Chiamando il nome di mia donna ho sparte; E i sospiri, e le lagrime, c'l desio:

E benedette sian tutte le carte, Ou'io sama le acquisto; e'l pensier mio, Ch'è sol di lei, si ch'altra non u'ha parte.

P adre del ciel dopo i perduti giorni , Dopo le notti uaneggiando fpefe Con quel fero desio , ch'al cor s'accese, Mirando gli atti per mio mal si adorni ;

P iacciati homai col tuo lume, ch'io torni Ad altra uita, & a piu belle imprefe; Si, c'hauendo le reti in darno tefe Il mio duro auerfario fe ne fcorni. DI M. LAVRA.

H or uolge Signor mio l'undecim' anno, Ch'i fui sommesso al dispietato giogo, Che sopra i piu soggetti è piu seroce.

M iferere del mio non degno affanno: Reduci i penfier uaghi a miglior luogo: Ramenta lor, com hoggi fofti in croce.

V olgendo gli occhi al mio nouo colore, Che fa di morte rimembrar la gente, Pietà ui mosse; onde benignamente Salutando teneste in uita il core.

L a frale uita, ch' ancor meco alberga,
Fu de begli occhi uostri aperto dono,
E de la uoce angelica soaue.
Da lor conosco l'esser, ou'io sono;
Che, come suol pigro animal per uerga;
Cost destaro in me l'anima graue.
Del mio cor donna l'una e l'altra chiaue
Hauete in mano, e di ciò son contento;
Tresto di nauigar a ciascun uento:
Ch'ogni cosa da uoi m'è dolce honore.

S e uoi poteste per turbati segni,
Per chinar gli occhi, o per piegar la testa,
O per esser piu d'altra al suggir presta,
Torcendo'l uiso a preghi honesti, e degni,
V scir giamai, ouer per altri ingegni,
Del petto, oue dal primo lauro innesta

60 IN VITA Amor piu rami ; i direi ben , che questa Fosse giusta cagione a uostri sdegni :

C he gentil pianta in arido terreno Par che si disconuenga; e però lieta

Naturalmente quindi si diparte.

M a poi uostro destino a uoi pur uieta L'esser altroue; pronedete almeno Di non star sempre in ediesa parte:

L asso, chè mal accorto fu : da prima Nel giorno, ch'a ferir mi uenne Amores Ch'a passo a passo è poi fatto signore De la mia uita, e posto in su la cima.

I o non credea per forza di sua lima, Che punto di fermezza, o di ualore Mancasse mai ne l'indurato core ; Ma cosi ua, chi sopra'l uer s'estima.

D a hora inanzi ogni difesa è tarda Altra, che di prouar, s'assai, o poco Questi preghi mortali Amore sguarda

N on prego gia, ne puote hauer piu loco, Che misuratamente il mio cor arda, Ma che sua parte habbia costei del foco.

L' aere grauato, e l'importuna nebbia Compressa intorno da rabbiosi uenti, Tosto conuen, che si conuerta in pioggia: Egia son quasi di cristallo i fiumi;

E'n uece de l'herbetta per le ualli

Non si ued altro, che pruine e ghiaccio.

E tio nel cor uia piu freddo, che ghiaccio,
Ho di graui pensier tal una nebbia,
Qual si leua talhor di queste ualli
Servate incontro a gli amorosi uenti,
E circondate di stagnanti fiumi,
Quando cade dal ciel piu lenta pioggia,

In picciol tempo passa ogni gyan pioggia; El caldo sa sparir le neui e'l ghiaccio; Di che uanno superbi in ussta i sumi: Ne mai nascose il ciel si solta nebbia; Che sopragiunta dal suror de' ucnti Non suggisse da i poggi, e da le ualli;

M a lasso a me non ual fiorir di ualli; Anzi piango al sereno & a la pioggia, Et a gelati & a soaui uenti; Ch'alhor sia un di Madonna senza'l ghiaccia Dentro, e di suor senza l'usata nebbia, Ch'i uedrò secco il mare, e lagbi, e siumi.

M entre, ch'al mar difcenderanno i fiumi,
E le fere ameranno ombrofe ualli;
Fia dinanzi a begli occhi quella nebbia,
Che fa nafcer de' miei continua pioggia;
E nel bel petto l'indurato ghiaccio,
Che trabe del mio si dolorofi uenti.
B endebb'io perdonare a tutti i uenti

Ben acob to perdonaye a tutti i uenti Per amor d'un , che'n mezo di duo fiumi Mi chiufe tra'l bel uerde , e'l dolce ghiaccio : Tal , ch'i dipinfi poi per mille ualli

62 INVITA

L'ombra, ou'io fui : che ne calor, ne pioggia, Ne suon curaua di spezzata nebbia .

M a non fuggio giamai nebbia per uenti , Come quel dì ; ne mai fiume per pioggia ; Ne ghiaccio , quando'l fol apre le ualli .

D elmar Thirreno a la finistra riua, Doue rotte dal uento piangon l'onde, Subito uidi quell'altera fronde, Di cui conuien, che'n tante carte scriua:

A mor , che dentro a l'anima bolliua , Per rimembranza de le treccie bionde Ma spinse : onde in un rio , che l'herba asconde , Caddi non gia , come persona uiua .

S olo, ou`io era tra bofchetti, e colli, Vergogna hebbi di me`; ch`al cor gentile Basta ben tanto; & altro spron non uolli.

P iacemi almen d'hauer cangiato stile Da gli occhi a piè ; se de lor esser molli Gli altri asciugasse un piu cortese aprile .

L' aspetto sacro de la terra uostra Mi sa del mal passato tragger guai , Gridando ; sta su misero , che sai è E la uia salir al ciel mi mostra .

M a con questo pensier un'altro giostra; E dice a me; perche suggendo uai? Se ti rimembra; il tempo paga homai, DI M. LAVRA. Di tornar a ueder la donna nostra.

62

I , che'l suo ragionar intendo alhora , M'agghiaccio dentro in guisa d'huom,ch'ascolta Nouella , che di subito l'accora .

P oi torna il primo; e questo da la uolta: Qual uincerà snon sò . ma'nfino ad bora Combattut' banno, e non pur una uolta .

B en sapeu'io , che natural consiglio Amor contra di te giamai non uasse: Tanti lacciuol , tante impromesse fasse, Tanto prouato hauea'l tuo sero artiglio.

M a nouamente (ond io mi maravielio)
Dirol , come perfona , a cui ne calfe ;
E che'l notai là fopra l'acque falfe
Tra la riua Thofcana , e l'Elba , e'l Giglio .

I fuggia le tue mani, e per camino, Agitandom'i uenti, e'l cielo, e l'onde, M'andaua sconosciuto, e pellegrino;

Q uand ecco i tuoi ministri (i non so donde) Per darmi a diueder , C H' A L suo destino Mal chi vontrasta , e mal chi si nasconde .

L asso me, ch'io non so in qual parte pieghi
La speme, ch'è tradita homai piu uolte;
Che se non è, chi con pietà m'ascolte,
Perche sparger al ciel si spessi preghi?
M a s'egli auen, ch'anchor non mi si nieghi,

64., IN VITA.

Finir anzi'l mio fine

Queste uoci meschine:

Non graui al mio Signor , perch'ioʻl riprieghi , Di dir libero un di tra l'herba e i fiori , Drez , & raifon es , qui eu ciant emdemort .

R agion è ben , ch'alcuna uolta i canti;
Però , c'ho fospirato si grantempo;
Che mai non incomincio assai per tempo
Per adequar col riso i dolor tanti.
E s'io potessi far , ch'a gli occhi santi
Porgessi alcuni diletto
Qualche dolce mio detto;
O me beato sopra gli altri amanti;
Ma piu, quand'io dirò senza mentire;
Donna mi prega; perch'io uoglio dire.

V aghi pensier, che così passo passo scorto m'hauete a ragionar tant alto;
Vedete, che Madonna ha'l cor di smalto
Si forte, ch'io per me dentro no l'passo;
Ella nondegna di mirar si basso
Che di nostre parole
Curi; che'l ciel non nole,
Alqual pur contrastando i son gia lasso;
Onde, come nel cor m'induro, e'naspro;
Così nel mio parlar uoglio esser aspro;

C he parlo ? o doue fono ? e chi minganna Altri , ch'io steffo , e'l defiar fouerchio ? Gia , s'i trafcorro il ciel di cerchio in cerchio , Nessun pianeta a pianger mi condanna . Se mortal uelo il mio ueder appanna ; DI M. LAVRA.

Che colpa è de le Stelle, O de le cose belle ?

Meco si stà, chi dì e notte m'affanna, Poi che del suo piacer mi se gir graue La dolce uifta, e'l bel guardo Soaue.

T utte le cose, di che'l mondo è adorno, V seir buone di man del mastro eterno; Ma me, che cosi a dentro non discerno, Abbaglia il bel , che mi si mostra intorno : E, s'al uero felendor giamai ritorno; L'occhio non po star fermo; Cosi l'ha fatto infermo Pur la sua propria colpa, e non quel giorno, Ch'io'l uolsi inuer l'angelica beltade

Nel dolce tempo de la prima etade,

P erche la uita è breue, El'ingegno pauenta a l'alta impresa ; Ne di lui , ne di lei molto mi fido : Ma spero, che sia intesa Là, dou'io bramo; e là, dou'esser deue La doglia mia , laqual tacendo i grido . Occhi leggiadri , dou' Amor fa nido , A uoi riuolgo il mio debile Stile Pigro da se , ma'l gran piacer lo sprona : E chi di uoi ragiona, Tien dal suggetto un'habito gentile; Che con l'ale amorose Leuando, il parte d'ogni pensier uile :

INVITA Con queste alzato, uengo a dire hor cose, Cho portate nel cor gran tempo ascose: N on , perch'io non m'aueggia, Quanto mia laude è ingiuriosa a uoi: Ma contrastar non posso al gran desio; Loqual è in me, dapoi Ch'i uidi quel, che pensier non pareggia; Nonche l'aguagli altrui parlar, o mio; Principio del mio dolce stato rio: Altri, che uoi, so ben, che non m'intende, Quando a gli ardenti rai neue diuegno; Vostro gentile sdegno Forse, ch'alhor mia indignitate offende. O se questa temenza Non temprasse l'arsura, che m'incende; Beato uenir men : che'n lor presenza M'è piu caro il morir, che'l uiuer senza. Si frale oggetto a si possente foco:

D unque ch'i non mi sfaccia,
Si frale oggetto a si possente foco:
Non è proprio ualor, che me ne scampi:
Ma la paura un poco,
Che'l sangue uago per le uene agghiaccia,
Risalda'l cor, perche piu tempo auampi.
O poggi, o ualli, o siumi; o selue, o campi,
O testimon de la mia graue uita,
Quante uolte m udiste chiamar morte?
Ahi dolorosa sorte;
Lo star mi strugge, e'l suggir non m'aita.
Ma, se maggior paura
Non m'assreuasse; uia corta, e spedita

DI M. LAVRA. 67 Trarrebbe a fin quest aspra pena; e dura;

E la colpa è di tal, che non ha cura .

D olor perche mi meni

Fuor di camin a dir quel, ch'i non uoglio? Softien, ch'io uada, oue'l piacer mi spigne .

Gia di uoi non mi doglio de santa la managana

Occhi sopra'l mortal corso sereni.

Ne di lui, ch'a tal nodo mi distrigne.

Vedete ben , quanti color depigne

Amor souente in mezo del mio uolto; E potrete pensar, qual dentro fammi,

La'ue di e notte stammi

Adosso col poder, c'ha in uoi raccolto,

Luci beate, e liete;

Se non, che'l ueder uoi steffe u'è tolto:

Ma, quante uolte a me ui riuolgete; Conoscete in altrui quel, che uoi sete.

S' a uoi fosse si nota

La diuina incredibile bellezza, Di ch'io ragiono, come a chi la mira;

Misurata allegrezza

Non hauria'l cor: però forse è remota Del uigor natural, che u'apre, e gira.

Felice l'alma, che per uoi sospira, la spont Lumi del ciel ; per liquali io ringratio flon lan 3

Oime, perche si rado , sais an al shuid Mi date quel, dond'io mai non son satio?

Perche non piu souente a la carte shao

Mirate qual Amor di me fa stratio?

SS IN VITA

E perche mi fogliate immantenente

Del ben, ch'adhor adhor l'anima sente ?

Dico, ch'adhora adhora,
(Vostra mercede) i sento in mezo l'alma
Vna dolcezza inustrata, e nona;
Laqual ogni altra salma
Di noiosi pensier disgombra albora,
Si, che di mille un sol siritroua:
Quel tanto a me, non piu, del uiuer gioua.

Quel tanto a me , non piu, del uiuer gioua .

E , se questo mio ben durasse alquanto ;

Nullo stato agguagliarst al mio potrebbe ;

Ma forse altrui farebbe

Inuido , e me superbo l'honor tanto :

Però , lasso, conuiensi, Che l'estremo del riso assaglia il pianto; Enterrompendo quelli spirti accensi, A me ritorni, e di me stesso pensi

L' amoroso pensiero,

Chialberga dentro, in uoi mi si discopre,
Tal, che mi trahe del cor ogni altra gioia;
Onde parole, & opre
Escon dime si fatte albor, ch'i spero
Farmi immortal, perche la carne moia.
Fugge al uostro apparire angoscia, e noia;
E nel uostro partir tornano inseme:
Ma, perche la memoria innamorata
Chiude lor poi l'entrata;
Di la non uanno da le parti estreme:
Onde, s'alcun bel frutto

Nasce di me ; da uoi uien prima il seme :

DI M. LAVRA. 69 Io per me son quasi un terreno asciutto Colto da uoi, el prezio è uostro in tutto. C anzon tu non m'acqueti, anzi m'insammi A dir di quel, ch'a me stesso m'invola: Però sia certa di non esser sola.

G entil mia donna i ueggio Nel mouer de' uostr'occhi un dolce lume, Che mi mostra la uia, ch'al ciel conduce; E per lungo costume Dentro là, doue sol con Amor seggio, Quasi uisibilmente il cor traluce. Quest'è la uista, ch'a ben far m'induce; E che mi scorge al glorioso fine: Questa sola dal uulgo m'allontana; Ne giamai lingua humana Contar poria quel, che le due diuine Luci sentir mi fanno; E, quando'l uerno sparge le pruine; E, quando poi ringiouenisce l'anno, Qual era al tempo del mio primo affanno. I o penso, se là suso, Onde'l motor eterno de le Stelle

onde'l motor eterno de le Stelle
Degnòmostrar del suo lauoro in terra,
Son l'altr'opre si belle;
Aprasi la prigion, ou io son chiuso,
E che'l camino a tal uita mi serra.
Poi mi riuolgo a la mia usata guerra,
Ringratiando natura, e'l dì, ch'io nacqui,
Fiii

TN VITA
Che riferuato m'hanno a tanto bene;
Elei, ch'a tantaspene
Alzò'l mio cor; che'nfin albor io giacqui
A me noioso, e graue;
Da quel di inanzi a me medesmo piacqui,
Empiendo d'un pensier alto, e soaue
Quel core, ond'hanno i begli occhi la chiaue.

Nemai statogioioso
Amon, so la nolubile fortuna
Dieder a chi piu fur nel mondo amici;
Ch'i nol cangiaßi ad una
Riuolta d'occhi; ond'ogni mio riposo
Vien, com ogni arbor uien da sue radici.
Vaghe fauille, angeliche beatrici
De la mia uita; oue'l piacer s'accende,
Che dolcemente mi consuma, e strugge:
Come sparisce, e sugge
Ogni altro lume; doue'l uostro splende;
Cosi de lo mio core,
Quando tanta dolcezza in lui discende,
Ogni altra cosa, ogni pensier ua fore;
E sol iui con uoi rimansi Amore,

Q nanta dolcezza unquanco
Fu in cor d'anenturosi amanti accolta,
Tutta in un loco, a quel, ch'i sento, è nulla;
Quando uoi alcıma uolta
Soauemente tral bel nero, e'l bianco
V olgete il lume, in cui Amor si trastulla:
E credo da le sasce, e da la culla
Al mio impersetto, a la fortuna aduersa

Questo rimedio prouedesse il cielo. Torto mi face il uelo, E la man, che si spesso s'attrauersa Fra'l mio fommo diletto, E gli occhi, onde di e notte si rinuersa Il gran desio per isfogar il petto, Che forma tien dal uariato aspetto.

P erch'io ueggio (è mi spiace) Che natural mia dote a me non uale, Ne mi fa degno d'un si caro sguardo; Sforzomi d'effertale, Qual à l'alta speranza si conface, Et al foco gentil, ond io tutt'ardo. S'al ben ueloce, & al contrario tardo, Dispregiator di quanto'l mondo brama Per sollicito studio posso farme; Potrebbe forse aitarme Nelbenigno giudicio una tal fama. Certo il fin de' miei pianti; Che non altronde il cor doglioso chiama; Vien da begliocchi al fin dolce tremanti, Vltima speme de' cortesi amanti.

C anzon, l'una sorella è poco innanzi; Elaltra sento in quel medesmo albergo Apparecchiarsi, ond'io piu carta uergo.

P oi che per mio destino A dir mi sforza quell'accesa uoglia, Che m'ha sforzato a sospirar mai sempre; Amor, ch'a ciò m'inuoglia,
Sia la mia scorta; e'nsegnimi'l camino;
E col desio le mie rime contempre;
Ma non in guisa, che lo cor si stempre
Di souerchia dolcezza; com'io temo,
Per quel ch'i sento, ou'occhio atrui non giugne:
Che l dir m'insamma, e pugne;
Ne per m'ingegno (ond'io pauento, e tremo)
Si come talhor sole,
Trouo'l gran soco de la mente scemo:

Anzi mi struggo al suon de le parole

Pur, com'io foßi un'huom di ghiaccio al Sole. N el cominciar credia

Nel commetar credia
Trouar parlando al mio ardente desire
Qualche breue riposo, e qualche tregua:
Questa speranza ardire
Mi porse a ragionar quel, ch'i sentia:
Hor m'abandona al tempo, e si dilegua.
Ma pur conuien, che l'alta impresa segua,
Continuando l'amorose note;
Si possente è l'uoler, che mi trasporta:
E la ragione è morta,
Che tenea'l freno, e contrastar no'l pote.
Mostrimi almen, ch'io dica
Amor in guisa; che se mai percote
Gli orecchi de la dolce mia nemica,
Non mia, ma di pietà la faccia amica.
D ico; se'n quella etate,

Ch'al uero honor fur gli animi si access, L'industria d'alquanti huomini s'auolse

73

Per diuersi paesi,
Pozgi, & onde passando; e l'honorate
Cosè cercando, il piu bel sior ne cosse;
Poi che Dio, e Natura, & Amor uosse
Locar compitamente ogni uirtute
In quei be' lumi, ond'io zioioso uiuo;
Questo, e quell'altro riuo
Non conuien ch'i trapassi, e terra mute:
A lor sempre ricorro,
Come a fontana d'ogni mia salute;
E, quando a morte dessando corro,
Sol dir lor uista al mio stato soccorro.
Come a forza di uenti
Stanco nocchier di notte alza la testa

ome a forza di uenti
Stanco nocchier di notte alza la testa
A duo lumi, c'ha sempre il nostro polo;
Cosi ne la tempesta,
Chi sostempesta,
Chi sostempo d'Amor, gli occhi lucenti
Sono il mio segno, e'l mio conforto solo.
Lasso, ma troppo è piu quel, ch'io ne'nuolo
Hor quinci, hor quindi, com Amor m'informa,
Che quel, che uten da gratioso dono:
E quel poco, ch'i sono,
Mi fa di loro una perpetua norma:
Poi ch'io li uidi in prima;
Senza lor a ben' sar non mossi un'orma;
Cost gli ho di me posti su la cima;

Che l'mio ualor per se falso s'estima. I non poria giamai Imaginar, non che narrar gli effetti, Che nel mio cor gli occhi soaui fanno. 74
Tutti gli altri diletti
Di questa uita ho per minori assai;
E tutt'altre bellezze in dietro uanno.
Pace tranquilla seuz'alcuno assamno simile à quella, ch'è nel cielo eterna,
Moue dal lor innamorato riso.
Così uedes'iò siso;
Com' Amor dolcemente gli gouerna,
Sol un giorno da presso,
Senza uolger giamai rota superna:
Ne pensasse daltrui, ne di me stesso,
E'l batter gli occhi miei non sosse spesso.

Le datter gue octor met non fosse spesso.

L asso, che designado

Vò quel; ch'esser non puote in alcun modo;

E uiuo del desir fuor di speranza.

Solamente quel nodo;

Ch' Amor cerconda a la mia lingua, quando
L'humana uissa il troppo lume auanza,

Fosse disciolto; i prenderei baldanza

Di dir parole in quel punto si nuoue;

Che farian lagrimar, chi le'ntendesse.

Ma le serite impresse

Volgon per forza il cor piagato altroue:

Ond'io diuento smorto;

E'l sangue si nasconde, i non so doue;

Ne rimango, qual era; e sommi acorto;

Che questo è l'colpo , di che Amor m'ha morto . C anzone i sento gia stancar la penna Del lungo , e dolce ragionar con lei : Ma non di parlar meco i pensier miei . I o fon gia stanco di penfar, si come I mici pensier in uoi stanchi non sono; E, come uita ancor non abandono, Per suggir di sospir si graui some;

E come a dir del uifo, e de le chiome,

E de begli occhi, ond vo sempre ragiono,

Non è mancata homai la lingua, el suono,

Di e notte chiamando il uostro nome;

E ch'epie miei non son fiaccati, e lassi,

A seguir l'orme uostre in ogni parte,

Perdendo inutilmente tanti passi;

E t onde uien l'inchiostro, onde le carte, Ch'i uo empiendo di uoi : se'n ciò fallassi; Colpa d'Amor, non gia difetto d'arte.

I begli occhi, ond i fui percoffo in guifa, Ch' e medesmi porian saldar la piaga, E non gia uertù d'herbe, o d'arte maga, O di pietra dal mar nostro diuisa;

M hanno la uia si d'altro Anorprecisa, Ch'un sol dolce peusier l'anima appaga: E se la lingua di seguirlo è uaga; La scorta può, non ella esser derisa.

Questi son que begli occhi, che l'imprese Del mio Signor uittoriose fanno In ogni parte, & piu soura'l mio sianco. Questi son que begli occhi, che mi stanno

Q uesti son que begli occhi, che mi stanno Sempre nel cor con le fauille accese; Perch'io di lor parlando non mi stanco. 76 INVITA

A mor con sue promesse lusingando

Mi ricondusse a la prigione antica;

E diè le chiaui a quella mia nemica,

Ch'ancor me di me stesso tene in bando.

N onme n'auidi lasso ; se non quando

Fui in lor forza ; & hor con gran fatica

(Chi'l crederà , perche giurando il dica ?)

In libertà ritorno sospirando :

E, come uero prigionero afflitto,

De le catene mue gran parte porto,

El cor ne gli occhi, e ne la fronte ho scritto.

Q uando sarai del mio colore occorto ; Dirai ; s'i guardo , e giudico ben dritto , Questi hauea poco andare ad esser morto ;

P er mirar Pólicleto a proua fifo Congli altri , c'hebber fama di quell'arte , Mill'anni , non uedrian la minor parte De la beltà , che m'haue il cor conquifo .

M a certo il mio Simon fu in paradifo; Onde questa gentil donna si parte: Iui la uide, e la ritrasse in carte, Per far fede quà giù del suo bel uiso.

L' opra fu ben di quelle, che nel cielo Si ponno imaginar, non qui fra noi, Oue le membra fanno a l'alma uelo.

C ortefia fe : ne la potea far poi , Che fu disceso a prouar caldo e gelo , E del mortal sentiron gliocchi suoi . D i fospir molti mi sgombraua il petto: Che ciò ch' altri han piu caro, ame fan nile; Però che'n uista ella si mostra humile, Promettendomi paçe ne l'aspetto:

M a poi, ch'i uengo a ragionar con lei, Benignamente assai par che m'ascolte; Se risponder sauesse a detti miei.

P igmalion quanto lodar ti dei De l'imagine tua ; se mille uolte N'hauesti quel , ch'i sol una uorrei .

S' al principio rifponde il fine e'l mezo Del quartodecim'anno, in ch'io fospiro; Piu non mi puo scampar l'aura nel rezo; Si crescer sento'l mio ardente desiro.

A mor; con cui pensier mai non han mezo;
Sotto'l cui giogo giamai non respiro;
Tal mi gouerua, ch'i non son gia mezo
Per gli occhi, ch'al mio mal si spesso giro.

C ofi mancando uo di giorno in giorno Si chiusamente, ch'i sol me n'accorgo, E quella, che guardando, il cor mi strugge.

 C bi è fermato di menar sua uita Su per l'onde fallaci, e per li scogli, Sceuro da morte con un picciol legno; Non puo molto lontano esser dal sine: Però sarebbe da ritrarsi in porto, Mentre al gouerno ancor crede la uela.

L' aura soaue; a cui gouerno, v uela Commissi entrando a l'amorosa uita, E sperando uenire a miglior porto; Poi mi condusse in piu di mille scogli; E le cagion del mio doglioso sine Non pur d'intorno hauea, ma dentro al legno.

C hiuso gran tempo in questo cieco legno; Errai senza leuar occhio a la uela; Ch'anzi'l mio dì mi trasportaua al sine. Poi piacque a lui; che mi produsse in uita; Chiamarmi tanto indietro da li scogli; Ch'almen da lunge m'apparisse il porto.

C ome lume di notte in alcun porto
Vide mai d'alto mal naue e legno,
Se non glie'l tolse o tempestate, o scogli;
Cost di sù da la gonfiata uela
Vid'io l'insegne di quell'altra uita;
Et albor sospirai uerso'l mio fine:

N on, perch io fia fecuro ancor del fine; Che uolendo col giorno esfere a porto, E gran uiaggio in cosi poca uita: Poi temo, che mi ueggio in fragil legno, E piu, ch'i non uorrei, piena la uela Del uento, che mi pinse in questi scogli; S i esca uiuo d'e dubbiost scogli, Et arriui il mio esilio ad un bel fine: Ch'i sarei uago di uoltar la ueli, E l'ancore gittar in qualche porto; Se non, ch'i ardo, come acceso legno; Si m'è duro a lassar l'usata uita.

S ignor de la mia fine , e de la uita , Prima ch'i fiacchi il legno tra li scogli , Drizza a buon porto l'affannata uela .

I o fon fi flanco fotto'l fascio antico De le mie colpe , e de l'usanza ria ; Ch'i temo forte di mancar tra uia , E di cader in man del mio nemico .

B en uenne a diljurarmi un grande amico Per somma, & inessabil cortesta: Poi uolò fuor de la ueduta mia, Si, ch'a mirarlo in darno m'assatico:

M a la sua uoce ancor qua giù rimbomba; O uoi , che trauagliate , ecco'l camino; Venite a me , se'l passo altri non sexra.

Q ual gratia , qual amore , o qual destino Mi darà penne in guisa di colomba , Ch'i mi riposi , & leuimi da terra ? I o non fu' d'amar uoi laffato unquanco Madonna, ne farò, mentre ch'io uiua; Ma d'odiar me medefmo giunto a riua, E del continuo lagrimar fon ftanco;

E a oglio anzi un fepolero bello e bianco; Chel uostro nome a mio danno si scriua In alcun marmo; one di spireo priua Sua la mia carne, che può star seco anco.

P erò , s'un cor pien d'amorofa fede Puo contentarui fenza farne stratio ; Piacciaui homai di questo hauer mercede .

S e'n altro modo cerca d'esser satio Vostro sdegno ; erra ; e non sia quel , che crede; Di che Amor , e me stesso assairingratio ,

S e bianche non son prima ambe le tempie, Ch'a poco a poco par, che'l tempo mischi; Securo non sarò, bench'io m'arrischi Talhor, ou'amor l'arco tira, & empie.

N on temo gia , che piu mi stratij ,o scempie , Ne mi ritenga , perch'ancor m'inuschi : Ne m'apra il cor , perche di suor l'incischi , Con sue saette uelenose , & empie .

L agrime homai da gli occhi ufcir non ponno; Ma di gir infin là fanno il uiaggio; Si ch'a pena fia mai, chi'l passo chiuda.

B enmi puo rifialdar il fiero raggio , Non fi , ch'i arda ; e puo turbarmi il fonno ; Ma romper no l'imagine aspra , e cruda O cchi piangete, accompagnate il core, Che di uostro fallir morte fostene. Cosi sempre facciamo; e ne conucne Lamentar piu l'altrui, che'l nostro errore.

G ia prima hebbe per uoi l'entrata Amore; Là, onde ancor, come in suo albergo uene. Noi gli aprimmo la uia per quella spene, Che mosse dentro da colui, che more.

N on son, com'a uoi par, le ragion pari: Che pur uoi soste ne la prima uista Del uostro e del suo mal cotanto auari.

H or questo è quel, che piu ch'altro n'attrista : Ch'e perfetti giudici son si rari ; E d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista .

I o amai sempre, & amo forte ancora,
E son per amar piu di giorno in giorno
Quel dolce loco, oue piangendo torno
Spesse fiate, quando Amor m'accora:

E fon fermo d'amare il tempo e l'hora ,
Ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno;
E piu colei , lo cui bel uifo adorno
Di ben far col suo esempio m'innamora .

M a chi pensò ueder mai tutti insieme Per assalirmi l cor hor quindi , hor quinci , Questi dolci nimici , ch'i tant'amo ?

A mor con quanto sforzo hoggi mi uinci : E fe non , ch'al defio crefce la speme ; I cadrei morto , oue piu uiuer bramo . I o haurò fempre in odio la fenefira, Onde Amor m'auentò gia mille strali; Perch'alquanti di lor non fur mortali; C H' E' bel morir, mentre la uita è destra.

M a'l fouraftar ne la prigion terrestra

Cagionm'è lasso d'infiniti mali;

E piu mi duol, che sien meco immortali,

Poi che l'alma dal cor non si scapestra.

M ifera, che deurebbe esfer acarità

Per lunga esperientia homai; che'l tempo

Non è,ch'in dietro uolga, o chi l'asfreni:

P iu uolte l'ho con tai parole scorta; Vattene trista, C H E non ua per tempo, Chi dopò lassa i suoi di piu sereni.

\$\(i \) tofto, come auien, che l'arco fcocchi

Buon fagittario, di lontan difcerne,

Qual colpo è da fprezzare, e qual d'hauerne

Fede, ch'al deftinato fegno tocchi.

5 imilemente il colpo de' uostr'occhi Donna' sentiste a le mie parti interne Dritto passare: onde conuien , ch'eterne Lagrime per la piaga il cor trabocchi:

E certo son, che uoi diceste albora; Misero amante, a che uaghezza il mena: Ecco lo strale, ond Amor uuol, ch'e mora.

H ora ueggendo , come'l duol m'affrena , Quel , che mi fanno i miei nemici ancora , Non è per morte , ma per piu mia pena .

DIM. LAVRA. 834 P oi che mia speme è lunga a uenir troppo; E de la uita il trapassar si corto: V orreimi a miglior tempo esser accorto, Per fuggir dietro piu che di galoppo; E fuggo ancor cosi debile, e zoppo Da l'un de lati, oue'l desio m'ha storto; Securo homai : ma pur nel uiso porto Septem Segni, ch'io presi a l'amoroso intoppo. O nd io consiglio uoi, che siete in uia, Volgete i paßi: e uoi, ch' Amore auampa, Non u'indugiate su l'estremo ardore: C he perch'io uiua ; di mille un non scampa . 1 Era ben forte la nemica mia; E lei uid io ferita in mezo il core, MALLE uggendo la prigione , où Amor m'hebbe Molt'anni a far di me quel , ch'a lui parue; Donne mie lungo fora a ricontarue;

Quanto la noua libertà m'increbbe . Il m mi se D iceamil cor, che per se non saprebbe

Viuer un giorno, e poi tra uia m'apparue ut loca Quel traditor in simentite larue, Che piu saggio di me ingannato haurebbe:

Dist, oime il giogo, e le catene, e i ceppi mile 1 Eranpiu dolci , che l'andare sciolto .

M isero me, che tardo il mio mal seppi: Alem Ma & E con quanta fatica hoggi mi spetro hon uno De l'error, ou io stesso m'era involto.

84 IN VIT A

E rano i capei d'oro a l'aura sparsi,
Che'n mille dolci nodi gli auoigea:
El uggo lume ottra mistra andar

E'l uago lume oltra misura ardea Di quei begliocchi, c'hor ne son si scarsi;

E' l uiso di pietosi color farsi,

Non so se uero, o salso, mi parea: I, che l'esca amorosa al petto hauea; Qual merauiglia, se di subit arsi ?

N on era l'andar suo cosa mortale, Ma d'angelica forma; e le parole Sonauan altro, che pur uoce humana.

V no spirto celeste , un uiuo Sole Fu quel , ch'i uidi : c se non fosse hor tale ; P i A ga per allentar d'arco non sana .

L a bella donna , che cotanto amaui , Subitamente s'è da noi partita ; E per quel , ch'io ne speri , al ciel salita ; Sì furon glì atti suoi dolci e soaui .

T empo è da ricourare ambe le chiaui Del tuo cor , ch'ella posseelau in uita; E seguir lei per uia dritta e spedita: Peso terren non sia piu , che t'aggraui.

P oi che se'sgombro de la maggior salma, L'altra poi giuso ageuolmente porre, Salendo quasi un pellegrino scarco.

B E N uedi homai , si come a morte corre Ogni cosa creata , e quanto a l'alma Bisogna ir lieue al periglioso uarco

7 95 L Jee F

5-1-0

Che fire

to distance &

chu who

1.6 c 1.1 3

Piangete Donne, e con uoi pianga Amore;
Piangete Amanti per ciascun paese;
Poi che morto è colui, che tutto intese
In farui, mentre uisse al mondo, honore.

I o per me prevo il mio acerbo dolore

I o per me preyo il mio acerbo dolore, Non fian da lui le lagrime contese; E mi sia di sospir tanto cortese, Quanto bisogna a dissogare il core.

P iangan le rime ancor, piangano i uersi;

Perchè l'nostro amoroso Messer Cino

Nouellamente s'è da noi partito:

P ianga Pistoia , e i cittadin peruersi , Che perdut'hanno si dolce uicino ; E rallegrissi l cielo , ou ello è gito .

P iu uolte Amor m'hauea gia detto , scriui , Scriui quel , che uedesti , in lettre d'oro ; Si come i miei seguaci discoloro , E'n un momento gli fo morti e uiui .

V n tempo fu, chen te steffo'l fentiui,
Volgare efempio a l'amorofo coro:
Poi di man mi ti tolfe altro lauoro:
Ma gia ti raggiuns'io, mentre fuggiui:
E, s'e begli occhi, ond'io mi ti mostrai;

E là , dou era il mio dolce ridutto , Quando ti ruppi al cor tanta durezza ;

M i rendon l'arco, ch'ogni cosa sprezza; Forse non haurai sempre il uiso asciutto: C H I mi pasco di lagrime, e tu'l sai.

ių

Q uando giugne per gli occhi al cor profondo L'imagin donna, ogni oltra indi si parte E le uirtù , che l'anma comparte , Lascian le membra quasi immobil pondo :

E del primo miracolo il secondo Nasce talhor : che la scacciata parte; Da se stessa suggendo arrina in parte; Che sa uendetta, e l suo esilio giocondo.

Q uinci in dao uolti un color morto appare : Perche'l uigor , che uiui gli mostraua , Da nessun lato è piu là , doue Staua ,

E di questo in quel di mi ricordana; Ch'i uidi i duo amanti trasformare, E far , qual io mi foglio in uista fare.

ofi potestio ben chiuder in uersi
I miei pensier, come nel cor li chiudo :
Ch'animo al modo non su mai si crudo, non secono ch'i non facessi per pietà dolersi.

M a uoi occhi heati , ond to fofferfi Quel colpo , one non ualfe elmo , ne fcudo , Di for , e dentro mi uedete ignudo ; Benche n lamenti il duol non fi riuerfi .

P oi che uostro uedere in me risplende ,
Come raggio di Sol traluce in uetro ; Salab, el 3
Basti dunque il desto senza ch'io dica .

L asso, non a Maria , non nocque a Pietro La sede , ch'a me sol tanto è nemica : E so , ch'altri che uoi nessun m'intende I o fon de l'aspettar homai si uinto,
E de la lunga guerra de' sospiri;
Ch'i haggio in odio la speme, i desiri,
Et ogni laccio, onde'l mio cor è auinto.

M a'l bel uifo leggiadro, che depinto

Porto nel petto, e ueggio, oue ch'io miri;

Mi sforza: onde n'e primi empi martiri

Pur fon contra mia uoglia rifofpinto.

M lhor errai, quando l'antica strada Di libertà mi fu precifa, e tolta: G H E màl si segue ciò, ch'a gli occhi aggrada.

A lhor corfe al fuo mal libera, e sciolta; condina Hor'a posta d'altrui conuen, che uada L'anima, che peccò solo una uolta:

A hi bella libertà; tome tu m'hai;

Partendoti da me mostrato, quale
Era'l mio stato, quando'l primo strale
Fece la piaga', ond'io non guarrò mai.

G li occhi inuaghirò alhor si de lor guai,
Che'l fren de la ragione iui non uale;
Perc'hanno a schiso ogni opera mortale:
Lasso, così da prima gli auezzai;

N e mi lece a soltar, chi non ragiona De la mia morte : e sol del suo bel nome Vo empiendo l'aere, che si dolce suona

A mor in altra parte non mi sprona; Ne i piè sanno altra uia ; ne le man , come Lodar si possa in carte altra persona . O rso al uostro destrier si po ben porre Vn fren, che di suo corso in dietro il uoloa: Ma'l cor chi legherà, che non si sciolga; Se brama honore, e'l suo contrario abhorre?

N on sospirate: a lui non si po torre
Suo pregio, perch'a uoi l'andar si tolga:
Che, come fama publica diuolga,
Egliè gia là: che null'altro il precorre.

Egite gia la cine nui attro il precorre.

B asti, the si ritroue in mezol campo
Al destinato di sotto quell'arme,
Che gli da'l tempo, Amor, virtute, e'l sangue;

G ridando, d'un gentil desir auampo Col signormio: che non puo seguitarme; E del non esser qui si strugge e langue.

P oi che uoi & io piu nolte habbiam prouato, Come'l nostro sperar torna fallace; Dietr'a quel sommo ben, che mai non spiace, Leuare'l core a piu selice stato.

Q v E S T A uita terrena è quasi un prato, Che'l serpente tra fiori, e l'herba giace; E, s'alcuna sua uista a gli occhi piace, E' per lassar piu l'animo inuescato.

Moi dunque, si cercate hauer la mente

Anzi l'estremo di queta giamai;

Seguite i pochi, e non la uolgar gente.

DIM. LAVRA. 89

Q uella fenestra , oue l'un Sol si uede , Quando a lui piace , e l'altro in su la nona ; E quella , doue l'aere freddo suona Ne breui giorni , quando Borea'l fiede ;

E' l sasso, qua di pensosa peut con de la seco fi ragiona, con quanti luoghi sua bella persona Coprì mai d'ombra, o dissegnò col piede;

E l fiero passo, oue m'aggiunse Amore; E la nuoua Stagion, che d'anno in anno Mi rinfresca in quel di l'antiche piaghe;

E' l uolto, e le parole, che mi stanno Altamente confitte in mezo l core; Fanno le luci mie di pianger uaghe.

Lasso, ben so, che dolorose prede Di noi sa quella, ch'a null'huom perdona; E che rapidamente n'abandona Il mondo, e picciol tempo ne tien fede.

V eggio a molto languir poca mercede; E gia l'ultimo dì nel cor mi tuona . Per tutto questo Amor non mi sprigiona : Che l'usato tributo a gli occhi chiede .

S o , come i dì , come i momenti , e l'hore Ne portan gli anni ; e non riceuo inganno , Ma forza assai maggior , che d'arti maghe .

L a uoglia , e la ragion combattuto , hanno Sette , e settant anni ; e uincerd il migliore ; S'anime son qua giù del ben presaghe . 90 IN VIIIM
C esare, poi che'l traditor d'Egitto
Li sece il don de l'honorata testa,
Celando l'allegrezza manisesta
Pianse per gli occhi suor, si come è scritto:

E t Annibal, quand a l'Imperio afflitto Vide farfi fortuna fi molesta; Rife fra gente lagrimosa, e mesta, Per isfogare il suo acerbo despitto;

E' cofi auen ; che l'animo ciafeuna Sua paßion fotto l'contrario manto Ricopreçon la uista hor chiara ; hor bruna :

Però s'alcuna uolta i rido , o canto ; Facciol , pereb i non ho , senon quest'una Via de celare il mio angoscioso pianto .

V inse Annibal, e non seppe usar poi Ben la nittoriosa sua uentura: Però signor mio caro haggiate cura; Che similmente non auegna a uoi.

L' Orfa rabbiofa per gli orfacchi fuoi , Che trouaron di Maggio afpra paftura , Rode fe dentro , e i denti , e l'unghie indura Per uendicar fuoi danni fopra noi .

M entre'l nouo dolor dunque l'accora ,

Non riponete l'honorata spada :

Anzi seguite là ; doue ui chiama

V ostra fortuna dritto per la strada; Che;us puo dar dopò la morte ancora Mille, e mill'anni al mondo bonore e fama.

ינות עונות ביותונים

L' aspettata uirth, che'n uoi sorina de la Quando Amor cominciò darui battaglia;
Produce hor frutto, che quel fiore agguaglia,
E che mia speme sa uenire a riua.

P erò mi dice'l cor , ch'io in carte scriua
Cosa , onde'l uostro nome in pregio saglia:
Che'n nulla parte si saldo s'intaglia ,
Per far di marmo una persona uiua.

C redete uoi , che Cesare , o Marcello , and O Paolo , od African foßin cotali Per incude giamai , ne per martello ?

P andolfo mio quest opere fon frali Al lungo andar ; ma'l nostro studio è queslo , Che fa per fama gli huomini immortali .

M ai non no piu cantar, com io soleua!

Ch'altri non m'intendeua, ond hebbi scorno;

E puosi in bel soggiorno esser molesto.

Il sempre sospirar nulla rilena.

Gia su per l'alsi neua d'ogn intorno:

Et è gia presso al giorno, ond io son desto.

V'n' atto dolce honesto è gentil cosa:

Et in donna amorosa ancor m'aggrada;

Che'n uista uada altera e disdegnosa,

Non superba e ritrosa:

Amor regge suo Imperio senza spada.

Chi snarrit'ha la strada, torni in dietro.

Chi non ha albergo; possi in sul uerde:

Chi non ha l'auro, o'l perde,

INVITA Spenga la sete sua con un bel uetro. I die in guarda a san Pietro . hor non piu no Intendami chi po ; che m'intend'io . Grave soma è un mal fio a mantenerlo. Quanto posso, mi spetro; e sol mi sto. Fetonte odo , che'n Po cadde , e morio : Egia di là dal rio passato è l Merlo : Deb uenite a uederlo . hor io non uoglio : Non è giuoco uno scoglio in mezo l'onde, Entra le fronde il uisco . assai mi doglio è Quandun souerchio orgoglio Molte uirtuti in bella donna asconde . Alcun'è, che risponde, a chi nol chiama : Altri, chi'l prega si dilegua, e sugge: Altri al ghiaccio si strugge. Altri di e notte la sua morte brama. P rouerbio, ama chi t'ama, è fatto antico I son ben quel, ch'io dico . hor lassa andare, Che conuien, ch'altri impare a le sue spese. Vn humil donna grama un dolce amico. Mal si conosce il fico . a me pur pare Senno a non cominciare tropp'alte imprese; E per ogni paese è buona stanza . L'infinita speranza occide altrui: Et anch'io fui alcuna uolta in danza. Quel poco, che m'auanza Fia chi no'l schift; s'il uo dare a lui. I mi fido in colui , che'l mondo regge , E ch'e seguaci suoi nel bosco alberga; Che con pietosa uerga

DI M. LAVRA. Mi meni a pasco homai tra le sue gregge . FOR SE, che'ogn'huom, che legge, non s'intende, E la rete tal tende, che non piglia; E chi troppo assottiglia, e si scauezza. Non sia zoppa la legge, ou altri attende. Per bene star si scende molte miglia. Tal par gran merauiglia, e poi si sprezza; Vua chiusa bellezza è piu soaue. Benedetta la chiaue, che s'auolse Al cor, e sciolse l'alma, e scossa l'haue Di catena si graue, E'nfiniti sospir del mio sen tolse. Là, doue piu mi dolse, altri si dole, E dolendo , addolcisce il mio dolore : Ond'to ringratio Amore; Che piu no'l sento, & è non men, che suole. n silentio parole accorte e sagge; El suon, che mi sotragge ogni altra cura; E la prigion oscura, ou'e'l bel lume: Le notturne uiole per le piagge; E le fere seluagge entr'a le mura; E la dolce paura e'l bel costume; E di duo fonti un fiume in pace uolto, Dou'io bramo, e raccolto oue, che sia : Amor, e gelosia m'hanno'l cor tolto, Ei segni del bel uolto, Che mi conducon per piu piana uia A la speranza mia , al fin de gli affanni . O riposto mio bene: e quel , che segue , Hor pace, hor guerra, hor tregue

INVITA Mai non m'abandonate in questi panni . D e' passati miei danni piango, e rido; Perche molto mi fido in quel ch'io odo . Del presente mi godo, e meglio aspetto; E uo contando gli anni; e taccio, e grido: En bel ramo m'annido; & in tal modo, Ch'i ne ringratio, e lodo il gran disdetto, Che l'indurato affetto al fine ha uinto, E ne l'alma depinto, i sare' udito; E mostratone a dito ; & hanne estinto . Tanto inanzi son pinto; Chi'l pur dirò : non fostu tanto ardito . Chi m'ha'l fianco ferito, e chi'l risalda, Per cui nel cor uia piu, che'n carta scrino; Chimi fa morto, e uiuo;

Ch'in un punto m'agghiaccia, e mi riscalda,

A uenturoso piu d'altro terreno,
Ou Amor uidi gia sermar le piante,
Ver me uolgendo quelle luci sante,
Che fanno intorno a se l'aere sereno:
P rima poria per tempo uenir meno
Vn'imagine salda di Diamante;
Che l'atto dolce non mi stia dauante;
Del qual ho la memoria, e'l cor si pieno:
N e tante uolte ti uedrò giamai;
Ch'i non m'inchimi a ricercar de l'orme:

Che'l bel piè fece in quel cortese giro.

M a se'n cor ualoroso Amor non dorme; Prega Senutio mio , quando'l uedrai; Di qualche lagrimetta , o d'un sossirio.

L asso, quante siate Amor m'assale; Che fra la notte, e'l dì son piu di mille; Torno, dou arder uidi le fauille, Che'l foco del mio cor sanno immortale.

I ui m'acqueto : e fon condotto a tale; Ch'a nona , a uespro , a l'alba , & a le squille Le trouo nel pensier tanto tranquille , Che di null'altro mi rimembra , o cale .

L' aura soaue, che dal chiaro uiso
Moue col suon de le parole accorte,
Per far dolce screno, ouunque spira;
Q uasi un spirto gentil di paradiso

Sempre in quell'aere par che mi conforte;
Si, che'l çor lasso altroue non respira.

N ona angeletta soura l'ale accorta
Scese dal ciclo in su la fresca riua,
La ond io passa acompagna e senza scorta
Mi uide ; un laccio, che di seta ordiua,
Tese fra l'herba, ond è uerde l'camino:
Albor sui preso; e non mi spiacque poi,
Si dolce lume uscia de gli occhi suoi.

N on ueggio , oue scampar mi possa bomai; Sì lunga guerra i begli occhi mi fanno: Ch'io temo , lasso, no'l souerchio assanno Distrugga'l cor , che triegua nonha mai.

F uggir uorrei: ma gli amorofi rai , Che dì e notte ne la mente stanno , Risplendon si , ch' al quintodecim' anno M' abbaglian piu , che'l primo giorno assa:

E l'imagini lor son si cosparte, Che uoluer non mi posso, ou io non ueggia O quella, o simil indi accesa luce.

S olo d'un lauro tal ferua uerdeggia , Che'l mio auuefario con mirabil arte Vago fra i rami , ouunque uuol , m'adduce .

P erfeguendomi Amor al luogo usato; R istretto in guisa d'huom, ch'aspetta guerra, Che si prouede, e i passi intorno serra, De' miei antichi pensier mi staua armato:

V olfini: e uidi un'ombra, che da lato
Stampaua il Sole; e riconobbi in terra
Quella, che se'l giudicio mio non erra,
Era piu degna d'immortale stato.

I dicea fra mio cor , perche pauenti ? Ma non fu prima dentro il pensier giunto ; Che i raggi , où io mi struggo , eran presenti .

C ome col balenar tona in un punto; Cosi su'io da begli occhi lucenti; E d'un dolce saluto insieme aggiunto...

La donna

DIM. LAVRA.

L' a donna, che'l mio cor nel uiso porta, Là, doue sol fra bei pensier d'Amore Sedea, m'apparue; & io per farle honore, Mossi con fronte reuerente, e smorta.

T ofto che del mio stato fußi accorta, A me fi uolfe in fi nono colore; C'haurebbe a Gioue nel maggior furore. Tolte l'arme di mano, e l'ira morta.

I mi rifcoßi, & ella oltra parlando, Paßò; che la parola i non foffersi, Ne'l dolce sfauillar de gli occhi suoi.

H or mi ritrouo pien di si diuersi Piaceri in qual saluto ripensando, Che duol non sento, ne senti ma' poi.

S ennutio i uo che sappi, in qual maniera
Trattato sono; e qual uita è la mia.
Ardomi, e struggo ancor, com'io solia:
Laura mi volue; e son pur quel, ch'im'era.

Qui tutta humile, e qui la uidi altera; Hor afpra, hor piana, hondispietata, hor pia; Hor uestirsi honestate, hor leggiadria; Hor mansueta, hor disdegnosa e sera.

Q ui cantò dolcemente; e qui s'assisse; Qui si rivosse: e qui ratenne il passo: Qui co' begli occhi mi trassisse il core:

Q ui disse tua parola ; e qui sorrise : Qui cangiò il uiso . In questi pensier lasso Notte , e di tiemmi il signor nostro Amore .

G

9866 INNITIAM I d

Q ui , doue mezo fon , Sennutio mio
(Cost ci fost io intero , e uoi contento)
Venni fuggendo la tempesta , el uento ,
Channo subito facto il tempo rio .

Q ui son securo i e uouui dir perch'io no del Non, come soglio, il folgorar pauento; E perche mitigato, non che spento, Nemica trouo il mio ardente desso.

T ofto, che giunto a l'amorofa reggia, Vidi, onde nacque Laura dolce, e pura, Ch'acqueta l'aere, e mette i tuoni in bando;

A mor ne l'alma , ou ella fignoreggia , Raccefe il foco , e spense la paura : Che farei dunque gli occhi suoi guardando è

D e l'empia Babilonia , ond è fuggita
Ogni uergogna , ond ogni bene è fori ,
Albergo di dolor , madre d'erreri ,
son fuggit'io per allungar la fuita .

Qui mi stò folo e, come Amor m'inuita, Hor rime, e uerfi; hor colgo herbette, e fiori Seco parlando, & a tempi migliori Sempre penfando; e quefto fol m'aita;

N e del uulgo mi cal, ne di fortuna, Ne di me molto, ne di cofa uile; Ne dentro sento, ne di fuor gran caldo;

S oldue persone chezgio ; e uorrei l'una Col cor uer me pacificato , e bumile ; L'altro col piè , si come mai fu saldo . I n me zo di duo amanti bonesta altera Vidi una donna , e quel signor con lei , Che fra gli huomini regna e fra li Dei; E da l'un lato il Sole , io da l'altr'era .

P oi che s'accorsa chiusa da la spera
De l'amico piu bello, a gli occhi miei
Tutta lieta suol e e ben uorrei,
Che mai en sosse in uer di me piu sera.

chi in alleguezza si converse

S ubito in allegrezza si conuerse La gelosia , che'n su la prima uista Per si alto auersario al cor mi nacque :

A lui la faccia lagrimosa e trista Vn nuuiletto intorno ricouerse ; Cotanto l'esser uinto li dispiacque .

P ien di quella ineffabile dolcezza, Che del bel uifo traffen gli occhi miei Nel dì, che uolentier chiufi gli haurei Per non mirar giamai minor bellezza;

Lassai quel, ch'i piu bramo, & ho si auezza La mente a contemplar sola costei; Ch'altro non uede; e ciò, che non à lei, Gia per antica usanza odia, e disprezza.

I nuna ualle chiusa d'ogn'intorno,

Ch'è rifrigerio de' sospir miei lassi,

Giunsi sol con Amor pensoso e tardo:

I ui non donne , ma fontane , e saßi , E l'imagine trouo di quel giorno , Che'l pensier mio figura , ouunque io sguardo. 100 IN VITA

e'l fasso, ond'è più chiusa questa ualle, Di che'l suo proprio nome si deriua, Tenesse uolto per natura schiua A Roma il uiso, & a Babel le spalle;

I miei fospiri piu benigno calle Haurian per gire , oue lor spene è uiua : Hor uanno sparsî ; e pur ciascun arriua Là dou io l mando ; che sol un non salle :

E son di là si dolcemente accolti, Com'io m'accorgo; che nessum mai torna, Con tal diletto in quelle parti stanno.

D e gli occhi è`l duol , che tofto che s'aggiorna , Per gran defio de be' luoghi a lor tolti Danno a me pianto , & a pic laßi affanno

R imansi a dietro il fostodecim'anno De' miei sospiri ; & io trapasso inanzi Verso l'estremo ; e parmi che pur dianzi Fosse'l principio di cotanto asfanno .

L' amar m'e dolce , & utile il mio danno , El uiuer graue ; e prego , ch'egli auanzi L'empia fortuna ; e temo non chiuda anzi Morte i begli occhi , che parlar mi fanno .

H or qui son lasso, e noglio esser altroue; E norrei piu nolere, e piu non noglio, E per piu non poter, so quant io posso:

E d'antichi destr lagrime noue Prouan , com'io son pur quel , ch'i mi soglio . Ne per milleriuolte ancor son mosso .

DI M. LAVRA. V na donna piu bella assai, che'l Sole,

E piu lucente, e d'altretanta etade, Con famosa beltade

Acerbo ancor mi trasse a la sua schiera: Questa in pensieri, in opre, & in parole:

Però ch'è de le cose al mondo rade:

Questa per mille strade

Sempre inanzi mi fu leggiadra altera; Solo per lei tornai da quel, ch'i era, Poi ch'i foffersi gli occhi suoi da presso:

Per suo amor m'er'io messo

A faticosa impresa assai per tempo, Tal, che s'i arriuo al defiato parto,

Spero per lei gran tempo

Viuer, quand'altri mi terrà per morto. Q uesta mia donna mi menò molt'anni

Pien di uaghezza giouenile ardendo, Si com'hor 10 comprendo,

Sol per hauer di me piu certa proua,

Mostrandomi pur l'ombra, o'l uelo, o' panni

Tal hor di se, ma'l uiso nascondendo;

Et io , lasso credendo

Vederne assai ; tutta l'età mia nuoua Passai contento; e'l rimembrar mi gioua.

Poi ch'alquanto di lei ueggi hor piu inanzi;

I dico, che pur dianzi,

Qual io non l'hauea uista infin albora, Mi si scouerse: onde mi nacque un ghiaccio

Nel core, & euui ancora, E sarà sempre, fin ch'i le sia in braccio.

INVITA M a non me'l tolse la paura, o'l gelo: Che pur tanta baldanza al mio cor diedi; Ch'i le mi Strinsi a piedi, Per piu dolcezza trar de gli occhi suoi; Et ella, che rimosso hauea gia il uelo Dinanzi a miei , mi disse . Amico hor uedi , Com'io son bella ; e chiedi , Quanto par si conuenga a gli anni tuoi. Madonna, dißi già gran tempo in uoi Posil mio Amor, ch'io sento hor s'insiammato; Ond'a me in questo stato Altro uolere, o disuoler m'è tolto. Con uoce albor di si mirabil tempre Rispose, e con un uolto, Che temer, e sperar mi fard sempre. R ado fu al mondo fra cosi gran turba, Ch'udendo ragionar del mio ualore, Non si sentisse al core Per breue tempo almen qualche fauilla: Ma l'auuersaria mia , chè l ben perturba , .Tosto la spegne, ond ogni uertù more; E regna altro signore, Che promette una uita piu tranquilla. De la tua mente Amor, che prima aprilla, Mi dice cose ueramente, ond io Veggio, che'l grandesio Pur d'honorato finti farà degno. E come gia se' de miei rari amici;

Donna uedrai per fegno , Che farà gli occhi tuoi uia piu felici . DI M. LAVRA. 103

I o uolea dir , queft è impossibil cosa;
Quand ella , hor mira , e leua gliocchi un poco
In piu riposto loco ,
Donna , ch'a pochi si mostrò giamai .
Ratto inchinai la fronte uergognosa
Sentendo nouo dentro maggior foco;

Et ella il prese ingioco,

Dicendo; i ueggio ben, doue tu stai.

Si come'l Sol co' suoi possenti rai

Fu subito sparir ogni altra stella; Così par hor men bella

La uista mia, cui maggior luce preme.

Ma io però da miei non ti diparto:

Che questa, e me d'un seme,

Lei dauanti, e me poi produsse un parto.

R uppesi in tanto di uergogna il nodo;

Ch' a la mia lingua era distretto intorno

Su nel primiero scorno
Albor, quandio del suo accorger m'accors:

C'ha di noi l mondo adorno; , to para no 12

E tutto l tempo, ch'a uederui io corfi:

E, se mai da la uia dritta mi torsi, Duolmene sorte assai più, ch'i non mostro;

Ma se de l'esser uostro

Fossi degno udir piu ; del desir ardo:

Tenne'l suo dolce sguardo,

Ch'al cor mandò con le parole il uiso.

104 IN VITA

i come piacque al nostro eterno padre, Ciascuna di noi due nacque immortale : hungo Miseri; a uoi che uale; Me'u'era, che da noi fosse'l difetto. Amate, belle giouani, e leggiadre Fummo alcun tempo, & hor siam giunte a tale, Che coftei batte l'ale, de l'alle sand alle 13 Per tornar a l'antico suo ricetto. I per me sono un'ombra : hor t'ho detto, Quanto per te si breue intender puosi. Poi che i piè suoi fuor mossi, Dicendo non tener, ch'i m'allontani; Di uerde lauro una ghirlanda colse: Laqual con le sue mani Intorno intorno a le mie tempie auolse. C anzon chi tua ragion chiamasse oscura, Di; non ho cura; perche tosto spero, Ch'altro messaggio il uero Farà in piu chiara uoce manifesto.

Ch'altro messaggio il uero
Farà in piu chiara uoce manisesto.
Io uenni sol per isuegliare altrui;
Se chi m'impose questo,
Non m'ingannò, quand'io parti da lui.

Q uelle pietose rime , in ch'io m'accorsi Di uostro ingegno , e del cortese affetto ; Hebben tanto uigor nel mio cospetto ; Che ratto a questa penna la man porsi , P er far uoi certo ; che gli estremi morsi

Di quella, ch'io con tutto'l mondo affetto,

DI M. LAVRA. 105 Mai non fenti: ma pur senza sospetto

Infin'a l'uscio del suo albergo corsi;

P oi tornai'n dietro , perch'io uidi feritto Di fopra'l limitar , che'l tempo ancora Non era giunto al mio uiuer preferitto ;

B ench'io non ui leggeßi il di , ne l'hora . Dunque s'acqueti homai'l cor uostro afflitto ; E cerchi huom degno , quando si l'honora .

H or uedi Amor, che giouanetta donna
Tuo regno sprezza, e del mio mal non cura;
E tra duo ta' nemici è, si secura;
Tu sè armato, & ella in treccie, e'n gonna
Si siede, e scalza in mezo i siori e l'herba,
Ver me spietata, e contra te superba.
Io son prigion: ma se pieta ancor serba
L'arco tuo saldo, e qualch'una saetta;
Fa di te, e di me signor uendetta.

D icefett' anni ha gia riuolto il cielo, Poi che'n prima arfi, e giamai non mi fpenfi; Ma, quando auen, ch'al mio stato ripenfi, Sento nel mezo de le fiamme un gielo.

V ero e'l prouerbio, ch'altri cangia il pelo Anzi, che'l uezzo; e per lentar i fenfi, Gli humani affetti non son meno intensi; Ciò ne sa l'ombra ria del graue uelo.

O ime lasso, e quando sia quel giorno

106 IN VIT A.
Che mirando'l fuggir de gli annimiei
Esca del soco, e di si lunghe pene?
V edrò mai'l dì, che pur, quant'io uorrei,
Quell'aria dolce del bel uiso adorno
Piaccia a quest'occhi, e quanto si conuene?

Q uel uago impallidir , che'l dolce rifo
D'un'amorofa nebbia ricoperfe;
Con tanta maiestade al cor s'offerse,
Che li si fece incontr'a mezo'l uiso.

C onobbi albor , si come in paradiso
Vede l'un l'altro ; in tal guisa s'aperse
Quel pietoso pensier , ch'altri non scerse :
Ma uidil io , ch'altroue non m'assiso.

O gni angelica uista , ogni atto humile , Che giamai indonna , ou' Amor fosse, apparue; Fora uno sdegno a lato a quel , ch'i dico.

C hinaua a terra il bel guardo gentile; E tacendo dicea (com'a me parue) Chi m'allontana il mio fedele amico?

A mor , fortuna , e la mia mente schiua Di quel , che uede , e nel passato uolta , M'assiliogon st , ch'io porto alcuna uolta Inuidia a quei , che son su l'altra riua .

A mor mi strugge'l cor; fortuna il priua
D'ogni conforto: onde la mente stolta
S'adira, e piagne: e così in pena molta
Sempre conuen, che combattendo viua.

DIMLAVRA. 107

N e spero i dolci di tornino in dietro; Ma pur di male in peggio quel, ch'auanza; Edi mìo corso ho gia passato il mezo:

promote the tellight some have a stable recorded

L asso, non di diamante, ma d'un uetro Veggio di man cadermi ogni speranza; E tutt'i miei pensier romper nel mezo.

S e'l pensier, che mi strugge,
Com'è pungente e saldo,
Cosi uestisse d'un color conforme;
Forse tal m'arde, e sugge,
C'hauria parte del caldo;
E desteriasi Amorlà, dou'hor dorme:
Men solitarie l'orme
Foran de' miei piè laßi
Per campagne, e per colli:
Men gliocchi ad ognihor molli,
Ardendo lei, che come un ghiaccio staßi,
E non lassa imme dramma,
Che non su foco, e siamma.

Però ch' Amor mi sforza,
E di fauer mi foogha,
Parlo in rim affre, e di dolcezze ignude:
Ma non fempre a la fcorza
Ramo, ne'n fior, ne'n foglia
Mostra di fuor sua natural uirtude.
Miri ciò; che'l cor chiude,
Amor, e que' begliocchi,
Oue si siede a l'ombra,

108 IN VIT A
Se'l dolor, che si sgombra,
Auen che'n pianto, o'n lamentar trabocchi;
L'un a me noce, e l'altro
Altrui: ch'io non lo scaltro,

D olci rime leggiadre,
Che nel primiero assatto
D'amor usai; quand io non hebbi altr'arme;
Chi uerra mai; che squadre
Questo mio cor di smalto;
Ch'almen, com'io solea, possa ssogarme?
C'hauer dentr'a lui parme
Vn, che Madonna sempre
Depinge, e di lei parla:
A uoler pos ritrarla;
Per me non basto; e par, ch'io me ne stempre:
Lassocosi m'e scorso
Lo mio dolce soccorso.

C ome fanciul, ch'a penna
Volge la lingua, e snoda;
Che dir non sa, ma'l piu tacer gli è noia:
Cosìl desir mi mena
A dire: e uo, che m'oda
La mia dolce nemica, anzi ch'io moia.
Se forse ogni sua gioia
Nel suo bel uiso è solo,
E di tutto'altro è schiua;
Odi'l tu uerde riua;
E presta a miei sospir si largo uolo,
Che sempre si ridica,
Come tu m'eri amica.

DI M. LAVRA. 109

B en sai, che si bel piede Non toccò terra unquanco: Come quel, di che gia segnata fosti; Onde'l cor lasso riede mann bener lines. Col tormentoso fianco Apartir teco i lor pensier nascosti. Cosi hauestu riposti De bei uestigi sparsi Ancor tra fiori e l'herba: Che la mia uita acerba Lagrimando trouasse, oue acquetarsi. Ma, come puo, s'appaga. L'alma dubbiosa, e uaga. O uunque gliocchi uolgo, Trouo un dolce sereno, Pensando; qui percosse il uago lume. Qualunque herba, o fior colgo; Credo che nel terreno Gir fra le piagge, e'l fiume,

Credo che nel terreno
Haggia radice , ou ella hebbe in costume
Gir fra le piagge , e'l siume ,
E talhor farsi un seggio
Fresco , siorito , e uerde:
Costi nulla sen' perde ;
E piu certezza hauerne fore il peggio .
Spirto beato quale
Se', quando altrui fai tale .

O pouerella mia , come se rozza : Credo che tal conoschi : Rimanti in questi boschi .

IIO IN VITA C hiare, fresche, e dolci acque, Oue le belle membra Pose colei, che sola a me par donna; Gentil ramo, oue piacque (Con Sospir mi rimembra) A lei di fare al bel fianco colonna; Herba, e fior, che la gonna Leggiadra ricouerse Con l'angelico seno; Aer sacro sereno, Ou Amor co begliocchi il cor m'aperse; Date udientia infame A le dolenti mie parole estrema. S' egli è pur mio destino, E'l cielo in ciò s'adopra; Ch' Amor quest'occhi lagrimando chiuda Qualche gratia il meschino Corpo fra uoi ricopra; E torni l'alma al proprio albergo ignuda . La morte fia men cruda Che questa spene porto A quel dubbioso passo: Che lo spirito lasso Non poria mai'n piu riposato porto, Ne'n piu tranquilla fossa Fuggir la carne tranagliata, e l'offa.

Fuggir la carne trauagituata , e to T empo uerrà ancor forse, Ch'a l'usato soggiorno Torni la sera bella , e mansueta; E là uela mi scorse Nel benedetto giorno,
Volga la uista desiosa, e lieta,
Cercandomi: es o piéta.
Gia terra intra le pietre,
Vedendo Amor l'inspiri
In gnisa, che sospiri
Si dolcemente, che mercè m'impetre;
E faccia forza al cielo,
Asciugandosi gli occhi col bel uelo.

D a be' rami scendea
Dolce ne la memoria
V na pioggia di fior soura'l suo grembo
Et ella si sedea
Humile in tanta gloria,
Couerta gia de l'amoroso nembo;
Qual sior cadea sul lembo,
Qual su le treccie bionde;
Ch'oro forbito, e perle
Eran quel dì a uederle.
Qual si posaua in terra, e qual su l'onde;
Qual con un uago errore.
Girando parea dir; qui regna Amore.

Quante uolte discio
Alhor pien di spauento,
Costei per fermo nacque in paradiso:
Cost carco d'oblio
Il diuin portamento,
El uolto, e le parole, e'l dolce riso
M'haueano, e si diuiso
Da l'imagine uera;

I I 2 . I N V I T A

Ch'i dicea sopirando;
Qui come uenn'io, o quando?
Credendo esser in ciel, non là, dou'era.
Da indi in quà mi piace,
Quest'herba si, ch'altroue non ho pace.

S e tu haucsi ornamenti , quant'hai uoglia ; Potresti arditamente Vscir del oosco , e gir infra la gente

In quella parte, dou Amor mi sprona, Conuen, ch'io volga le dogliose rime, Che son seguaci de la mente assistata. Quai sien ultime, lasso, e qua sien prime, Colui, che del mio mal meco ragiona, Mi lassia in dubbio; si consus dita. Ma pur, quanto l'historia trouo scritta. In mezo'l cor, che si spesso vincorro; Con la sua propria man de miei martiri, Dirò; perche i sospiri Parlando han triegua; & al dolor soccorro. Dico; che perch'io miri. Mille cose diuerse attento, e siso, Sol una donna ueggio, e'l suo bel uiso.

P oi che la dispietata mia nentura
M'ha dilungato dal maggior mio bene
Noiosa, inesorabile, e superba,
Amor col rimembrar sol mi mantene:
Onde, s'io ueggio in giouenil sigura
Incominciassi I mondo a uestir d'herba;

Parmi

DI M. LAVRA. 113 Parmi ueder in quella etate acerba Labella giouenetta, c'hora è donna: Poi che sormonta riscaldando il Sole; Parmi qual effer sole Fiamma d'Amor, che'n cor alto se'ndonna : Ma; quando il dì si dole Di lui, che passo a dietro torni; Veggio lei giunta a suo persetti giorni. n ramo fronde, ouer uiole in terra Mirando a la stagion, che'l freddo perde, E le stelle migliori acquistan forza; Ne gli occhi ho pur le uiolette, e'l uerde, Di ch'era nel principio di mia guerra Amor armato si , ch'ancor mi sforza; E quella dolce leggiadretta scorza, Che ricopria le pargolette membra, Dou'hoggi alberga l'anima gentile, Ch'ogni altro piacer, uile Sembiar mi fa , si forte mi rimembra Del portamento humile, Ch'albor fioriua, e poi crebbe anzi a gli anni; Cagion sola, e riposo de mie affannis. Q ualbor tenera neue per li colli Dal Sol percossa ueggio di lontano; Come'l Sol neue, mi gouerna Amore.

Pensando nel bel uiso piu che humano, Che puo da lunge gli occhi miei far molli, Ma da presso gli abbaglia, e uince il core, Oue fra'l bianco, e l'aureo colore Sempre si mostra quel, che mai non uide H

INVITA Occhio mortal, ch'io creda, altro che'l mio; E del caldo defio ;

Che, quando i sospirando, ella sorride;

M'infiamma si, che oblio

Niente apprezza, ma diuenta eterno,

Ne State il cangia, ne lo spegne il uerno. N on uidi mai dopo notturna pioggia Gir per l'aere sereno stelle erranti, E fiammeggiar fra la rugiada, e'l gielo; Ch'i non hauessi i begli occhi dauanti, Oue la stanca mia uita s'appoggia; Qual'io gli uidi a l'ombra d'un bel uelo ; E, si come di lor bellezze il cielo Splendea quel dì , cosi bagnati ancora Li ueggio sfauillar; ond'io sempr'ardo. Se'l Sol leuarfi sguardo; Sento il lume apparir, che m'innamora: Se tramontarfi al tardo; Parmel ueder, quando si uolge altrone, Lassando tenebroso, onde si moue.

S e mai candide rose con uermiglie In uasel d'oro uider gli occhi miei, Alhor alhor da uergine man colte; Veder pensaro il uiso di colei, Ch'auanza tutte l'altre merauiglie Con tre belle eccellentie in lui raccolte: Le bionde treccie sopra'l collo sciolte, Ou'ogni latte perderia sua proua; E le guancie, ch'adorna un dolce foco. Ma pur, che l'ora un poco

DI M. LAVRA. 115 Fior bianchi, e gialli per le piaggie moua:

E'l primo dì, ch'i uidi a Laura sparsi I capei d'oro, ond'io si subit'arsi.

A d una ad una annouerar le stelle,

E'n picciol netro chinder tutte l'acque, Forse credea ; quando in si poca carta Nouo penser di ricontar mi nacque, In quante parti il fior de l'altre belle Stando in se stessa, ha la sua luce sparta; Acciò che mai da lei non mi diparta: Ne farò io: e se pur talbor fuggo; In cielo, e'n terra m'ha racchiusi i pasi:

Perche a gli occhi miei lassi

Sempre è presente, ond io tutto mi struggo: E cosi meco stasi;

Ch'altra non ueggio mai, ne ueder bramo; Ne'l nome d'altra ne sospir miei chiamo.

B en sai canzon, che quant'io parlo è nulla Al celato amoroso mio pensero, Che di e notte ne la mente porto; Solo per cui conforto

In cosi lunga guerra anco non pero: Che ben m'hauria gia morto

La lontananza del mio cor piangendo ; Ma quinci da la morte indugio prendo .

talia mia ; benche'l parlar sia in darno A le piaghe mortali, Che nel bel corpo tuo si spesse ueggio;

INVITA Piacemi almen , che miei sospir sien , quali Spera'l Teuero, e l'Arno, Êl Pò, doue doglioso, e graue hor seggio. Rettor del ciel io cheggio, Che la pietà, che ti condusse in terra, Ti uolga al tuo diletto almo paese. Vedi Signor cortese. Di che lieui cagion che crudel guerra: E i cor, che'ndura, e serra Marte suberbo, e fero, Apri tu padre, e'ntenerisci, e snoda; Iui fa, che'l tuo uero (Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda. V oi; cui fortuna ha posto in mano il freno De le belle contrade , Di che nulla pietà par che ui stringa; Che fan qui tante pellegrine spade? Perche'l uerde terreno Del barbarico sangue si depinga? Vano error ui lusinga ; Poco uedete ; e parui ueder molto : Che'n cor uenale amor cercate, o fede. Qual piu gente possede; Colui è piu da suoi nemici auolto. O diluuio raccolto Di che deserti strani Per inondar i nostri dolci campi . Se da le proprie mani Questo n'auen; hor chi fia, che ne scampi? B en provide natura al nostro Stato,

DIM. LAVRA. 117

Quando de l'alpi schermo Pose fra noi , e la Tedesca rabbia . Ma'l desir cieco, e'ncontra'l suo ben fermo S'è poi tanto ingegnato; Ch'al corpo sano ha procurato scabbia. Hor dentro ad una gabbia Fere seluaggie, e mansuete gregge S'annidan sì, che sempre il miglior geme: Et è questo del seme, Per piu dolor, del popol senza legge; Alqual come si legge, Mario aperse sil fianco, Che memoria de l'opra anco non langue; Quando assetato, e Stanco Non piu beuue del fiume acqua, che sangue. C esare taccio; che per ogni piaggia Fece l'herbe sanguigne Di lor uene, oue'l nostro ferro mise. Hor par, non so perche stelle maligne, Che'l cielo in odio n'haggia, Vostra mercè, cui tanto si commise; Vostre uoglie diuise Guastan del mondo la piu bella parte . Qual colpa, qual giudicio, o qual destino, Fastidire il uicino

Falidare il uicino
Pouero ; e le fortune afflitte , e fparte
Perseguire ; e'n disparte
Cercar gente , e gradire ,
Che sparza'l sangue , e uenda l'alma a prezzo?
Io parlo per uer dire ,

H

II8 INVITA Non per odio d'altrui, ne per disprezzo. N e u'accorgete ancor per tante proue Del Bauarico inganno ; Ch'alzando'l dito con la morte scherza. Peggio è lo Stratio al mio parer , che'l danno . Ma'l uostro sangue pione Piu largamente, ch'altr'ira ui sferza. Da la mattina a terza Di uoi pensate ; e uederete , come Tien caro altrui, chi tien se così uile Latin sangue gentile Sgombra da te queste dannose some : Non far idolo un nome Vano senza soggetto: Che'l furor di là su gente ritrosa Vincerne d'intelletto, Peccato è nostro, e non natural cosa. N on è questo'l terren, ch'i toccai pria? Non è questo'l mio nido, Oue nudrito fui si dolcemente? Non è questa la patria, in ch'io mi sido, Madre benigna, e pia,

Che copre l'uno e l'altro mio parente? Per Dio, questo la mente Talhor ui moua ; e con pietà guardate Le lagrime del popol doloroso, Che sol da noi riposo

Dopo Dio spera : e pur che uoi mostriate Segno alcun di pietate: Virtu contra furore

DI M. LAVRA. 119 Prenderà l'arme; e fia'l combatter corto: Che l'antico ualore

Ne gl'Italici cor non è ancor morto.

S ignor mirate, comél tempo uola, E si come la uita Fugge, e la morte n'è soura le spalle:

Voi sete hor qui, pensatea la partita; Che l'alma ignuda e sola Conuen, ch'arriue a quel dubbioso calle.

Al passar questa ualle

Piacciaui porre giu l'odio, e lo sdegno, Venti contrari à la uita serena:

E quel , che'n altrui pena Tempo si spende , in qualche atto piu degno , O di mano , o d'ingegno ,

In qualche bella lode , In qualche honesto studio si conuerta : Cost Cosi qua giù si gode ,

E la strada del ciel si troua aperta.

C anzone io t'ammonifco,
Che tua ragion cortesemente dica,
Perche sia gente altera ir ti connene:
E le uoglie son piene
Cia de l'usanza pesima & antica,

Del uer sempre nemica . Prouerai tua uentura

Fra magnanimi pochi , a chi il ben piace :
Di lor , che m'assecura ?

I uo gridando pace, pace, pace.

H iiij

120 IN VITA

+ D i pensier in pensier, di monte in monte Mi guida Amor, ch'ogni segnato calle Prouo contrario a la tranquilla uita. Se'n solitaria piaggia riuo, o fonte Se'n fra duo poggi siede ombrosa ualle; Iui s'acqueta l'alma sbigottita; E, com' Amor l'enuita, Hor ride, hor piagne, hor teme, hor s'affecura; E'l uolto, che lei segue, ou'ella il mena, Si turba, e rasserena, Et in un esser picciol tempo dura: Onde a la uista, huom di tal uita esperto Diria ; questi ardè , e di suo stato è incerto. P er altri monti, e per selue aspre trouo Qualche riposo : ogni habitato loco E' nemico mortal de gli occhi miei . A ciascun passo nasce un pensier nouo De la mia donna, che souente in gioco Gira'l tormento, ch'i porto per lei: Et a penna uorrei Cangiar questo mio uiuer dolce amaro:

Ch'i dico; forfe ancor ti ferua Amore Ad un tempo migliore: Forfe a te steffo uile, altrui fe' caro: Et in questa trapasso, sospirando, Hor potrebb'esser uero, hor come, hor quando? O ne porge ombra un pino alto, od un colle,

Talhor m'arresto: e pur nel primo sasso Disegno con la mente il suo bel uiso. Poi ch'a me torno: trouo il petto molle

DI M. LAVRA. I 2 I De la pietate; & alhor dico, ahi lasso, Done se' giunto, & onde se' diviso? Ma, mentre tener fiso Posso al primo pensier la mente uaga, E mirar lei, & obliar me Steffo, Sento amor si da presso, Che del suo proprio error l'alma s'appaga: In tante parti, e si bella la ueggio; Che se l'error durasse, altro non cheggio. l'ho piu uolte (hor chi fia, che me'l creda?) Ne l'acqua chiara, e sopra l'herba uerde; Veduto uiua, e nel troncon d'un faggio, E'n bianca nube si fatta, che Leda Hauria ben detto, che sua figlia perde; Come stella, che'l Sol copre col raggio: E, quanto in piu seluaggio Loco mi trouo , e'n piu deserto lido ; Tanto piu bella il mio pensier l'adombra : Poi , quando'l uero sgombra Quel dolce error ; pur li medesmo assido Me freddo pietra morta in pietra uiua; Inguisa d'huom, che pensi, e'pianga, e scriua. O ue d'altra montagna ombra non tocchi Verso'l maggiore, e'l piu spedito giogo Tirar mi suol un desiderio intenso: Indi i miei danni a misurar con gli occhi Comincio; e'n tanto lagrimando sfogo Di dolorofa nebbia il cor condenso

Albor, ch'i miro, e penso, Quanta aria dal bel uiso mi diparte, Che sempre m'è si presso, e si lontano:
Poscia fra me pian piano:
Che sai tu lasso ? forse in quella parte
Hor di tua lontananza si sospira:
Et in questo penser l'alma respira.
Canzon oltra quell'alpe
Là, doue' ticle è piu sereno, e lieto,
Mi riuedrai sour un ruscet corrente,
Oue L'aura si sente
D'un fresco, & odorisero laureto.
Iui è'l mio cor, e quella, che'l m'inuola:
Qui ueder poi l'imagine mia sola.

P oi , che'l camin m'è chiuso di mèrcède; Per désperata uia sol dilungato Da gli occhi ; ou'era (i non so per qual fato) Riposto il guidardon d'ogni mia sede.

P afco'l cor di fospir , ch' altro non chiede ; E di lagrime uiuo , a pianger nato : Ne di cio duolmi ; perche in tale Stato È dolce il pianto piu , ch' altri non crede .

E folo ad una imagine m'attegno, Che fè non Zeufi, o Prassitele, o Fidia, Ma miglior mastro, e di piu alto ingegno.

Q ual Scithia m'aßicura , o qual Numidia ; S'ancor non satia del mio esilio indegno , Così nascosto mi ritroua inuidia ? I o canterei d'Amor si nouamente; Ch'al duro sianco il di mille sospiri Trarrei per sorza, e mille alti desiri Raccendereine la gelata mente;

E' l'bel uiso uedrei cangiar souente, Ebagnar gliocchi, e piu pietosi giri Far, come suol, chi de gli altrui martiri E del suo error, quando non ual, si pente:

E le rose ucrmiglie infra la neue Mouer da l'ora : e discourir l'auorio , Che sa di marmo , chi da presso'l guarda ;

E tutto quel , perche nel uner brene Non rincresco a me stesso, anzi mi glorio D'esser seruato a la stagion piu tarda

+ S' Amor non è ; che dunque è quel , ch'i fento ? Ma s'egli è Amor , per Dio che cofa , e quale ? Se buona ; ond'è l'effetto aspro e mortale ? Se ria ; ond'è si dolce ogni tormento ?

S' a mia uoglia ardo, ond'è'l pianto, e il lamento? Se mal mio grado, il lamentar che uale? O uiua morte, o dilettofo male, Come poi tanto in me, s'io nol confento?

E sioʻl confento, a gran torto mi doglio; Fra si contrari uenti in frale barça Mi trono in alto mar senza gonerno,

S i leue di fauer , d'error fi carca , Ch'i medefmo non sò , quel ch'io mi uoglio , E tremo a meza state ardendo il uerno .

124 INVITA

** A mor m'ha posto , come segno a strale , Com'al Sol neue , come cera al foco , E come nebbia al uento ; e son gia roco Donna merce chiamando , e uoi non cale .

D a gli occhi uostri uscio`l colpo mortale; Contra cui non mi ual tempo, ne loco: Da uoi sola procede (e parui un gioco) Il Sole, e'l foco, e'l uento; ond'io son tale.

Il Sole, e'l foco, e'l uento; ond'io fon tale.

I pensier fon saette; e'l uiso un Sole;
E'l desir, soco; e'nseme con quest'arme
Mi punge Amor, m'abbaglia, e mi distrugge;

E l'angelico canto, e le parole Col dolce spirto, ond io non posso aitarme, Son l'aura, inanzi a cui mia uita sugge.

P ace non trouo , e non ho da far guerra E temo , e fpero , & ardo , e fon un ghiaccio ; E uolo fopra'l cielo , e giaccio in terra ; E nulla stringo , e tutto'l mondo abbraccio .

T al m'ha in prigion, che non m'apre, ne serra; Ne per suo mi riten; ne scioglie il laccio; E non m'ancide Amor, e non mi sferra; Ne mi uuol uiuo, ne mi trahe d'impaccio.

V eggio fenz'occhi ; e non ho lingua , e grido ; E bramo di perir , e cheggio atta , Et ho in odio me ftesso , & amo altrui :

P ascomi di dolor , piangendo rido: Egualmente mi spiace morte , e uita . In questo stato son donna per uni . DI M. LAVRA. 125

Q ual piu diuerfa, e noua
Cofa fu mai in qualche stranio clima;
Quella, se ben si stima,
Piu mi rassembra; a tal son giunto Amore.

Là, onde'l di uen fore,

Vola un'augel, che sol senza consorte

Vola un'augel, che sol senza consorte Di uolontaria morte

Rinasce, e tutto a ujuer si rinoua: Cosi sol si ritroua

Lo mio uoler; e cosi in su la cima De' suoi alti pensier al Sol si uolue; E cosi si risolue;

E cosi torna al suo stato di prima: Arde, e more, e riprende i nerui suoi;

E uiue poi con la Fenice a proua.

V na pietra è si ardita

Lá per l'Indico mar , che da natura Tragge a se il ferro , e'l fura Dal legno in guisa , ch'e nauigi affonde : Questo prou'io fra l'onde

D'amaro pianto , che quel bello feoglio Ha col suo duro orgoglio

Condotta, ou affondar conuen mia uita: Così l'alma ha sfornita

Furando'l cor , che fu gia cofa dura , E me tenne un , c'hor fon diuifo e fparfo , Vn fasfo a trar piu scarfo

Carne, che ferro. o cruda mia uentura: Che'n carne essendo, ueggio trarmi a riua Ad una uiua dolce calamita. 126 INAVITANIA

N e l'estremo occidente

Vna fera è foaue , e queta tanto , Che nulla piu : ma pianto , E doglia , e morte dentro a gli occhi porta :

Pur che gli occhi non miri;

Pur che gli occhi non miri;

L'altro puossi ueder securamente.

Ma io incauto dolente

Corro sempre al mio male; e so ben, quanto Ne'ho sofferto, e n'aspetto: ma l'inzordo

Voler, ch'è cieco e sordo,

Si mi trasporta , che'l bel uiso santo ; E gli occhi uaghi sien cagion , ch'io pera ,

Di questa fera angelica innocente.

S urge nel mezo giorno

Vna fontana, e tien nome del Sole;

Che per natura sole Bollir le notti, e'n sul giorno esser fredda;

E tanto si raffredda , Quanto l Sol monta , e quanto è piu da presso .

Cosi auen a me stesso;

Che son fonte di lagrime, e soggiorno;

Quando'l bel lume adorno,

Ch'è'l mio Sol , s'allontana , e trifte , e ſəle Son le mie luci ; e notte ofcura è loro ;

Ardo alhor : ma se l'oro,

E i rai ueggio apparir del nino Sole; Tutto dentro, e di for sento cangiarme,

E ghiaccio farme, cosi freddo torno.

DI M. LAVRA. 127
V n'altra fonte ha Epiro;

Di cui si scriue, ch'essendo fredda ella,
Ogni spenta facella

Accende ; e spegne , qual trouasse accesa . L'anima mia , ch'osfesa

Ancor non era d'amoroso soco;

Ancor non era d'amoroso foco; Appressandosi un poco

A quella fredda, ch'io sempre sospiro;

Arse tutta ; e martiro

Simil giamai nel Sol uide, ne stella:

Ch'un cor di marmo a pietà mosso haureb:

Poi che nfiammata l'hebbe,

Rispensela uertu gelata, e bella:

Cosi piu uolte ha'l cor racceso, e spento : I'l so, che'l sento ; e spesso me n'adiro,

F uor tutt'i nostri lidi

Ne l'Isole samose di sortuna Due sonti ha : chi de l'una

Bee, mor ridendo, e chi de l'altra, scampa.

Simil fortuna Stampa

Mia uita, che morir poria ridendo Del gran piacer, ch'io prendo,

Sel nol temprassen dolorosi stridi.

Amor, ch'ancor mi guidi

Pur a l'ombra di fama occulta , e bruna , Tacerem questa-fonte ; ch'ognihor piena ,

Ma con piu larga uena

Veggiam , quando col Tauro il Sol s'aduna . Così gli occhi miei piangon d'ogni tempo ;

Ma piu nel tempo, che Madonna uidi.

128 I N VIT A
C hi spiasse canzone
Quel, ch'i so ; tu poi dir sott'un gran sasso
In una chiusa ualle, ond esce Sorga,
Si stà: ne chi lo scorga,
V'è, seno Amor, che mai no'l lascia un passo;
El'imagine d'una, che lo strugge,

F iamma dal ciel su le tue treccie piona Mahungia ; che dal siume , e da le ghiande Per l'altru impouerr se ricca , e grande Poi che d'amal oprar tanto ti gioua :

Che per se fugge tutt'altre persone.

N ido di tradimenti ; in cui / i coua , Quanto mal pe No mondo hoggi fi fpande : Di uin serua , di lerti , e di uiuande , In cui lussuria fa l'uixima proua .

P er le camere tue fanciulte, e uecchi Vanno tresando, e Belzebuk in mezo Co manției, e col fuoco, e con di specchi.

G ia nou fostu nudrita in piume al rezzo, Manuda al uento, e scalza fra gli Recchi: Hor uiui si, ch'a Dio ne uenga il lezzo.

L'anara Babilonia ha colmo'l facco D'ira di Dio, e di urif empi e rei, Tanto, che feoppia; & ba fatti fuoi Dei Non Gione e Palla, ma Venere e Bacco. A spettando ragion mi struggo, e fiacco; Ma pur DI M. LAVRA. 129

Ma pur nouo Soldan ueggio per lei; on on the Lo qual fara, non gia, quand'io uerrei; con la Sol una sede; e quella su in Baldacco.

Gl'idoli suoi bezanno interra sparsi, teletorri superbe al ciel nemiche,

E suoi torrier di for, come dentr', arsi,

A nime belle, e di uirtute amiche

Terranno'l mondo; e poi uedrem lui farsi

Aureo tutto, e pien de l'opre antiche

Fontana di dolore, albergo d'ira,
Scola d'errori, e tempio d'heyefia,
Gia Rema; bor Babilonia falfa eria, alla ria
Per cui tanto si piagne e si sossimi a la contactiona d'inounni, o prigion dira:
Oue'l ben more, el mal si nutre e cria;
Di uiui inserno, su gran miracol sia;
Se C H R I S To teco al sine non s'adira.
Fondata in casta er humit pourtate
Contra tuol sondatori altale corna;
Putta ssacciata e dou'hai poso spene?
N e gli adulteri tuoi; ne le mal nate
Ricchezze tante è bor Costantin non torna

Ma tolga il mondo trifto , che't fostene . 200 31

Q uanto piu difiose l'ali spando

Verso di uoi, o dosce schiera amica; con la mano l'a

Tanto fortuna ton piu useo intrica : 100 la mano l'a

130 I N VIT A
Il mio uolare, e gir mi face errando.

I lor, che mal suo grado a torno mando, E con uoi sempre in quella ualle aprica, Oue'l mar nostro piu la terra implica: L'altr'bier da lui partimmi lagrimando.

I' da man manca, e' tenne il camin dritto: I tratto a forza, & e' d'Amore scorto; Egli in Hierusalem, & io in Egitto.

M A sofferenza è nel dolor conforto : Che per lungo uso gia fra noi prescritto , Il nostro esser insieme è raro , e corto .

A mor , che nel pensier mio uiue , e regna , E'l suo seggio maggior nel mio cor tene; Talhor armato ne la fronte uene: Iui si loca ; & iui pon sua insegna .

Quella, ch'amare, e fofferir ne negategna, E uol che'l gran defio, l'accefa spene Ragion, uergogna, e reuerenza affrene; Di nostro ardir fra se stessa si degna;

O nde Amor pauentofo fugge al core, Lassando ogni sua impresa ; e piagne, e trema: Iui s'asconde , e non appar piu fore.

C he possio far temendo il mio signore, Senon star seco infin a l'hora estrema? Che bel sin sa, chi ben amando more.

C ome talhora al caldo tempo fole Semplicetta farfalla al lume auezza

	2 1 221 2 0 1 1 1 1 1 1 1
	Volar ne gli occhi altrui per sua uaghezza;
	Ond'auen, ch'ella more, altri si dole:
;	osi semprio corro al fatalmio Sole 130019 S
	De gli occhi, onde mi uen tanta dolcezza,
	Che'l fren de la ragion Amor non prezza";
	E chi discerne, è uinto da chi uole:
E	ueggio ben , quant'elli a schiuo m'hanno;
	E so, ch'i ne morrò ueracemente;
	Che mia uertù non po contra l'affanno
M	a si m'abbaglia Amor soauemente;
	Ch'i piango l'altrui noia, e no'l mio danno;
	E cieca al suo morir l'alma consente.
	Fuggir: missing
	Tofto ch was instited to
A	la dolce ombra de le belle frondi
1	Corsi fuggendo un dispietato lume,
	Che'n sin qua giù m'ardea dal terzo cielo;
	E disgombraua gia di neue i poggi 13 10 11 110H
	L'aura amorosa, che rinoua il tempo:
	E fiorian per le piagge l'herbe, e i rami.
N	on uide il mondo si leggiadri rami, and orth
ì	Ne mouesse'l uento mai si uerdi frondi;
	Come a me si mostrò quel primo tempo;) 03193
	Tal, che temendo de l'ardente lume
	Non uolsi al mio refugio ombra di poggi,
	Ma de la pianta piu gradita in cielo : n oi burn
,	n Lauro mi difese albor dal cielo : 10 1011 2 1000
	Onde piu uolte uago d'e bei rami
	Dapoi son gito per selue, e per poggi : a odo la T
	Ne giamai ritrouai tronco ne frondi
	The Branches and American in the property

DI M. LAVRA. 133 Ouunque mi fu mai dolce, o tranquilla, Ne l'habito, ch'al fuon non d'altra fquilla, Ma di fospir mi fa destar souente.

L e chiome a l'aura sparse, e lei conuersa In dietro ueggio ; e così bella riede Nel cor , come colei , che tien la chiaue :

M a'l fouerchio piacer, che s'attrauerfa A la mia lingua, qual dentro ella fiede, Di mostrarla in palese ardir non haue.

N e così bello il Sol giamai leuarsi, Quando'l ciel fosse piu di nebbia scarco; Ne dopò pioggia uidi'l celeste arco Per l'aere in color tanti uariarsi;

In quanti fiammeggiando trasformarfi Nel dì, ch'io prefi l'amorofo inçarco, Quel uifo, alqual (e fon nel mio dir parco) Nulla cofa mortal pote agguagliarfi.

I uidi Amor , che begli occhi uolgea Soaue fi , ch'ogni altra uifta ofcura Da indi in qud m'incominciò apparere .

S ennutio il uidi , e'larco , che tendea , Tal , che mia uita poi non fu secura , Et è si uaga ancor del riuedere .

P ommi , oue'l Sol occide i fiori , el'herba , O doue uince luïl ghiaccio , e la neue: Pommi ou'è'l carro fuo temprato e leue ; I 3 4 I N V I T A. Et ou'e, chi cel rende, o chi cel serba;

P ommin humil fortuna, od in superba; Al dolce aere sereno; al fosco e greue: Pommi a la notte; al di lungo, er al breue A la matura etate, od a l'acerba;

P omm'in cielo od in terra; od in abisso: In alto poggio; in ualle ima, e palustre; Libero spirto; od a suoi membri affiso:

P ommi con fama ofcura , o con illustre : Sarò qual fui : uiurò , com io fon uisso , Continuando il mio sospir trilustre .

O d'ardente uirtute ornata, e calda Alma gentil, cui tante carte uergo; O fol gia d'honestate intero albergo, Torre in alto ualor fondata, e salda:

O fiamma; o rose sparse in dolce falda Di uiua neue, in ch'io mi specchio e tergo; O piacer, onde l'ali al bel uiso ergo; Che luce soura quanti'l Sol ne scalda:

D el uostro nome, se mie rime intese Foßin si lunge, haurei pien Tile, e Battro, La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo, e Calper

P oi che portar no l posso in tutte quattro Parti del mondo : udrallo il bel paese , Ch'Apennin parte , e'l mar circonda e l'Alpe .

Q uando'l uoler, che con duo sproni ardenti, E con un duro fren mi mena e regge, DI M. LAVRA. 135 passa adhor adhor lusata legge

Trapassa adhor adhor l'usata legge Per far in parte i miei spirti contenti; roua, chi le paure, e gli ardimenti

T roua, chi le paure, e gli ardimenti Del cor pronfondo ne la fronte lezge; E uede Amor, che sue imprese corregge, Folgorar n'e turbati occhi pungenti,

O nde, come colui, che'l colpo teme Di Gioue irato; fi ritragge indietro; C H E gran temenza gran defire affrena:

M a freddo foco , e pauentofa speme De l'alma , che traluce ; come un uetro , Talhor sua dolce uista rasserna .

N on Tefin , Po , Varro , Arno, Adige , e Tebro, Eufrate , Tigre , Nilo , Hermo , Indo, e Gange, Tana, Hiftro, Alfeo, Garona, e'l mar, che frange, Rodano, Hibero, Ren, Sena, Albia, Hera, Hebro ,

N on hedra, abete, pin, faggio, o genebro Poria'l foco allentar, che'l cor trifto ange; Quant'un bel rio, ch'ad ogn'hor meco piange Con l'arborfcel, che'n rime orno, e celebro.

Q uest'un soccorso trouo tra gli assalti D'Amore, onde conuen, ch'armato uiua La uita, che trapassa si gran salti.

C ofi cresca'l bel lauro in fresca riua; E ch'il piantò , pensier leg giadri & alti Ne la dolce ombra al suon de l'acque scriua .

D i tempo in tempo mi si sa men dura L'angelica sigura, e'l dolce riso, El'aria del bel uiso,
El'aria del bel uiso,
E de gli occhi leggiadri meno oscura.
C he fanno meco homai questi sospiri,
Che nascean di dolore;
E mostrauan di fore
La mia angosciosa, e disperata uita e
S'auen che'l uolto in quella parte giri,
Per acquetar il core;
Parmi ueder Amore
Mantener mia ragion, e darmi aita:
Ne però trouo ancor guerra sinita,
Ne tranquillo ogni stato del cor mio:
Che pu m'arde'l desio;
Quanto piu la speranza m'assecura.

C he fai alma? che pensi? haurem mai pace? Haurem mai treguasod haurem guerra eterna? Che sia di noi , non so: ma in quel,ch'io scerna, A suoi begli occhi il mal nostro non piace.

O he prò , se con quegli occhi ella ne face
Di state un ghiaccio , un foco quando uerna?
Ella non , ma colui , che gli gouerna.
Questo ch'è a noi , s'ella se'l uede , e tace?

T albor tace la lingua; è l cor fi lagna Ad alta noce; è n u sta asciutta, e lieta Piagne, doue mirando altri nol uede.

P er tutto ciò la mente non s'acqueta , Rompendo'l duol , che'n lei s'accoglie , e stagna: Ch'a gran speranza buom misero non crede

N on d'atra, e tempeltofa onde marina Fuggio in porto giamai stanco nocchiero; Com'io dal fofco, e torbido pensiero Fuggo, oue'l gran desso mi sproua, e'nchina:

N emortal uista mai luce diuina Vinse ; come la mia quel raggio altero Del bel , dolce , soaue , bianco , e nero , In che i suoi strali Amordora , & assina .

C ieco non gia ,ma faretrato il ueggo ; Nudo , fenon quanto uergogna il uela ; Garzon con l'ali non pinto , ma uiuo .

I ndi mi mostra quel , ch' a molti cela : Ch' a parte a parte entr' a begliocchi leggo , Quant' io parlo d'Amore , e quant' io scriuo .

Q uesta humil fera , un cor di tigre , o d'orsa ; Che'n uista humana , e'n forma d'angel uene ; In riso , e'n pianto , sra paura , e spene Mi rota si , ch'ogni mio stato insorsa .

S e'n breue non m'accoglie, o non mi smorsa, Ma pur, come suol sar, tra due mi tene; Per quel, ch'io sento al cor gir sra le uene Dolce ueneno, Amor mia uita è corsa.

N on po piu la uertù fragile , e stanca Tante uarietati homai soffrire : Che'n un punto arde , agghiaccia , arrossa, e'n

F wegendo spera i suoi dolor sinire; (bianca.

Come calei, che d'hora in hora manca;

C H E ben po nulla, chi non po morire.

I te caldi sospiri al freddo core: Rompete il ghiaccio , che pietà contende; E , se prego mortale al ciel s'intende, Morte, o mercè sia fine al mio dolore.

I te dolci pensier parlando fore Di quello , oue'l bel guardo non s'estende : Se pur sua asprezza , o mia stella n'osfende ; Sarem suor di speranza , e suor d'errore .

D ir si po ben per uoi, non forse a pieno, Che'l nostro stato è inquieto, e fosco; Si come'l suo pacifico, e sereno.

G ite securi homai; ch' Amor uen uosco: Eria fortuna po ben uenir meno; S'a i segnì del mio Sol l'aere conosco.

L e stelle, e'l cielo, a gli elementi a proua Tutte lor arti, & ogni estrema cura Poser nel uiuo lume; in cui natura Si specchia, e'l Sol, ch'altroue par non troua

St spectifia, ex 30s, cateroute par non tros.

L' opra è si altera, si leggiadra, e noua,
Che mortal guardo in lei non s'asseura;
Tanta ne gli occhi bei for di misura
Par ch' Amor, e dolcezza, e gratia pioua.

L' aere percosso da lor dolci rai S'infiamma d'honestate; e tal diuenta, Che'l dir nostro, e'l penser uince d'assai.

B asso desir non è, ch'iui si senta, Ma d'honor, di uirtute. Or, quando mai Fu per somma beltà uil uoglia spenta? N on fur mai Gioue, e Cefare si mossi, A folminar colui, questi a ferire, Che pietà non hauesse spente l'ire, E lor de l'usat'arme ambeduo scossi.

P iangea Madonna ; e'l mio fignor , ch'io fofsi Volle a uederla , e fuoi lamenti a udire ; Per colmarmi di doglia , e di defire , E ricercarmi le midolle , e gli ofsi .

Q uel dolce pianto mi dipinse Amore, Anzi scolpio, e que detti soaui Mi scrisse entr'un diamante in mezo'l core;

O ue con falde, & ingegnose chiaui Ancor torna so uente a trarne sore Lagrime rare, e sospir lunghi e graui.

I uidi in terra angelici costumi, E celesti bellezze al mondo sole, Tal, che di rimembrar mi gioua, e dole: Che quant io miro, par sogni, ombre, e sumi.

E uidi lagrimar que' duo bei lumi; C'han fatto mille uolte inuidia al Sole: Et udi sospirando dir parole; Che farian gir i monti e star i fiumi.

A mor , senno , ualor , pietate , e doglia Facean piangendo un piu dolce concento D'ogni altro , che nel mondo udir si soglia :

E t era'l cielo a l'harmonia s'intento; Che non si uedea in ramo mouer foglia: Tanta dolcezza hauea pien l'aere e<mark> l'uento.</mark> 140: IN VITA

Quel sempre acerbo, & honorato giorno Mandò si al cor l'imagine sua uiua; Che'ngegno, o stil non sia mai che'l descriua; Ma spesso a lui con la memoria torno.

L'atté d'ogni gentil pietate adorno , E'l dolce amaro lamentar , ch'i udiua , Facean dubbiar , se mortal donna , o diua Fosse , che'l ciel rassernaua intorno .

Latesta, or fino; e calda neue; il uolto; Hebeno, i cigli; e gli occhi eran due stelle, Ond'Amor l'arco non tendeua in fallo;

P erle, e rose u rmiglie, oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci, e belle; Fiamma, i sospir; le lagrime, cristallo.

O ue ch'i posi gli occhi lassi, o giri Per quetar la uaghezza, che gli spinge; Trouo; chibella donna iui depinge; Per far sempre mai uerdi i miei desiri.

C on leggiadro dolor par , ch'ella fpirl Alta pietà , che gentil core stringe : Oltra la uista a gli orecchi orna , c'nfinge Sue uoci uwe , e suoi santi sospiri .

A mor , c'i uer fur meco a dir , che quelle , Ch'i uidi , eran bellezze al mondo fole , Mai non uedute piu fotto le stelle .

N e si pietose ; e si dolci parole S'udiron mai ; ne lagrime si belle Di si-begli occhì uscir mai uide il Sole .

	DIM. LAVRA. 141	
KI.	n qual parte del cielo, in quale idea	
	Era l'esempio, onde natura tolse	
	Quel bel uiso leggiadro, in ch'ella uolse	
	Mostrar qua giu, quanto la su potea?	
0	ual Ninfa in fonti, in selue mai qual Dea	
	Chiome d'oro si fino a l'aura sciolse?	
	Quand un cor tante in se uirtuti accolse?	
	Benche la somma è di mia morte rea.	
P	er diuina bellezza in darno mira;	
•	Che gli occhi di costei giamai non uide,	
	Come soauemente ella gli gira.	
N	on sa, com' Amor sana, e come ancide	
-1	Chi non sa , come dolce ella sospira;	
	È come dolce parla, e dolce ride.	
	2 come dotto basta to accept transfer	
4		
	mor do in li pien di meranialia	
n	mor, & io si pien di merauiglia;	
n	Come chi mai cosa incredibil uide;	
Si di	Come chi mai cofa incredibil uide; Miriam coftei , quand'ella parla , o ride;	
	Come chi mai cofa incredibil uide ; Miriam coftei , quand ella parla , o ride ; Che fol fe stessa , e null'altra simiglia .	
	Come chi mai cofa incredibil uide; Miriam coftei, quand ella parla, o ride; Che fol se stessa, e null'altra simiglia. al bel seren de le tranquille ciglia.	
	Come chi mai cola incredibil uide; Miriam costei , quand'ella parla , o ride; Che sol se stessa, e null'altra simiglia: al bel seren de le tranquille ciglia Sfauillan si le mie due stelle side;	
	Come chi mai cofa incredibil uide; Miriam coftei, quand'ella parla, o ride; Che sol se stessa, e null'altra simiglia. al bel seren de le tranquille ciglia. Sfauillan si le mie due stelle side; Ch'altro lume non è, ch'insammi, o guide,	
D	Come chi mai cosa incredibil uide; Miriam costei quand'ella parla, o ride; Che sol se stessa, e null'altra simiglia. al bel seren de le tranquille ciglia Sfauillan si le mie due stelle side; Ch'altro lume none, ch'instammi, o guide, Chi d'amar altamente si consiglia.	
D	Come chi mai cosa incredibil uide; Miriam costei quand ella parla, o ride; Che sol se stessa, e null'altra simiglia. al bel seren de le tranquille ciglia Sfauillan si le mie due stelle side; Ch'altro lume non è, ch'insammi, o guide, Chi d'amar altamente si consiglia. ual miracolo è quel, quando sra l'herba,	
D	Come chi mai cosa incredibil uide; Miriam costei quand'ella parla, o ride; Che sol se stella, e null'altra simiglia. al bel seren de le tranquille ciglia Sfauillan si le mie due stelle side; Ch'altro lume non è, ch'insiammi, o guide, Chi d'amar altamente si consiglia. ual miracolo è quel, quando sra l'herba, Quasi un sior, siede è over quand'ella preme	
D	Come chi mai cola incredibil uide; Miriam costei, quand'ella parla, o ride; Che sol se stessa, e null'altra simiglia. al bel seren de le tranquille ciglia. Sfauillan si le mie due stelle side; Ch'altro lume non è, ch'insiammi, o guide, Chi d'amar altamente si consiglia. ual miracolo è quel, quando sra l'herba, Quasi un sior, siede è ouer quand'ella preme Col suo candido seno un uerde cespo è	
D	Come chi mai cola incredibil uide; Miriam costei, quand'ella parla, o ride; Che sol se stessa, e null'altra simiglia. al bel seren de le tranquille ciglia. Sfauillan si le mie due stelle side; Ch'altro lume non è, ch'insiammi, o guide, Chi d'amar altamente si consiglia. ual miracolo è quel, quando si a l'herba, Quasi un sior, siede è ouer quand'ella preme Col suo candido seno un uerde cespo è ual dolcezza è, ne la stagione accerba	
D Q Q	Come chi mai cofa incredibil uide; Miriam coftei, quand'ella parla, o ride; Che sol se stessa, e null'altra simiglia. al bel seren de le tranquille ciglia. Sfauillan si le mie due stelle side; Ch'altro lume non è, ch'insiammi, o guide, Chi d'amar altamente si consiglia. ual miracolo è quel, quando sra l'herba, Quasi un sior, siede è ouer quand'ella preme Col suo candido seno un uerde cespo è ual dolcezza è, ne la stagione acerba V ederla ir sola co i pensier suo insiame.	
D Q Q	Come chi mai cola incredibil uide; Miriam costei, quand'ella parla, o ride; Che sol se stessa, e null'altra simiglia. al bel seren de le tranquille ciglia. Sfauillan si le mie due stelle side; Ch'altro lume non è, ch'insiammi, o guide, Chi d'amar altamente si consiglia. ual miracolo è quel, quando si a l'herba, Quasi un sior, siede è ouer quand'ella preme Col suo candido seno un uerde cespo è ual dolcezza è, ne la stagione accerba	

O passi sparsi; o pensier uaghi e pronti:
O tenace memoria; o fero ardore;
O possente desire; o debil core;
O occhi miei, occhi non gia, ma fonti;

O fronde, honor de le famose fronti;
O sola insegna al gemino ualore;
O faticosa uita; o dolce errore,

Che mi fate ir cercando piagge, e monti;

O bel uifo, ou Amor inseme pose Gli sproni, e'l fren, ond'e'mi punge, e uolue Com'a lui piace, e calcitrar non uale;

o anime gentili , & amorofe , S'alcuna ha'l monda;e uoi nude ombre , e polue; Deb reftate a ueder , qual è'l mio male .

L ieti fiori e felici, e ben nate herbe, Che Madonna penfando premer sole; Piaggia, ch'ascolti sue dolci parole, E del bel piede alcun uestigio serbe;

S chietti arbofcelli, e uerdi frondi acerbe; Amorofette; e pallide uiole; Ombrofe felue, oue percote il Sole, Che ui fa co suoi raggi alte e superbe;

Che bagni l fuo raggi alice g juperoe;

O souse contrada; o puro siume;

Che bagni l suo bel uso, egli occhi chiari,

E prendi qualità dal uiuo lume;

Q uanto u'inuidio gli atti honesti, e cari : Non sia in uoi scoglio homai, che per costume Darder con la mia siamma non impari.

A mor ; che uedi ogni pensero aperto , E i duri passi , onde tu sol mi scorgi : Nel sondo del mio cor gli occhi tuoi porgi , A te palese , a tutt' altri conuerto .

S ai quel, che per seguirti ho gia sofferto; E tu pur uia di poggio in poggio sorgi Di giorno in giorno; e di me non t'accorgi; Che son si stanco, e'l sentir m'è tropp'erto.

B en uegg'io di lontano il dolce lume; Oue per aspre uie mi sproni e giri: Ma non ho, come tu, da uolar piume.

A sfai contenti lasci i miei desiri ;

Pur che ben desiando i mi consume ;

Ne le dispiaccia , che per lei sospiri .

H or , che'l ciel , e la terra , e'l uento tace , E le fere , e gli augelli il fonno affrena , Notte'l carro stellato in gıro mena , E nel fuo letto il mar fenz'onda giace ;

V egghio, penfo, ardo, piango; e chi misface, Sempre m'è inanzi per mia dolce pena: Guerra è'l mio stato d'ira, e di duol piena; E sol di lei pensando ho qualche pace.

C ofi folduna chiara fonte uiua Moue'l dolce, e l'amaro, ond'io mi pafco: V na man fola mi rifana, e punge:

E perche'l mio martir non giunga a riua, Mille uolte il di moro, e mille nasco: Tanto da la salutemia son lunge.

C ome'l candido pie per l'herba frefca I dolci paßi honefiamente moue; Vertù , che'ntorno i fior apra , e rinoue, De le tenere piante sue par ch'esca.

A mor, che solo i cor leggiadri inuesca, Ne degna di prouar sua forza altroue; Da begli occhi un piacer si caldo pioue; Ch'i non curo altro ben, ne bramo altr'esca:

E con l'andar , e col foaue fguardo S'accordan le dolcifsime parole , E l'atto manfueto , humile , e tardo ,

D i tai quattro fauille , e non gia sole , Nascel gran soco , di ch'io uiuo & ardo : Che son satto un augel notturno al sole .

S' io foßi stato fermo a la spelunca Là, dou Apollo diuentò profeta; Fiorenza hauria fors'hoggi il suo Poeta, Non pur Verona, e Mantoa, & Arunca;

M a perche'l mio terren piu non s'ingiunca. De l'humor di quel sasso saltro pianeta, Conuen ch'i segua, e del mio campo mieta Lappole, e stecchi con la falce adunca.

L'olina è secca ; & è rivolta altrove L'acqua , che di Parnaso si deriva ; Per cui in alcun tempo ella sioriva .

C ofi fuentura, ouer colpa mi prina D'ogni buon frutto, se l'eterno Gioue De la sua gratia sopra me non pioue.

Quando

*Q uando Amor i begli occhi a terra inchina; E i uaghi spirti in un sospiro accoglie Con le sue mani; e poi in uoce gli scioglie Chiara, soaue, angelica, diuina;

S ento far del mio cor dolce rapina, E si dentro cangiar pensieri, e uoglie: Ch'i dico , hor fien di me l'ultime spoglie; Se'l ciel si honesta morte mi destina :

M a'l suon, che di dolcezza i sensi lega, Col gran desir d'udendo esser beata

C osi mi uiuo, e cosi auolge e spiega Lo stame de la uita, che m'è data, Questa sola fra noi del ciel Sirena .

A mor mi manda quel dolce pensero, Che secretario antico è fra noi due; E mi conforta, e dice, che non fue Mai, com'hor, presto a quel, ch'i bramo, e spero.

I o; che talhor menzogna, e talhor uero Ho ritrouato le parole sue; Non so, s'il creda, e uiuomi intra due; Ne si, ne no nel cor mi sona intero.

n questa passa'l tempo ; e ne lo specchio Mi ueggio andar uer la stagion contraria A sua impromessa, & a la mia speranza.

H or sia, che po: gia sol io non inuecchio: Gia per etate il mio desir non uaria : Ben temo il uiuer breue, che n'auanza.

E 815, 3 E

of there we

D) f.v.

P ien d'un uago penser, che mi desuia
Da tutti gli altri, e fammi al mondo ir solo,
Adhor adhor a me stesso m'inuolo
Pur lei cercando, che suggir deuria:

E ueggiola passar si dolce, e ria; Che l'alma trema per leuarsi a uolo; Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'Amor nemica, e mia.

B en, s'io non erro, di pietate un raggio Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio; Che'n parte rasserena il cor doglioso:

'A lhor raccolgo l'alma; e poi ch'i haggio Di scourirle il mio mal preso consiglio; Tanto le ho a dir, che incominciar non oso.

P iu uolte già dal bel sembiante humano Ho preso ardir con le mie side scorte; D'assalir con parole honeste accorte La mia nemica in atto humile e piano;

F anno poi gliocchi suoi mio penser uano,
Perch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
Mio ben, mio male, e mia uita, e mia morte,
Quei, che solo il po far, l'ha posto in mano:

Ond io non pote mai formar parola, Ch'altro che da me stesso fosse intesa; Cosi m'ha fatto Amor tremante, e sioco:

Luegg'hor ben, che caritate accesa Lega la lingua altrui, gli spirti inuola. CHI PO dir, com'egli arde, e'n picciol foco? DI M. LAVRA. 247

G iunto m'ha Amor fra belle e crude braccia,

Che m'amidona e torto e c'iomi doclio

Che m'ancidono a torto ; e s'io mi doglio , Doppia'l martir ; onde pur , com'io foglio , Il meglio è , ch'io mi mora amando , e taccia :

C he poria questa il Rhen, qualhor piu agghiaccia, Arder con gli occhi, e rompre ogni aspro scoglio: Et ha si egual a le bellezze orgoglio, Che di piacer altrui par che le spiaccia.

N ulla posso leuar io per mio ngogno Del bel diamante , ond ell'ha il cor si duro : L'altro è d'un marmo , che si moua e spiri .

N ed ella a me per tutto'l suo dislegno" Torrà giamai , ne per sembiante oscuro Le mie speranze , e i miei dolci sospiri .

O inuidia nimica di uirtute , Ch'a bei principij uolentier contrasti ; Per qual sentier cost tacità entrasti In quel bel petto , e con qual arti il mute ?

D a radice n'hai fuelta mia falute: Troppo felice amante mi mostrasti A quella , che miei priezhi humili e casti Gradì alcun tempo , hor par ch'odi e refute:

N e però che con atti acerbi e rei Del mio ben pianga , e del mio pianger rida ; Porria cangiar fol un de' pensier miei :

N on perche mille uolte il di m'ancida; Fia , ch'i non l'ami , e ch'i non speri in lei : Che s'ella mi spauenta ; Amor m'affida .

M irando'l Sol de begli occhi fereno;
Ou'è, chi fpesso i miei depinge, e bagna;
Dal cor l'anima stanca si scompagna
Per gir nel paradiso suo terreno.

P oi trauandol di dolce , e d'amar pieno, Quanto al mondo si tesse , opra d'aragna, Vede ; onde seco , e con Amor si lagna, C'ha si caldigli spron , si duro il freno,

P er questi estremi duo contrari , e misti , Hor con uoglie gelate , hor con accese Stassi cosi fra misera , e selice :

M a pochi lieti, e molti pensier tristi; El piu si, pente de l'ardite imprese; Tal frutto nasce di cotal radice.

F era stella ; se'l ciclo ha forza in noi ; Quant'alcun crede ; fu , sotto ch'io nacqui ; E fera cuna , doue nato giacqui ; E fera terra , ou'e piè mossi poi ;

E fera donna , che con gli occhi fuoi , E con l'arco , a cui fol per fegno piacqui , Fe la piaga , ond' Amor teco non tacqui ; Che con quell'arme rifaldarla poi .

M a tu prendi a diletto i dolor miei: Ella non già; perche non son piu duri: Il colpo è di saetta, e non di spiedo.

Pur mi confola ; che languir per lei Meglio è , che gioir d'altra , e tu mel giuri Per l'orato tuo strale : & io te'l credo .

O uando mi nene inanzi il tempo, e'l loco,
Ou'io perdei me stesso, e'l caro nodo,
Ond Amor di sua man m'auinse in modo,
Che l'amar mi se dolce, e'l pianger gioco:

s olfo, & esca son tutto, el cor un foco
Da quei soaui spirti, iquai sempr'odo,
Acceso dentro si, ch'ardendo godo,
E di ciò uiuo, e d'altro mi cal poco.

Q uel Sol; che folo a gli occhi miei rifplende; Co i uaghi raggi ancor indi mi scalda A uespro tal, qual era hoggi per tempo;

E cosi di lontan m'alluma , e ncende ; Che la memoria ad ogn'hor fresca , e salda Pur quel nodo mi mostra , e l loco , e l tempo .

P er mezo i boschi inhospiti, e seluaggi, Onde uanno a granrischio huomini & arme, Vo secur'io; che non puo spauentarme Altri, che'l Sol, c'ha d'Amor uiuo i raggi.

E uo cantando (o penser miei non saggi)

Lei, che'l ciel non poria lontana sarme;

Ch'i l'ho ne gli occhi: e ueder seco parme

Donne, e donzelle; e sono abeti, e saggi.

P armi d'udirla , udendo i remi , e l'ore , E le frondi, e gli augei lagnarfi , e l'acque Mormorando fuggir per l'herba uerde .

R aro un filentio, un folitario horrore D'ombrofa felua mai tanto mi piacque; Se non che del mio Sol troppo fi perde.

M ille piaggie in un giorno, e mille riui Mostrato m'ha per la famosa Ardenna Amor, ch'a suoi le piante, e i cori impenna, Per farli al terzo ciel uolando ir uiui.

D olce m'e, sol senz arme esser stato iui;
Doue armato sier Marte, e non accenna;
Quasi senza gouerno, e senz'antenna
Legno in mar, pien di pensier graui e sebiui.

P ur giunto al fin de la giornata ofcura, Rimembrando, ond io uegno, e con quai piume, Sento di troppo ardir nascer paura.

M a'l bel paese, e'l dilettoso siume Con serena accoglienza rassecura Il cor già uolto, ou babita il suo lume.

A mormi sprona in un tempo, & affrena; Asseura e spauenta; arde & agghiaccia; Gradisce, sdegna; a se mi chiama e scaccia; Hormi tene in speranza, & hor in pena:

H or alto, hor basso il mio cor lasso mena; Onde l uago desir perde la traccia; El suo sommo piacer par che li spiaccia; D'error si nuouo la mia mente è piena.

V n'amico penfer le mostra il uado , Non d'acqua , che per gli occhi si resolua , Da gir tosto , oue spera esser contenta :

P ot ; quasi maggior forza indi la suolua ; Conucn ch'altra uia segua ; e mal suo grado A la sua lunga , e mia morte consenta .

G eri; quando talbor meco s'adira La mia dolce nemica , ch'è fi altera; Vn conforto m'è dato , ch'i non pera , Solo per cui uertù l'alma refpira .

O uunqu'ella sdegnando gli occhi gira, Che di luce priuar mia uita spera; Le mostro i miei pien d'humiltà si uera, Ch'a forza ogni suo sdegno in dietro tira.

S e ciò non fosse ; andrei non altramente A ueder lei ; che l'uolto di Medusa ; Che sacea marmo diuentar la gente .

C ofi dunque fa tu ; ch'i ueggo efclufa Ogni altr'aita : c'l fuggir ual niente Dinanzi a l'ali , che'l fignor nostro usa .

P o ben, po tu portartene la scorza Di me con tue possenti, e rapid'onde: Ma lo spirto, ch'iu'entro si nasconde, Noncura ne di tua, ne d'altrui forza:

L o qual senz'alternar poggia con orza Dritto per l'aure al suo desir seconde Battendo l'ali uerso l'aurea fronde L'acqua, e'l uento, e la uela, e i remi sforza.

R e degli altri , superbo altero siume; Che ncontr'il Sol , quando e' ne mena il giorno, En Ponente abandoni un piu bel lume;

T u tene uai col mio mortal sul corno: L'altro couerto d'amorose piume Torna uolando al suo dolce soggiorno.

K iii

A mor fra l'herbe una leggiadra rete D'oro, e di perle tese sott un ramo De l'arbon sempre uerde, ch'i tant'amo; Benche n'habbia ombre piu triste, che liete.

L'esca fu'l seme, ch'egli sparge, e miete Dolce & acerbo; ch'io pauento e bramo: Le note non sur mai daldì, ch'Adamo Aperse gli occht, si soani e quete:

E l chiaro lume, che sparir fa l Sole, Folgoraua d'intorno; e'l fune auolto Era a la man, ch'auorio, e neue auanza

C ost caddi a larete; e qui m'han colto Gli atti uaghi, e l'angeliche parole, El piacer, el destre, e la speranza.

A mor, che'ncende'l cor d'ardente zelo,
Di gelata paura il ten costretto;
E qual sia piu, fa dubbio a l'intelletto,
La speranza, o'l temor; la siamma, o'l gielo.

T remo al più caldo, ardo al più freddo cielo, Sempre pien di desire, e di sospetto; Pur come donna in un uestire schietto Celi un huom uiuo, o sott un picciol uelo.

D i queste pene è mia propria la prima Arder di è notte ; e quanto è l dolce male : Ne'n pensier cape , non che'n uersi , o'n rima :

L' altra non già ; che'l mio bel foco è tale ; Ch'ogni huom pareggia ; e del fuo lume in cima Chi uolar penfa , in darno spiega l'ale .

+S e'l dolce [guardo di costei m'ancide, E le soaui parolette accorte; Es Amor sopra me la sa si forte, Sol quando parla, ouer quando sorride;

L asso, che sia ; se forse ella diuide O per mia colpa , o per maluagia - sorte Gli occhi suoi da mercè ; si che di morte Là , dou hor m'assecura , al'hor mi sside ?

P erò s'i tremo , e uo col cor gelato , Qualhor ueggio cangiata fua figura ; Questo temer d'antiche proue è nato .

F EMIÑA è cofa mobil per natura : Ond'io fo ben ; ch'un'amorofo stato In cor di donna picciol tempo dura .

A mor , natura , e la bell'alma bumile , Ou'ogni alta uirtute alberga e regna , Contra me son giurati . Amor s'ingegna , Ch'i mora a fatto , e'n ciò segue suo stile .

N atura ten costei d'un si gentile Laccio; che nullo ssorzo è , che sostegna: Ella è si schiua , c'habitar non degna Piu ne la uita saticosa , e uile .

C ofi lo spirto d'hor in hor uen meno A quelle belle care membra honeste, Che specchio eran di uera leggiadria:

E, s'a morte pietà non stringe il freno; Lasso, ben ueggio in che stato son queste Vane speranze, ond io uiuer solia. I 44 I N V Î T A

C ome'l candido pic per l'herba fresca
I dolci passi honestamente moue;
Vertù, che'ntorno i sior apra, e rinoue,
De le tenere piante sue par ch'esca.

A mor, che solo i cor leggiadri inuesca, Ne degna di prouar sua forza altroue; Da begli occhi un piacer si caldo pioue; Ch'i non curo altro ben, ne bramo altr'esca:

E con l'andar, e col soaue sguardo S'accordan le dolcissime parole, E l'atto mansueto, humile, e tardo,

D i tai quattro fauille, e non gia sole, Nascel gran foco, di ch'io vino & ardo: Che son fatto un augel notturno al Sole.

S' io foßi stato fermo a la spelunca Là, dou Apollo diuentò profeta; Fiorenza hauria fors'hoggiil suo Poeta, Non pur V erona, e Mantoa, & Arunea;

M a perche'l'mio terreu piu non s'ingiunca. De l'humor di quel fasso s altro pianeta, Conuen ch'i segua, e del mio campo mieta Lappole, e stecchi con la falce adunca.

L'oliua è secca ; & è rivolta altroue L'acqua , che di Parnaso si deriua ; Per cui in alcun tempo ella sioriua .

C csi suentura, ouer colpa mi prina D'ogni buon frutto, se l'eterno Gioue De la sua gratia sopra me non pioue.

Quando

DI M. LAVRA. *Q uando Amor i begli occhi a terra inchina; Eiuaghi spirti in un sospiro accoglie Con le sue mani ; e poi in uoce gli scioglie Chiara, soaue, angelica, diuina; S ento far del mio cor dolce rapina, E si dentro cangiar pensieri, e uoglie: Ch'i dico , hor fien di me l'ultime spoglie; Se'l ciel si honesta morte mi destina: M a'l suon, che di dolcezza i sensi lega, Col gran desir d'udendo esser beata L'anima al dipartir presta raffrena . C osi mi uiuo, e cosi auolge e spiega Margarati Lo stame de la uita, che m'è data, Questa fola fra noi del ciel Sirena A mor mi manda quel dolce pensero, Che secretario antico è fra noi due; E mi conforta, e dice, che non fue Mai , com'hor, presto a quel, ch'i bramo, e spero. I o; che talhor menzogna, e talhor uero Ho ritrouato le parole sue; Non so, s'il creda, e uiuomi intra due; Ne si, ne no nel cor mi sona intero. I n questa passa'l tempo; e ne lo specchio Mi ueggio andar uer la stagion contraria A sua impromessa, & a la mia speranza. H or sia, che po: gia sol io non inuecchio: Gia per etate il mio desir non uaria :

Ben temo il uiuer breue, che n'auanza.

7

G iunto m'ha Amor fra belle e crude braccia, Che m'ancidono a torto; e s'io mi doglio, Doppia'l martir; onde pur, com'io foglio, Il meglio è, ch'io mi mora amando, e taccia:

C he poria questa il Rhen, qualhor piu agghiaccia, Arder con gli occhi, e rompre ogni aspro scoglio: Et ha si egual a le bellezze orgoglio, Che di piacer altrui par che le spiaccia.

N ulla posso leuar io per mio ngegno Del bel diamante , ond ell'ha il cor si duro : L'altro è d'un marmo , che si moua e spiri .

N ed ella a me per tutto'l fuo distegno Torrà giamai, ne per sembiante oscuro Le mie speranze, e i miei dolci sospiri.

O inuidia nimica di uirtute , Ch'a bei principij uolentier contrasti ; Per qual sentier così tacita entrasti In quel bel petto , e con qual arti il mute?

D a radice n'hai fuelta mia falute:
Troppo felice amante mi mostrasti
A quella, che miei priezhi humili e casti
Gradì alcun tempo, hor par ch'odi e resute:

N e però che con atti acerbi e rei Del mio ben pianga , e del mio pianger vida ; Porria cangiar fol un de' pensier miei :

N on perche mille uolte il di m'ancida; Fia , ch'i non l'ami , e ch'i non speri in lei : Che s'ellà mi spauenta ; Amor m'affida .

M irando'l Sol de begli occhi sereno;
Ou'è, chi spesso i miei depinge, e bagna;
Dal cor l'anima stanca si scompagna
Per gir nel paradiso suo terreno.

P oi trauandol di dolce, e d'amar pieno, Quanto al mondo fi tesse, opra d'avagna; Vede; onde seco, e con Amor si lagna, C'ha si caldi gli spron, si duro il freno,

P er questi estremi duo contrari , e misti , Hor con uoglie gelate , hor con accese Stassi cosi fra misera , e selice :

M a pochi lieti, e molti pensier tristi; E'l piu si, pente de l'ardite imprese; Tal frutto nasce di cotal radice.

F era stella ; se'l ciclo ha forza in noi ; Quant'alcun crede ; su , sotto ch'io nacqui ; E fera cuna , doue nato giacqui ; E fera terra , ou'e piè mossi poi ;

E fera donna, che con gli occhi suoi, E con l'arco, a cui sol per segno piacqui, Fe la piaga, ond Amor teco non tacqui; Che con quell'arme risaldarla poi.

M a tu prendi a diletto i dolor miei: Ella non già ; perche non son piu duri : Il colpo è di saetta , e non di spiedo .

P ur mi confola; che languir per lei Meglio è, che gioir d'altra, e tu mel giuri Per l'orato tuo strale: & io te'l credo.

O nando mi nene inanzi il tempo, e'l loco,
Ou'io perdei me stesso, e'l caro nodo,
Ond Amor di sua man m'auinse in modo,
Che l'amar mi se dolce, e'l pianger soco:

olfo, & esca son tutto, el cor un foco
Da quei soaui spirti, iquai semprodo,
Acceso dentro si, ch'ardendo godo,
E di ciò uiuo, e d'altro mi cal poco.

O uel Sol; che solo a gli occhi miei risplende; Co i uaghi raggi ancor indi mi scalda A uespro tal, qual era hoggi per tempo;

E cofi di lontan m'alluma , e neende ; Che la memoria ad ogn'hor fresca , e salda Pur quel nodo mi mostra , e'l loco , e'l tempo .

P er mezo i boschi inhospiti, e seluaggi, Onde uanno a gran rischio huomini & arme, Vo secur'io; che non puo spauentarme Altri, che'l Sol, c'ha d'Amor uiuo i raggi.

E uo cantando (o penser miei non saggi)

Lei , che'l ciel non poria lontana farme;

Ch'i l'ho ne gli occhi : e ueder seco parme

Donne , e donzelle ; e sono abeti , e saggi .

P armi d'udirla , udendo i remi , e l'ore , Ele frondi, e gli augei lagnarfi , e l'acque Mormorando fuggir per l'herba uerde .

R aro un filentio, un folitario horrore D'ombrofa felua mai tanto mi piacque; Se non che del mio Sol troppo fi perde.

M ille plaggie in un giorno, e mille riui Mostrato m'ha per la famosa Ardenna Amor, ch'a suoi le piante, e i cori impenna, Per farli al terzo ciel uolando ir uiui.

D olce m'e', fol fenz'arme esfer stato iui;
Doue armato sier Marte, e non accenna;
Quasi senza gouerno, e senz'antenna
Legno in mar, pien di pensier graui e schiui.

P ur giunto al fin de la giornata oscura, Rimembrando, ond io uegno, e con quai piume, Sento di troppo ardir nascer paura.

M a'l bel paese, e'l dilettoso fiume Con serena accoglienza rassecura Il cor già uolto, ou babita il suo lume.

A mor mi sprona in un tempo, & affrena; Asseura e spauenta; arde & agghiaccia; Gradisce, sdegna; a se mi chiama e scaccia; Hor mi tene in speranza, & hor in pena:

H or alto, hor basso il mio cor lasso mena; Onde'l uago desir perde la traccia; El suo sommo piacer par che li spiaccia; D'error si nuouo la mia mente è piena.

V n'amico penser le mostra il uado, Non d'acqua , che per gli occhi si resolua , Da gir tosto , oue spera esser contenta :

P oi ; quast maggior forza indi la suolua ; Conuen ch'altra uia segua ; e mal suo grado A la sua lunga , e mia morte consenta.

G eri; quando talhor meco s'adira La mia dolce nemica , ch'è fi altera; Vn conforto m'è dato , ch'i non pera , Solo per cui uertù l'alma refpira.

O uunqu'ella sdegnando gli occhi gira, Che di luce priuar mia uita spera; Le mostro i miei pien d'humiltà si uera, Ch'a forza ogni suo sdegno in dietro tira.

S e ciò non fosse ; andrei non altramente A ueder lei , che'l nolto di Medusa ; Che facea marmo diuentar la gente .

C ofi dunque fa tu ; ch'i ueggo esclusa Ogni altr'aita : e'l fuggir ual niente Dinanzi a l'ali , che'l signor nostro usa .

P o ben, po tu portartene la scorza Di me con tue possenti, e rapid onde : Ma lo spirto, ch'iu'entro si nasconde, Noncura ne di tua, ne d'altrui forza :

L o qual senz'alternar poggia con orza Dritto per l'aure al suo desir seconde Battendo l'ali nerso l'aurea fronde L'acqua, e'l uento, e la nela, e i remi sforza.

R e degli altri , superbo altero siume; Che ncontr'il Sol , quando e' ne mena il giorno, En Ponente abandoni un piu bel lume;

T u tene uai col mio mortal ful corno: L'altro couerto d'amorofe piume Torna uolando al fuo dolce foggiorno .

K iiy

A mor fra l'herbe una leggiadra <mark>r</mark>ete D'oro , e di perle tefe fott un ramo De l'arbon fempre uerde , ch'i tant amo ; Benche n'habbia ombre piu trifte , che liete .

L'esca fu'l seme, ch'egli sparge, e miete Dolce & acerbo; ch'io pauento e bramo: Le note non sur mai dald), ch'Adamo Aperse gli occhi, si soani e quete:

E' l chiaro lume, che sparir fa'l Sole, Folgoraua d'intorno; e'l fune auolto Era a la man, ch'auorio, e neue auanzá

C oficaddi a la rete ; e qui m'han colto Gli atti uaghi , e l'angeliche parole , El piacer , e'l defire , e la fperanza .

A mor, che'ncende'l cor d'ardente zelo,
Di gelata paura il ten costretto;
E qual sia piu, fa dubbio a l'intelletto,
La speranza, o'l temor; la siamma, o'l gielo.

T remo al piu caldo , ardo al piu freddo cielo , Sempre pien di defire , e di fospetto ; Pur come donna in un uestire schietto Celí un'huom uiuo , o sott'un picciol uelo .

D i queste pene è mia propria la prima Arder dì e notte ; e quanto è l dolce male : Ne'n pensier cape , non che'n uersi , o'n rima :

L' altra non già ; che'l mio bel foco è tale , Ch'ogni huom pareggia ; e del fuo lume in cima Chi uolar penfa , in darno fpiega l'ale .

+S e'l dolce [guardo di costei m'ancide, E le soaui parolette accorte; Es' Amor sopra me la fa si forte, Sol quando parla, ouer quando sorride;

L asso, che sia ; se forse ella divide O per mia colpa , o per maluagia sorte Gli occhi suoi da mercè ; si che di morte Là , dovihor m'assecura , al'hor mi sside ?

P erò s'i tremo, e uo col cor gelato, Qualhor ueggio cangiata sua sigura; Questo temer d'antiche proue è nato.

F EMINA è cosa mobil per natura: Ondio so ben; ch'un'amoroso stato In cor di donna picciol tempo dura.

A mor, natura, e la bell'alma humile, Ou'ogni alta uirtute alberga e regna, Contra me son giurati. Amor s'ingegna, Ch'i mora a fatto, e'n ciò segue suo stile.

N atura ten costei d'un si gentile Laccio; che nullo ssorzo è, che sostegna: Ella è si schiua, c'habitar non degna Piu ne la uita saticosa, e uile.

C ofi lo spirto d'hor in hor uen meno A quelle belle care membra honeste, Che specchio eran di uera leggiadria :

E, s'a morte pietà non stringe il freno; Lasso, ben ueggio in che stato son queste Vane speranze, ond io niuer solia. ISA IN VITA

Questa Fenice de l'aurata piuma Al suo bel collo candido gentile Forma senz'arte un si caro monile; Ch'ogni cor addolcisce, e'l mio consuma:

F orma un diadema natural , ch'alluma L'aere d'intorno ; e'l tacito focile D'Amor tragge indi un liquido fottile Foco , che m'arde a la piu algente bruma .

P urpurea uesta d'un ceruleo lembo Sparso di rosè i belli homeri uela ; Nouo <mark>habito , e be</mark>llezza unica e sola :

F ama ne l'odorato, e ricco grembo D'Arabi monti lei ripone e cela : Che per lo nostro ciel si altera uola »

S e Virgilio, & Homero haueßin uisto Quèl Sole, ilqual uegg'io con gli occhi miei } Tutte lor forze in dar fama a costei Haurian posto, e l'un stil con l'altro misto ;

D i che farebbe Enea turbato , e trifto , Achille , V liffe , e gli altri Semidei ; E quel che reffe anni cinquanta fei Si bene il mondo ; e quel , ch'ancife Egifto .

Q uel fior antico di urtuti, e d'arme Come sembiante stella hebbe con questo Nouo fior d'honestate, e di bellezze.

E nnio di quel cantò ruuido carme; Di quest'altr'io: & o pur non molesto Gli sia'l mio ingegno, e'l mio lodar non sprezze.

155 G iunto Alessandro a la famosa tomba Del fero Achille sospirando disse; O fortunato, che si chiara tromba

Trouasti, e chi di te si alto scrisse: M a questa pura ; e candida colomba ; A cui non so, s'al mondo mai par uisse; Nel mio stil frale assai poco rimbomba:

Cosi son le sue sorti a ciascun fisse; C hed Homero dignissima e d'Orfeo; O del pastor, ch'ancor Mantoua honora, Ch'andassen sempre lei sola cantando;

S tella difforme, e fato sol qui reo Commise a tal, che'l suo bel nome adora, Ma forse scema sue lode parlando.

A lmo Sol quella fronde, ch'io sol amo, Tu prima amasti: bor sola al suo soggiorno Verdeggia, e senza par poi che l'adorno Suo male, e nostro uide in prima Adamo.

S tiamo a mirarla, i ti pur prego, e chiamo O Sole; e tu pur fuggi; e fai d'intorno Ombrare i poggi, e te ne portil giorno; E fuggendo mi toi quel, ch'i piu bramo.

L' ombra, che cade da quel humil colle, Oue sfauilla il mio soaue foco, Oue'l gran lauro fu picciola uerga;

C rescendo, mentr'io parlo, a gli occhi tolle La dolce uifta del beato loco, Oue'l mio cor con la sua donna alberga.

1 5 6 I N V I T M
P assa la naue mia colma d'oblio
Per aspre mare a meza notte il uerno

Infra Scilla, e Cariddi; & al gouerno Siede'l fignor, anzi'l nemico mio:

A ciafon remo un penfer pronto e rio, Che la tempefta , e'l fin par c'habbia a feerno : La uela rompe un uento humido eterno Di sospir, di speranze, e di desio:

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni Bagna, e rallenta le gia stanche sarte; Che son d'error con ignorantia attorto,

C clansi i duo miei dolci usati segni :. Morta fra l'onde è la ragion , e l'arte , Tal , ch'incomincio a desperar del porto .

V na candida Cerua fopra l'herba Verde m'apparue con duo corna d'oro Fra due riuere a l'ombra d'un'alloro Leuando'l Sole a la stagion acerba.

E ra fua uista si dolce superba, Ch'i lasciai per seguirla ogni lauoro; Come l'auaro, che'n cercar thesoro Con diletto l'assanno disacerba.

N essum mi tocchi, al bel collo d'intorno Scritto hauea di diamanti , e di topati ; Libera farmi al mio Cesare parue :

E tera'l Sol gia uolto al mezo giorno; Gli occhi mei stanchi, di mirar non sati; Quand'io caddi nel'acqua, & ella sparue. S i come eterna uita è ueder Dio,
Ne piu si brama, ne bramar piu lice;
Cosi me Donna il uoi ueder felice
Fa in questo breue, e frale uiuer mio;

N e uoi stessa, com hor, bella uid io Giamai; se uero al cor l'occhio ridice; Dolce del mio pensier hora beatrice; Che uince ogni alta speme, ogni desso;

E, se non fosse il suo fuggir si ratto;

Piu non demandarei: che s'alcun uiue

Sol d'odore, e tal fama fede acquista.

A lcun d'acqua ,o di foco il gusto , e'l tatto Acquetan cose d'ogni dolzor priue . I perche non de la uostr'alma uista è

S tiamo Amor a ueder la gloria nostra, Cose sopra natura altere e noue: V edi ben, quanta in lei dolcezza pioue; V edi lume, che'l cielo in terra mostra:

V edi , quant'arte dora , e'mperla , e'nnostra L'habito eletto , e mai non uisto altroue ; Che dolcemente i piedi , e gli occhi moue Per questa di bei colli ombrosa chiostra .

L'herbetta uerde, e i fior di color mille Sparsi sotto quell'elce antiqua e negra Pregan pur, che'l bel piè li prema, o tocchi;

E' l ciel di uaghe , e lucide fauille S'accende intorno , e'n uista si rallegra D'esser fatto seren da si begli occhi . 158 IN VITA

P asco la mente d'un si nobil cibo , Ch'ambrosia , e nettar non inuidio a Gioue : Che sol mirando , oblio ne l'alma pioue D'ogni altro dolce , e Lethe al fondo bibo .

T albor, ch'odo dir cose, e'n cor describo, Perche da sospirar sempre ritroue; Ratto per man d'Amor, ne so ben done, Doppia dolcezza in un uolto delibo;

C he quella noce in fin al ciel gradita Suona in parole si leggiadre, e care; Che peusar nol poria, chi non l'ha udita,

A lhor inseme in men d'un palmo appare Visibilmente, quanto in questa uita Arte, ingegno, e natura, e'l ciel po sare,

L' aura gentil, che rasserena i poggi Destando i sior per questo ombroso bosco, Al soaue suo spirto riconosco: Per cui conuen, che n pena, e n fama poggi,

P er ritrouar, ouel cor lasso appoggi, Fuggo dal mio natio dolce aere Thosco: Per far lume al penser torbido e sosco, Cerco'l mio Sole; e spero uederlo boggi:

N el qual prouo dolezze tante e tali; Ch'Amor per forza a lui mi riconduce; Poi si m'abbaglia, che'l fuzgir m'è tardo.

I o chiederel a scampar non arme, anzi ali; Ma perir mi da'l ciel per questa luce; Che da lunge mi struggo, e da press'ardo.

D i dì in dì uo cangiando il uifo, e'l pelo: Ne però snorso i dolci inescati hami; Ne sbranco i uerdi, & inuescati rami De l'arbor, che ne Sol cura, ne gelo:

S enz'acqua il mare, c senza stelle il cielo: Fia inanzi; ch'io non sempre tema, e brami La sua bell'ombra; e ch'i non odi & ami L'alta piaga amorosa, che mal celo.

N on spero del mio affanno hauer mai posa Insin , ch'i mi disosso , e sneruo , e spolpo , O la nemica mia pietà n'hauesse.

E ser po in prima ogn imposibil cosa, Ch'altri, che morte, od ella san'il colpo, Ch'Amor co' suoi begli occhi al cor m'impresse.

L' aura serena; che fra uerdi fronde Mormorando a ferir nel uolto uiemme; Fammi risouenir, quand Amor diemme Le prime piaghe si dolci, e prosonde;

E' l bel uiso ueder, ch'altri m'asconde, Che sdegno, o gelosia celato tiemme; Ele chiome hor auolte in perle, e'n gemme, Alhora sciolte, e soura or terso bionde:

L equali ella spargea si dolcemente; E raccogliea con si leggiadri modi, Che ripensando ancor trema la mente.

T orfele il tempo po'in piu saldi nodi; E strinse'l cor d'un laccio si possente, Che morte sola fia, ch'indi lo snodi.

I 60 IN VITANI

L' aura celeste; che'n quel uerde lauro Spira, ou' Amor ferì nel fianco Apollo; Et a me pose un dolce giogo al collo, Tal, che mia libertà tardi restauro;

P o quello in me , che nel gran uecchio Mauro Meduſa , quando in ſelce trasformollo : Ne poſſo dal bel nodo homai dar crollo , La ue'l Sol perde , non pur l'ambra , o l'auro :

D ico le chiome bionde, e'l crefpo laccio; Che si soauemente lega, e stringe L'alma, che d'humiltate, e non d'altr'armo.

L' ombra sua sola sa'l mio cor un ghiaccio , E di bianca paura il uiso tinge : Magli occhi hanno uirtù di sarne un marmo .

L' aura foaue, ch'al fol fpiega, e uibra L'auro, ch'Amor di fua man fila e tesse, Là da begli occhi, e da le chiome stesse Lega'l cor lasso, e i leui spirti cribra.

N on ho medolla in osso, o sangue in sibra, Ch'i non senta tremar; pur ch'i m'appresse Dou'è, chi morte, e uita inseme spesse Volte in frale bilancia appende, e libra;

V edendo arder i lumi , ond'iò m'accendo ; E folgorar i nodi , ond'io fon prefo , Hor ful'homero destro ,& bor ful manco .

I o no'l posso ridir ; che nol comprendo : Da ta' due luci è l'intelletto offeso , E di tanta dolcezza oppresso, e stanco ,

O bella

DIM. LAVRA. 1611.

O bella man, che mi diftringi l core,
En poco spatio la mia uita chiudi;
Man, ou ogni arte, e tutti loro studi
Poser natura e l ciel, per sarsi honore;

D i cinque perle oriental colore ,

E fol ne le mie piaghe acerbi e crudi

Diti schietti soaui ; a tempo ignudi

Consente hor uoi ; per arricchirmi Amore .

C andido, leggiadretto, e caro guanto, Che copria netto auorio, e fresche rose; Chi uide al mondo mai si dolci spoglie ?

C ofi haueß io del bel uelo altretanto, O inconstantia de l'humane cose; Pur questo è furto; e uien, ch'i me ne spoglie.

N on pur quell'una bella ignuda mano, Che con graue mio danno fi riueste; Ma l'altra, e le duo braccia accorte e preste Son a stringer il cor timido e piano.

L acci Amor mille, e nessur tendo in uano Fra quelle uaghe noue forme boneste; Ch'adornan si l'alt'habito celeste, Ch'aggiugner nol po stil, ne ngegno humano.

G li occhi fereni , e le ftellanti ciglia ; La bella bocca angelica , di perle Piena , e di rofe , e di dolci parole ,

C he fanno altrui tremar di merauiglia;

E la fronte, e le chiome, ch'a uederle

Di state a mezo dì uincono il Sole.

.162 INVITAMIC

M ia uentura, & Amor m'hauean fi adorno
D'un bell'aurato, e ferico trapunto;
Ch'al sommo del mio ben quasi era aggiunto
Pensando meco, a chi fu quest'intorno

N e mi riede a la mente mai quel giorno, Che mi fericco, e pouero in un punto; Ch'i non sia d'ira, e di dolor compunto, Pien di uergogna, e d'amoroso scorno;

C he la mia nobil preda non piu stretta commo la Tenni al bisogno, e non sui piu constante Contra lo sforzo sol d'un'angioletta;

O fuggendo , ale non giunfi a le piante ,

Per far almen di quella man uendetta ,

Che de gli occhi mi trabe lagrime tante .

D' un bel, chiaro, polito, e uiuo ghiaccio
Moue la fiamma, che m'incende e strugge,
E fi le uene, e'l cor m'asciuga, e sugge,
Che'nuistbilemente i mi disfaccio.

M orte, gia per ferire alzato'l braccio,
Come irato ciel tona, o leon rugge,
Va perseguendo mia uita, che sugge;
Et 10 pien di paura tremo, e taccio.

B en poria ancor pietà con amor mista Per sostegno di me doppia colonna Porsi fra l'alma stanca e'l mortal colpo;

M a io nol credo , ne'l conosco in uista Di quella dolce mia nemica , e donna : Ne di ciò lei , ma mia uentura incolpo .

DI M. L.A.V. K.A. 1631	
L affo, ch'i ardo, & altri non me'l crede:	-
Si crede ognihuom , se non sola colei,	
Che sour ogni altra, e ch'i sola uorrei:	
Ella non par che'l creda, e si se'l uede.	
I nfinita bellezza, e poca fede, distribution	3
Non uedete uoi'l cor ne gli occhi miei ?	
Se non fosse mia stella; i pur deurei	
Al fonte di pietà trouar mercede . the oi and he	
Q uest'arder mio; di che ui cal si poco;	
E i uostri honori in mie rime diffusi salut ota T	
Ne porian infiammar fors'ancor mille;	
C b'i ueggio nel pensier, dolce mio foco,	
Fredda una lingua , e duo begliocchi chiusi	
Rimaner dopò noi pien di fauille, and il o silla	
A nima ; che diuerfe cose tante i de ismissibili &	
Vedi, odi, e leggi, e parli, e scrini, e pensi;	
Occhi miei uaghi ; e tu fra gli altri sensi,	
Che scorgi al cor l'alte parole sante; Washa	
P er quanto non uorreste, a poscia, od ante	
Esser giunti al camin, che si mal tiensi;	
Per non trouarui i duo bei lumi accensi;	
Ne l'orme impresse de l'amate piante ?	
H or con si chiara luce, e con tai segni ord aiT	
Errar non dessi in quel breue uiaggio,	
Che ne po far d'eterno albergo degni	
S forzati al cielo o mio stanco coraggio	
Per la nebbia entro de suoi dolci sdegni, M	
Seguendo i passi bonesti, e'l dino raggio.	
L ii	

164 INVITAMI

D olci ire, dolci sdegni, e dolci paci,
Dolce mal, dolce affanno, e dolce peso,
Dolce parlar, e dolcemente inteso,
Hor di dolce ora, or pien di dolci faci.

A lma non ti lagnar; ma foffra; e taci;
E tempra il dolce amaro; che n'ha offeſo,
Col dolce honor, che d'amar quella hai preſo,
A cui io diſŝi, tu ſola mi piaci.

F or se ancor sia , chi sospirando dica Tinto dolce inuidia ; assai sostenne Per bellissimo Amor questi al suo tempo :

A ltri; o fortuna a gli occhi mici nemica, Perche non la uud io è perche non uenne Ella piu tardi, ouer io piu per tempo è

S' il dißi mai; ch'i uenga in odio a quella;
Del cui amor uiuo, e senza l qual morrei;
S'il dißi, ch'e miei dì sian pochi e rei,
E di uil signoria l'anima ancella:
S'il dißi; contra me s'arme ogni stella;
E dal mio lato sia
Paura, e gelosia;
E la nemica mia
Piu seroceuer me sempre, e piu bella.
S' il dißi; Amor l'aurate sue quadrella
Spenda in me tutte, e l'impiombate in lei:

S'il dißi , cielo ,e terra , huomini , e Dei Mi fian contrari , & essa ogni hor piu fella : S'il dißi ; chi con sua cieca facella

Pur , come suol , si stia : ... wang ich lon o I Ne mai piu dolce, o pia

Ver me si mostri in atto, od in fauella. S' il dissi mai ; di quel , ch'i men uorrei ,

Piena troui quest'aspra, e breue uia : 1 12 HT Sil disi: il fero ardor, che mi desuia, Cresca in me, quanto'l fier ghiaccio in costei: S'il dist ; unqua non ueggian gli occhi miei Sol chiaro, o suo sorella,

Ne donna ne donzella ; , otier | wis sall is T Ma terribil procella,

Qual Faraone in perseguir gli Hebrei .

S' il dissi; co i sospir, quant'io mai fei, Sia pietà per me morta, e cortesia: Sil disi; il dir s'inaspri, che s'udia Si dolce alhor, che uinto mi rendei. S'il dissi ; io spiaccia a quella , ch'i torrei Sol chiuso in fosca cella; Dal dì, che la mammella s. onell oula mas Lasciai, fin che si suella

Da me l'alma , adorar : forse'l farei . mille !

M a s'io nol dissi; chi si dolce apria Mio cor a speme ne l'età nouella, Regga ancor questa stanca nauicella Col gouerno di sua pietà natia, Nediuenti altra; ma pur, qual solia, Quando piu non potei, Che me stesso perdei, Ne piu perder deurei .

166: IN WIT AM IC Mal fa, chi tanta fe si tosto oblia. I o nol dissi giamai, nedir poria Per oro, o per cittadi, o per castella: Vinca'huer dunque, e si rimanga in setta; Euinta a terra caggia la bugia. Tu sai inmeil tutto Amor : s'ella ne spia; I beato direi Tre nolte, e quattro, e sei; Chi, deuendo languir, si mori pria do lo? P er Rachel ho servito, e non per Lia. Ne con altra saprei , alfordia l'arrol alle Viuer ; e fosterrei , in the ni min and land Quando'l ciel ne rappella, Girmen con ella in ful caro d'Helia . has an?

B en mi credea passar mio tempo homai,
Come passar dues quest'anni a dietro,
Senz'altro studio, e senza noui ingegni:
Hor; poi che da Madonna i non impetro
L'usata aita ; a che condotto m'hai;
Tu'l nedi Amor; che tal arte m'insegni:
Non so, s'i me ne sdegni;
Che'n questa età mi fai dinenir ladro
Del bel lume leggiadro;
Senza'l qual non uiurei in tanti affanni:
Così haues'io i prim'anni
Treso lo stil, c'hor prender mi bisogna;
C H E'n gionenil fallire è men uergogna.

Sil Might graden, chestulis

DI M. LAVRA. 167: G li occhi soaui, ond io soglio hauer uita, De le divine lor alte bellezze Furmi in sul cominciar tanto cortesi; Che'n guisa d'huom, cui non proprie ricchezze, Ma celato di for soccorso aita Vißimi : che ne lor ; ne altri offesi Hor bench'a me ne pesi, se sir se se se se Diuento ingiurioso, & importuno; Che'l pouerel digiuno ada Venad atto talhor, che'n miglior state Hauria in altrui biasmato Se le man di pietà inuidia m'ha chiuse; Fame amorosa, e'l non poter mi scuse: C b'i ho cercato gia uie piu di mille, ...] ec Per prouar senza lor, se mortal cosa Mi potesse tener in uita un giorno: L'anima ; poi ch'altroue non ha posa , Corre pur a l'angeliche fauille; Et io, che son di cera, al foco torno;

Mi potesse tener in uita un giorno:
L'anima, poi ch'altroue non ha posa,
Corre pur a l'angeliche fauille;
Et io, che son di cera, al foco torno;
E pongo mente intorno,
Oue si sa men guardia a quel ch'i bramo;
E, come augello in ramo
Oue men teme, iui piu tosto è colto;
Cosi del suo bel uolto
L'inuolo bor uno, & bor un'altro sguardo;
E di ciò inseme mi nutrico, & ardo.

168 IN VITALLO

Mi giacqui un tempo: hor a l'estremo famme E fortuna, & Amor pur, come sole: Così rose, e uiole

Ha primauera: e'l uerno ha neue, e ghiaccio:

Quinci, e quindi alimenti al uiuer curto; Se uol dir, che sia furto; si a a admontrale Si ricca donna deue esser contenta, si o acanica

S'altri uiue del suo, ch'ella nol senta con l'allo con la di ch'io uiuo, e uisi sempre

Dal dì, che prima que begli occhi uidi,
Che mi fecer cangiar uita e costume;
Per cercar terra e mar da tutti lidi.
Chi po sauer tutte l'humane tempre :
L'un uiue, ecco, d'odor là sul gran siume;
Io qui di soco e lume
Queto i frali, e samelici miei spirti;
Amor (e uo ben dirti)
Disconuiensia signor l'esser si parco.
Tu hai li strali, e l'arco;

Fa di tua man , non pur bramando , i mora : C H' V N bel morir tutta la uita honora ...

C hiusa siamma è piu ardente; e se pur cresce;
In alcun modo piu non po celarsi:
Amor il so; chel prouo a le tue mani.
Vedesti ben, quando si tacito arsi:
Hor de' miei gridi a me medesmo incresce;
Che uo noiando e prossimi, e lontani.
O mondo, o pensier uani,
O mia forte uentura a che m'adduce?

O di che uaga luce Al cor mi nacque la tenace fpeme ? Onde l'annoda e preme Quella , che con tua forza al fin mi mena . La colpa è uostra ; e mio l'danno , e la pena .

La colpa è nostra; e mio l danno, e la pena.
C osi di ben amar porto tormento;
E del peccato altrui cheg gio perdono,
Anzi del mio; che deuea torcer gli occhi
Dal troppo lume, e di Sirene al suono
Chiuder gli orecchi: & ancor non me'n pento;
Che di dolce ueleno il cor trabocchi.
Aspett'io pur, che scocchi
L'ultimo colpo, chi'mi diede il primo:
E sia; i dritto estimo;
Vn modo di pietate occider tosto,
Non essendi ama che quel che soglia;

A far altro di me che quel che foglia: C H E ben mor , chi morendo esce di doglia .

 170 IN VIT.A.

R apido fiume: che d'alpestra uena Rodendo intorno , onde'l tuo nome prendi; Notte e dì meco desioso scendi, Ou'amor me , te sol natura mena;

V attene inanzi . il tuo corfo non frena Ne stanchezza , ne sonno : e pria , che rendi Suo dritto al mar ; fiso , usi mostri attendi L'herba piu uerde , e l'aria piu serena :

I ui è quel nostro uiuo , e dolce Sole ; Ch'adorna e'nsiora la tua riua manca : Forse (o che spero) il mio tardar le dole .

B afciale'l piede, o la man bella, e bianca.

Dille; il bafciar fie'n uece di parole:

Lo fpirto è pronto, ma la carne e stanca.

I dolci colli ; on io lafciai me stesso Partendo , onde partir giamai non posso ; Mi uanno inanzi ; & emmi ognihor adosso Quel caro peso , ch' Amor m'ha commesso .

M eco di me mi merauiglio fpesso,

Ch'i pur no sempre; e non son ancor mosso

Dal bel giogo piu uolte in darno scosso,

Ma com' piu me n' allungo, e piu m' appresso:

E, qual cerno ferito di Saetta Col ferro auelenato dentr'al fianco Fugge, e piu duolfi, quanto piu s'affretta;

T al io con quello stral dal lato manco, Che mi consuma, e parte mi diletta; Di duol mi struggo, e di fuggir mi stanco.

N on da l'Hifpano Hibero a l'Indo Hidafpe Ricercando del mar ogni pendice , Ne dal lito uermiglio a l'onde Cafpe , Ne'n ciel , ne'n terra è piu d'una Fenice .

Q ual destro Coruo, o qual manca Cornice Canti'l mio fato; o qual Parca l'innaspe; Che sol trouo pietà sorda, com'aspe; Misero, onde speraua esser felice;

C h'i non uo dir di lei ; ma chi la scorge , de como l' Tutto'l cor di dolcezza , e d'Amor l'empie ; de Tanto n'ha seco , e tant altrui ne porge : de l'

E per far mie dolcezze amare & empie,

O s'infinge, o non cura, o non s'accorge

Del florir queste inanzi tempo tempie.

V oglia mi sprona: Amor mi guida, e scorge:
Piacer mi tira: usanza mi trasporta:
Speranza mi lusinga, e riconforta,
E la man destra al cor gia stanco porge:
I lmisero la prende; enon s'accorge

Di nostra cieca , e disteale scorta :

Regnano i sensi ; e la ragion é morta ;

De l'un uago desso l'altra risorge .

V irtute, honor, bellezza, atto gentile, Dolci parole a i bei rami m'han giunto, Oue soauemente il cor s'inuesca.

M ille trecento uentifette a punto Su l'hora prima il di sesto d'Aprile Nel labirinto intrai sne ueggio, onel seca

172 INVITA

3 eato infogno, e di languir contento, D'abbracciar l'ombre, e feguir l'aura estiua: Nuoto per mar, che non ha fondo, o riua, Solco onde; e'n rena fondo; e scriuo in uento.

E' l Sol uagheggio si, ch'egli ha gia spento Col suo splendor la mia uertu ussua; Et una Cerua errante e suegitiua

Caccio con un bue zoppo, e nfermo, e lento.
C ieco e stanco ad ognialtro, ch'al mio danno;
Ilqual di e notte palpitando cerco;
Sol Amor, e Madonna, e morte chiamo.

C osi uent'anni (graue e lungo affanno)

Pur lagrime, e sospiri, e dolor merco:

In tale stella presi l'esca, e l'hamo.

G ratie, ch'a pochi'l ciel largo destina :

Rara uertù non gia d'humana gente:

Sotto biondi capei canuta mente,

En humil donna alta beltà diuina :

L'eggiadria singulare e pellegrina; El cantar, che ne l'anima si sente: L'andar celeste, el uago spirto ardente, Ch'ogni dur rompe, & ogni altezza inchina:

E que begli occhi , che i cor fanno finalti , Possenti a rischiarar abisso e notti , E torre l'alme a corpi , e darle altrui ;

Col dir pien d'intelletti dolci & alti;
Con i sospir soauemente rotti:
Da questi magi trasformato sui.

A nzi tre dì creata era alma in parte
Da por sua cura in cose altere e noue,
E dispreziar di quel, ch'a molti e'n pregio:
Quest ancor dubbia del fatal suo corso
Sola pensando, pargoletta e sciolta
Intrò di primauera in un bel bosco.

E ra un tenero fior nato in quel bosco
Il giorno auanti ; e la radice in parte ;
Ch'appressar nol poteua anima sciolta ;
Che u'eran di lacciuo' forme si noue ;
E tal piacer precipitaua al corso ;
Che perder libertate iù'era in pregio .

C aro, dolce, alto, e faticoso pregio,
Che ratto mi uolgesti al uerde bosco,
V sato di suiarne a mezo'l corso:
Et ho cerco poil mondo a parte a parte;
Se uers, o pierre ; o suco d'herbe noue
Mi rendesser un di la mente sciolta.

M a lasso, hor ueggio, che la carne sciolta Fia di quel nodo, ond'è'l suo maggior pregio, Prima, che medicine antiche, o noue Saldin le piaghe, ch'i presi'n quel bosco Folto di spini: ond'i'ho ben tal parte; Che zoppo n'esco, e'ntra'ui a si gran corso.

P ien di lacci, e di stecchi un duro corso
Haggio a fornire; oue leggera e sciolta
Pianta haurebbe uopo, e sana d'ogni parte.
Ma tu Signor, c'hai di pietate il pregio;
Porgimi la man destra in questo bosco:
Vinca'l tuo Sol le mie tenebre noue.

174 IN VITA

G uarda'l mio stato a le uaghezze noue;
Che'nterrompendo di mia uita il corfo
M'han fatto habitator d'ombroso bosco:
Rendimi, s'esser po, libera e sciolta
L'errante mia consorte; e sha tuo'l pregio,
S'ancor teco la trouo in miglior parte.

H or ecco in parte le question mie noue; S'alcun pregio in me uiue, o'n tutto è corfo; O l'alma sciolta, o ritenuta al bosco.

Dead interpretation of the control o

I n nobil fangue uita humile e queta, ...

Et in alto intelletto un puro core;

Frutto fenile in ful giouenil fiore,

En afpetto penfofo anima lieta,

R accolto ha'n questa donna il suo pianeta, Anzi l Re de le stelle, e'l uero honore, Le degne lode, e'l gran pregio, e'l ualore; Ch'è da stancar ogni divin Poeta.

A mor, s'è in lei con honestate aggiunto; Con beltà naturale babito adorno; Et un'atto , che parla con silentio;

E non so che ne gli occhi , che'n un punto Po sar chiara la notte , oscuro il giorno , E'l mal amaro , & addolcir l'assentio .

T utto'l di piango ; e poi la notte , quando '
Prendon riposo i miseri mortali .
Trouom'in pianto ; e raddoppiarsi i mali :
Cosi spendo'l mio tempo lagrimando .

In trifto humor uo gli occhi consumando, El cor in doglia; e son fra gli animali L'ultimo si, che gli amorosi strali Mi tengon ad ognihor di pace in bando.

L asso, che pur da l'uno a l'altro Sole, E da l'un ombra a l'altra ho gia'l piu corso Di questa morte, che si chiama uita,

P iu l'altrui fallo , che'l mio mal mi dole t Che pietà uiua , e'l mio fido foccorfo V edem'arder nel foco , e non m'aita ,

G ià defiai con si giusta querela, E'n si feruide rime farmi udire; Ch'un foco di pietà fessi sentire Al duro cor, ch'a meza state gela;

E l'empia nube, che'l raffredda e uela, Rompesse a l'aura del mi'ardente dire; O fessi quell'altru'in odio uenire, Ch'e belli, onde mi struggo, occhi mi cela.

H or non odio per lei , per me pietate Cerco: che quel non uo , questo non posso Tal fu mia stella , e tal mia cruda sorte:

M a canto la diuina sua beltate:

Che ,quand'i sia di questa carne scosso;

Sappia'l mondo , che dolce è la mia morse.

176 IN VITA

Tra quantunque leggiadre donne, e belle Giunga costei, ch' al mondo non ha pare; Col suo bel uiso suol de l'altre fare Quel, che fa'l di de le minori stelle.

A mor par ,'ch'a l'orecchie mi fauelle , Dicendo : Quanto questa in terra appare , Fia'l uiuer bello ; e poi'l uedrem turbare , Perir uertuti , e'l mio regno con elle .

C ome natura al ciel la Luna, e'l Sole, A l'aere i uenti; a la terra herbe e fronde, A l'huomo e l'intelletto, e le parole;

E t al mar ritogliesse i pesci , el onde ; Tanto e piu sien le cose oscure e sole , Se mortegli occhi suoi chiude , & asconde .

I l cantar nouo , e'l pianger de gliaugelli In fu'l dl fanno rifentir le ualli, El mormorar de' liquidi criftalli Giu per lucidi freschi riui e snelli .

Q uella ; c'ha neue il uolto , oro i capelli ; Nel cui Amor non fur mai inganni ne falli ; Destami al suon de gli amorosi balli , Pettinando al suo uecchio i bianchi uelli .

C ofi mi sueglio a salutar l'aurora, El Sol, ch'è seco, e piu l'altro, ond io sui Ne prim'anni abbagliato, e sono ancora.

I gli ho ueduti alcun giorno ambedui Leuarfi infieme : en un punto , en un hora Quel far le stelle , e questo sparir lui .

Onde

DI M. LAVRA. 177 O nde tolse Amorloro, e di qual uena,

nde tolse Amor l'oro, e di qual uena, Per far due treccie bionde; è n quali spine and Colse le rose; e n qual piaggia le brine Tenere e fresche; e diè lor posso e lena?

Onde le perle; in ch'ei frange & affrena and sissi d Dolci parole; honeste, è pellegrine? Onde tante bellezze, e si diuine Di quella fronte più, che'l ciel serena?

D a quali angeli mosse, e di qual spera Quel celeste cantar, che mi dissace Si, che m'auanza homai da dissar poco?

Di qual Sol nacque l'alma luce altera

Di que begli occhi , ond io ho guerra e pace ,

Che mi cuocono'l cor in ghiaccio e'n foco ?

Qual mio destin, qual forza, o qual inganno Mi riconduce disarmato al campo Là, ue sempre son uinto; es io ne scampo, Merauiglia n'haurò; s'i moro, il danno?

D anno non gia , ma pro ; si dolci stamo

Nel mio cor le fauille , e'l chiaro lampo ;

Che l'abbaglia e lo struggeze n ch' io m' auampo;

E son gia ardendo nel uigesim' anno .

S ento i messi di morte; oue apparire Veggio i begli occhi , e folgorar da lunge: Poi ; s'auen ch'appressando a me li gire;

A mor con tal dolcezza m'unge , e punge; Ch'i nol so ripensar , non che vidire: Che ne ngegno , ne lingua al uero aggiunge 178 IN VIT AM IN

L iete, e pensose; accompagnate, e sole

Donne, che ragionando ite per uia;

Ou è la uita, ou è la morte mia è solutionale

Perche non è con uoi, com ella sole è social

L iete siam per memoria di quel Sole; arao al aba Dogliose per sua dolce compagnia; Laqual ne toglie inuidia, e gelosia; Che d'altrui ben quasi suo mal si dolc.

C hi pòn freno a gli amanti , o da lor logge à Nessun a l'alma ; al corpo ira , & asprezza : Questo hora in lei , talhor si proua in noi

M a spesso ne la fronte il con si legge; per lo d'impres Si uedemmo oscurar l'alta bellezza; per despres Etutti rugiadosi gli occhi suoi, seconomento

Quando l Sol bagna in mar l'aurato catro ann lan E l'aer nostro, e la mia mente imbruna i anni in Col cielo, e con le stelle, e con la Luna Vn'angosciosa, e dura notte inarro.

P oi, lasso, a tal, che non m'ascolta, narro Tutte le mie fatiche ad una ad una; E col mondo, e con mia cieca fortuna, de la do Con Amor, con Madonna, e meco garro.

I l fonno e'n bando ; e del riposo è nulla ; Ma sospiri , e lamenti infin a l'alba , E lagrime , che l'alma a gli occhi inuia

V ien poi l'aurora , e l'aura fosca inalba ; Me nò , ma'l Sol ; che'l cor m'arde , e trastulla . Quel po solo addolcir la doglia mia .

	DI M. LAVRA. 179
S	una fede amorosa, un tor non finto, interio
	Vn languir dolce, un desiar cortese: who work
	S'honeste uoglie in gentil foco accese, mon i do
	S'un lungo error in cieco labirinto : 102 071!
S	e ne la fronte ogni pensier dipinto,
	Od in noci interrotte a pena intese,
	Hor da paura, bor da uergogna offese; ston al
	S'un pallor di uiola ; e d'Amor tinto:
2,	bauer altrui piu caro, che se stesso : no onno
	Se lagrimar, e sospirar mai sempre : 311375

Pascendosi di duol , d'ira , e d'affanno 1 long lo S' arder da lunge , & agghiacciar da presso, in olo Son le cagion , ch'amando i mi distempre 3, loss v Vostro donna l peccato , e mio sta l danno .

D odici donne honestamente lasse, Anzi dodici stelle, e'n mezo un Sole Vidi in una barchetta allegre e sole, Qual non so s'altra mai onde solcasse:

S imil non credo, che Giafon portaffe
Al uello, ond hoggi ognihuom ueftir fi uole;
Ne'l paftor, di che ancor Troia fi dole;
De qua' duo tal romor al mondo faffe.

P oi le uidi in un carro trionfale: E Laura mia con suoi santi atti schisi Sedersi in parte, e cantar dolcemente,

N on cose humane, o uisson mortale. Felice Autumedon, felice Tis, Che conduceste si leggiadra gente. 1

130 IN VITA

P asser mai solitario in alcun tetto
Non su , quant'io ; ne sera in alcun bosco :
Ch'i non ueggio'l bel uiso ; e non conosco
Altro Sol ; ne quest'occhi hann'altro obietto .

L agrimar sempre è l'nio sommo diletto; Il rider, doglia; il cibo, assentio e tosco; La notte; affanno; el ciel seren n'è sosco; E duro campo di battaglia il letto.

493/3-1

1 l fonno è ucramente, qual buom dice Parente de la morte, è l cor fottragge A quel dolce penser, che'n uita il tene.

S olo al mondo pacse almo selice,
Verdi riue, fiorite ombrose piagge,
Voi possedete, & io piango l mio bene.

A ura ; che quelle chiome bionde e crespe Circondi e moui , e se mossa da loro Soauemente ; e spargi quel dolce oro , E poi l'raccogli , e'n bei nodi l'increspe ;

Tu stai ne gli occhi, ond amorose uespe; Mi pungon si, che'n sin quà il sento e ploro, E uacillando cerco il mio thesoro, Com'animal, che spesso adombre, c'ncespe:

C'hor mel par ritrouar; & hor m'accorgo, Ch'i ne son lunge; hor mi solleuo; hor caggio; C'hor quel ch'i bramo,hor quel ch'è ueno scorgo.

A er felice col bel uiuo raggio Rimanti , e tu corrente e chiaro gorgo : Che non posi io cangiar teco uiaggio .

A mor con la man destra il lato manco di conse Maperse ; e piantou entro in mezo il core Vn lauro uerde si , che di colore Ogni smeraldo hauria ben uinto e stanco.

V omer di penna con sospir del fianco.

El pioner giu da gli occhi un dolce humore

L'adornar si , ch'al ciel n'andò l'odore,

Qual non so gia se d'altre frondi unquanco.

F ama, honor, e urrtute, e leggiadria,
Casta bellezza in habito celeste
Son le radici de la nobil pianta.

T al la mi trouo al petto , oue ch' i fia ; Felice incarco ; e con preghiere honeste L'adoro , e'nchino , come cosa santa.

C antai, hor piango: e non men di dolcezza
Del pianger prendo, che del canto presi:
Ch'a la cagion, non a l'effetto intesi
Son i miei sensi uaghi pur d'altezza.

I ndi e mansuetudine , e durezza , Et atti seri , & humili , e cortesi Porto egualmente ; ne mi grauan pesi ; Ne l'arme mie punta di slegni spezza .

T engan dunque uer me l'usato stile Amor ; Madonna , il mondo , e mia fortuna : Ch'i non penso esser mai , senon felice :

A rda , o mora , o languisca ; un piu gentile Stato del mio non è fotto la Luna ; Si dolce è del mio amaro la radice .

182 INVITA

I piansi; hor canto: che l celeste sume Quel si so Sole a gli occhi miei non cela; Nel qual honesto Amor chiaro riuel. Sua dolce sorza, e suo santo costume:

O nde e' suol trar di lagrime tal fiume
Per accorciar del mio uiner la tela;
Che non pur ponte, o guado, o remi, o uela,
Ma scampar non potiemmi ale ne piume

S i profond era, e di fi larga uena sund. Mina Il pianger mio: e fi lungi la riud; Ch'i u'aggiungeua col penfier a pena.

N on lauro, o palmi , ma tranquilla oliua Pietà mi manda ; èl tempo rasserna ; El pianto asciuga ; e uuol ancor , ch'i uiua .

I mi uiuca di mia forte contento Senza lagrime, e fenza inuidia alcuna: Che s'altro amante ha più destra fortuna; Mille piacer non uaglion un tormento.

H or que begli occhi ; ond no mai non mi pento
De le mie pene , e men non ne uoglio una ;
Tal nebbia copre , si granosa e bruna ,
Che'l Sol de la mia uita ha quass spento.

O natura pietosa, e seramadre,
Onde tal possa, e si contrarie noglie,
Di sar cose, e dissar tanto leggiadre è

D' un uiuo fonte ogni poder s'accoglie:

Ma tu come'l confenti o fommo padre,

Cive del tuo caro dono altri ne spoglie?

DI M. LAVRA. 183 O CONTROLL

Dinte O

V incitore Alessandro l'ira uinse; E fe'l minor in parte, che Filippo: Che li ual, se Pirgotele, o Lisippo L'intagliar solo, & Apelle il depinse?

L' ira Tideo a tal rabbia sospinse, Che morend ei si rose Menalippo. L'ira cieco del tutto, non pur lippo Fatto hauea Silla , a l'ultimo l'estinse,

al Valentinian, ch'a simil pena Ira conduce, e sal quei, che ne more, Aiace in molti, e po'in se stesso forte.

I RA è breue furor ; e , chi no'l frena , E' furor lungo, che'l suo possessore Spesso a uergogna, e talhor mena a morte.

Qual uentura mi fu, quando da l'uno Di duo i più begli occhi, che mai furo, Mirando'l di dolor turbato, e scuro Mosse uertu, che fe'l mio infermo e bruno.

S end'io tornato a soluer il digiuno Di ueder lei, che sola al mondo curo: Fummi'l ciel, & amor men che mai duro, Se tutte altre mie gratie inseme aduno;

C he dal destr'occhio, anzi dal destro Sole De la mia donna al mio destr'occhio uenne Il mal; che mi diletta, e non mi dole:

E pur ; come intelletto hauesse, e penne; Passò, quasi una stella, che'n ciel uole; E natura, e pietate il corso tenne.

Mall

184 IN VIT A

0 camerretta; che gia fosti un porto

A le graui tempeste mie diurne

A le graui tempeste mie diurne; Fonte se hor di lagrime notturne, Che'l di celate per uergona porto.

O letticciuol , che requie eri , e conforto In tanti affanni : di che dogliofe urne Ti bagna Amor con quelle mani eburne Solo uer me crudeli a fi gran torto è

N e pur il mio secreto , e l mio riposo. Fuggo , ma piu me stesso, e l mio pensero: Che seguendo talbor , leuomi a uolo.

I luulgo a me nemuco, & odioso (Chi'l pensò mai?) per mio refugio chero; Tal paura ho di ritrouarmi solo.

L asso, Amor mi trasporta, ou io non uoglio; E ben m'accorgo, che'l deuer si uarca: Onde a chi nel mio cor siede Monarca, Son importuna assai piu, ch'i non soglio:

N e mai saggio nocchier gnardò da scoglio Naue di merci pretiose carca; Quant io sempre la debile mia barca, Da le percosse del suo duro orgoglio:

M a lagrimosa pioggia, e sieri uenti D'insiniti sospiri hor l'hanno spinta : Ch'è nel mio mar horribil notte, e uerno:

O u'altrui noie , a fe doglie e tormenti Porta , e non altro , gia da l'onde uinta , Difarmata di uele , e di gouerno .

A mor io fallo; e ueggio l mio fallire: Ma fo si com huom, ch' arde, e' l foco ha'n seno: Ch' l duol pur cresce, e la ragion uen meno, Et è già quasi uinta dal martire.

S olea frenare il mio caldo defire , Per non turbar il bel uifo fereno: Non posso piu : di man m hai tolto il freno ; E l'alma desperando ha preso ardire .

P erò s'oltra suo stile ella s'auuenta ; Tu'l sai ; che si l'accendi , e si la sproni , ~ Ch'ogni aspra uia per sua salute tenta ;

E più l'anno i celesti, e rari doni, C'ha in se Madonna; hor fa'lmen, ch'ella il senta; E le mie colpe a se stessa perdoni.

Maria Herory dida fo

N on ha tanti animali il mar fra l'onde;
Ne là su sopra l'ecrechio de la Luna
Vide mai tante stelle alcuna notte;
Ne tanti augelli albergan per li boschi;
Ne tante herbe hebbe mai campo ne piaggia;
Quanti ha'l mio cor pensier etaseuna sera:
D i di in di spero homai l'ultima sera
Che seuri in me dal uiuo terren l'onde,
E mi lasci dormir in qualche piaggia:
Che tanti affanni huom mai sotto la Luna
Non sosser; quant'io: sannolsi i boschi,

Che fol uo ricercando giorno , e notte . I non hebbi giamai tranquilla notte , Ma fospirando andai mattino e sera ; 186 IN VITA

Poi ch' Amor femmi un cittadin de' boschi. Ben sia in prima, ch'io post, il mar senz'onde; E la sua luce haura'l Sol da la Luna; E i sior d'April morranno in ogni piaggia.

C onsumando mi uò di pia gia in pia gia Il di pensoso; poi piango la notte; Ne stato bo mai, senon quanto la Luna. Ratto, come imbrunir ueggio la sera; Sospir del petto, e de gli occhi escon onde, Da bagnar l'herbe, e da crollare i boschi.

L e città son nemiche, amici i boschi Amici pensier; che per quest'alta piaggia Ssogando: ò col mormorar de l'onde Per lo dolce silentio de la notte, Tal, ch'io aspetto tutto'l di la sera, Che'l Sol si parta, e dia luogo a la Luna.

D eh hor foß io col uago de la Luna.
Adormentato in qualche uerdi boschi;
E questa sch'anzi uespro a me sa sera ;
Conessa, e con Amor in quella piaggia
Sola uenisse a stars iui una notte;
El dì si stesse c'l sol sempre ne l'onde,

S oura dure onde al lume de la Luna Can zon nata di notte in mezo i boschi Ricca piaggia uedrai diman da sera.

of the condersal of the

R eal natura, angelico intelletto, Chiar alma, pronta uifta, occhio ceruero: Prouidentia ueloce, alto pensero, E ueramente degno di quel petto:

S endo di donne un bel numero eletto
Per adornar il di festo, & alteto;
Subito scorse il buon giudicio intero
Fra tanti, e si bei uolti il piu persetto;

L' altre maggior di tempo , o di fortuna Trarfi in difharte commandò con mano , E caramente accolfè a fe quell'una :

G li.occhi, e la fronte con fembiante humano Basciolle si, che rallegrò ciascuna: Me empiè d'inuidia l'atto dolce, e strano.

L à uer l'aurora, che si dolce l'aura Al tempo nouo suo mouer i sori, E gli augelletti incominciar lor uersi; Si dolcemente i pensicr dentro a l'alma Mouer mi sento a chi gli ha tutti in sorza; Che ritornar conuiemmi a le mie note.

T emprar poteß'io in si soaui note I miei sospiri ; ch'addolcissen Laura Facendo a lei ragion , ch'a me sa sorça : Ma pria sia'l uerno la stagion de siori ; Ch' Amor siorisca in quella nobil alma , Che non curò giamai rime , ne uersi .

Q uante lagrime , lasso , e quanti uersi Ho gia sparti al mio tempo , e'n quante note 188 I.N. V.I.T. A.
Ho riprouato humiliar quell'alma:
Ella si sha pur, com'aspr'alpea l'aura
Dolce: la qual ben mone frondi, e fiori,
Ma nulla po, se ncontr'ha maggior forza.

H uomini e Dei solea uincer per forza
Amor, come si legge in prosa, e'n uersi;
Et io'l pronai in sul primo aprir de siori;
Hora ne'l mio signor, ne le sue note,
Ne'l pianger mio, ne i pregbi pon sar Laura
Trarre, o di uità, o di martir quest'alma.

A l'ultimo bifogno o mifer alma
Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza;
Mentre fra noi di uita alberga l'aura:
Null'al mondo è, che nou possano i ucrsi;
E gli Aspidi incantar sanno in lor note;
Non che'l gielo adornar di noui fiori.

R idon hor per le piagge, herbette, e fiori;

Esser non po, che quell'angelic alma
Non senta'l suon de l'amorose note,
Se nostra ria fortuna è di piu forza;
Lagrimando, e cantando i nostruers,
E col bue zoppo andrem cacciando l'aura.

I n rete accolgo l'aura, e'n ghiaccio i siori;
E'n uersi tento sorda, e rigid alma;
Che ne forza d'Amor prezza, ne note.

e de de la composition della c

I ho pregato Amor, e nel riprego,
Che mi scusi appò uoi dolce mia pena,
Amaro mio diletto, se con piena
Fede, dal dritto mio sentir mi piego.

I nol posso negar donna, e nol nego; Che la ragion, ch'ogni buon'alma affrena, Non sia dal uoler uinta; ond'ei mi mena Talhor in parte, ou'io per forza il sego.

V oi con quel cor, che di si chiaro ingegno,
Di si alta uirture il cielo alluma,
Quanto mai pione da benigna stella;

D enete dir pierosa, e senza sdegno, Che po questi altro il mio uotto l'consuma; Ei perche ingordo, & io perche si bella,

L' alto signor ; dinanzi a cui non uale Nasconder , ne fuggir , ne far difesa ; Di bel piacer m'hauea la mente accesa Con un'ardente , & amoroso strale .

E benche'l primo colpo aspro, e mortale
Fosse da se : per auanzar sua impresa,
Vna saetta di pietate ha presa;
E quinci e quindi'l cor punge & assale.

L' una piaga arde , e uería foco e fiamma ; Lagrime l'altra , che l dolor diflilla Per gli occhi miei del uoftro stato rio :

N e per duo fonti fol una fauilla Rallenta de l'incendio , che m'infiamma ; Anzi per la pietà crefce'l defio . 190 LIN VIT MAE 10

M ıra quel colle o stanco mio cor uago:
Iui lasciammo hier lei , ch'alcun tempo hebbe
Qualche cura di noi , e le ne nerebbe ,
Hor uorria trar de gli occhi nostri un lago.

T orna tu in là, ch'io d'esser sol m'appago:
Tenta, se forse ancor tempo sarebbe
Da scemar nostro duol; che'n sin qui crebbe
O del mio mal participe, e presago.

H or tu; é bai posto te stesso in oblio; E parli al cor pur, com è sosse bor teco; Misero, e pien di pensier uani, e sciocchi:

C h'al dipartir del tuo sammo desso Tu te n'andashi ; e si rimase seco, E si nascose dentro a suoi begli occhi

F resco, ombroso, storito, e uerde colle; Ou'hor peusando, & hor cantando stede, E sa qui de' celesti spirti scde Quella, ch'a tutto'l mondo sama tolle;

I lmio cor, che per lei lasciar mi uolle, E fe gran senno, e piu, se mai non riede; Va hor contando, oue da quel bel piede Segnata è l'herba, e da quest'occhi molle,

s eco si stringe, e dice a ciascun passo; Deb fosse hor qui, quel miser pur un poco; Ch'è gia di pianger, e di viver lasso.

E lla sel ride, e non è pari il gioco; Tu paradiso, i senza core un sasso. O sacro, auenturoso, e dolce loco. DI M. LAVRA. 191

1 l mal mi preme , e mi spauenta il peggio: Al qual ueggio si larga , e piana uia , Ch'i son intrato in simil frenesia; E conduro pensier teco uaneggio:

N e fo, se guerra, o pace a Dio mi chezgio; Che'l danno è graue, e la uergogna è ria: Ma perche piu languir è di noi pur sia Quel, ch'ordinato è gia nel sommo seggio.

B ench'i non sia di quel grande honor degno, Che tu mi sai ; che te ne nganna Amore; Che spesso occhio ben san sa ueder torto;

P ur d'alzar l'alma a quel celeste regno E'l mio consiglio, e di spronare il core: Perche'l camin è lungo, e'l tempo è corto.

Due rofe frefche, e colte in paradifo L'altr'hier nafcendo il di primo di Maggio, Bel dono, e d'un amante antiquo e faggio, Tra duo minori egualmente diuifo:

C on fi dolce parlar, e con un rifo Da far innamorar un buom feluazzio, Di sfauillante, & amorofo razzio, A l'uno e l'altro fe cangiare il uifo.

M on uede un simil par d'amanti il Sole, Dicea ridendo, e sospirando inseme; E stringendo ambedue, uolgeasi a torno:

C ofi partia le rofe , e le parole : Onde l cor lasso ancor s'allegra , e teme , O felice eloquentia ; o lieto giorno . 192 INVITA

L'aura; che'l uerde lauro, e l'aureo crine Soauemente sopirando moue; Fa con sue uiste leggiadrette, e noue L'anime da lor corpi pellegrine.

C andida rosa nata in dure spine: Quando fia, chi sua pari al mondo troue? Gloria di nostra etate. O uiuo Gioue Manda prego il mio in prima, che'l suo sine;

Si chi ono ueggia il gran publico danno, El mondo rimaner fenza l fuo Sole, Negli occhi miei, che luce altra non hanno

N e l'alma , che pensar d'altro non uole ; Ne l'orecchie , ch'udir altro non sanno Senza l'honeste sue dolci parole .

P arrà forse ad alcun , che'n lodar quella , Ch'i adoro in terra , errante sia'l mio stile , Facendo lei sour ogni altra gentile , Santa , saggia , leggiadra , honesta , e bella ; A me par il contrario ; e temo , ch'ella

Mon habbin a schifo il mio dir troppo humile, Degna d'assai piu alto, e piu sottile; E chi nol crede, nenga egli a nedella.

S i dirà ben; Quello , one questi aspira , E' cosa da stancar Athene , Arpino , Mantona , e Smirna , e l'una e l'altra Lira .

L ingua mortale al suo stato divino Giunger non pote: Amor la spinge e tira Non per elettion, ma per destino. C hi uol ueder quantunque po natura ,
E'l ciel tra noi ; uenga a mirar costei ;
Ch'è fola un Sol , non pura gli occhi miei ,
M'al mondo cieco , che uertu non cura :

E uenga tosto, perchemorte fura
Prima i migliori, e lascia star i rei;
Questa aspettata al regno de li Dei
Cosa bella mortal passa, e non dura.

V edrà, s'arriua a tempo, ogni uirtute,
Ogni bellezza, ogni real costume
Giunti in un corpo con mirabil tempre.

A lhor dira , che mie rime fon mute , L'ingegno offeso dal souerchio lume : Ma se piu tarda ; haurà da pianger sempre

Q ual paura ho , quando mi torna a mente Quel giorno , ch'i lasciai graue e pensosa Madonna , c'l mio cor seco : e non è cosa , Che si uolentir pensi , e si souente .

I la riueggio starfi humilemente
Tra belle donne, a guisa d'una rosa
Tra minor sior, ne lieta, ne dogliosa,
Come chi teme, & altro mal non sente.

D eposta hauca l'usata leggiadria , Le perle , e le ghirlande , e i panni allegri , E'l riso , e'l canto , e'l parlar dolce humano .

C ofi in dubbio lafciai la uita mia : Hor trifti augurij , e fogni , e penfier negri Mi danno affalto , e piaccia a Dio , che'n uano .

194 IN VITA

S olea lontana in sonno consolarme Con quella dolce angelica sua uista Madonna : hor mi spauenta , e mi contrista ; Ne di duol , ne di tema posso aitarme :

C he spesso nel suo uolto ueder parme Vera pietà con graue dolor mista: Et udir cose, onde'l cor sede acquista, Che di gioia, e di speme si disarme.

N on ti souien di quell'ultima sera, Dic'ella, ch'i lasciai gli occhi tuoi molli, Essorzata dal tempo me n'andai ?

I non tel potei dir alhor, ne uolli: Hor tel dico per cosa esperta, e uera; Non sperar di uedermi in terra mai.

O misera, & horribil uistone, È dunque uer, che nanzi tempo spenta Sia l'alma luce, che suol sar contenta Mia uita in pene, & in speranze bone?

M a com'è, che si gran romor non sone Per altri messi, o per lei stessa il senta ? Hor già Dio, e natura nol consenta, E falsa sia mia trista opinione.

A me pur gioua di sperare ancora La dolce uista del bel uiso adorno , Che me mantene , e'l secol nostro bonora .

S e per falir a l'eterno foggiorno V fcita è pur del bell'albergo fora ; Prego non tardi il mio ultimo giorno .

DIM. LAVRA. I n dubbio di mio stato hor piango, hor canto; E temo, e spero; & in sospiri e'n rime

Sfogo'l mio incarco; Amor tutte sue lime

V sa sopra'l mio cor afflitto tanto.

H or fia giamai, che quel bel uiso santo. Renda a quest'occhi le lor luci prime; (Lasso, non so, che di me stesso estime) O li condanni a sempiterno pianto;

E per prender il ciel debito a lui, Non curi , che si sia di loro in terra ; Di ch'egli e'l Sole, e non ueggiono altrui?

I ntal paura, e'n si perpetua guerra Viuo, ch'i non son piu quel, che gia fui; Qual, chi per uia dubbiosa teme & erra.

O dolci sguardi, o parolette accorte Hor fia mail dì, ch'io ui riueggia & oda? O chiome bionde; di che'l corm'annoda Amor, e cosi preso il mena a morte:

O bel uiso a me dato in dura sorte, Di ch'io sempre pur pianga, e mai non goda : O dolce inganno, & amorofa froda; Darmi un piacer, che sol pena m'apporte:

E, se talhor da begli occhi soaui, Oue mia uita, e'l mio pensero alberga, Forse mi uen qualche dolcezza honesta;

S ubito, acciò ch'ogni mio ben disperga, E m'allontane, hor fa caualli, hor naui Fortuna, ch'al mio mal sempr'è si presta.

196 IN VITA

1 o pur a scolto ; e non odo nouella De la closce , & amata mia nemica ; Ne so , che me ne pensi , o che mi dica : Si l co r tema , e speranza mi puntella .

N ocque: ad alcuna gia l'esser si bella; Quest a piu d'altra è bella, e piu pudica. Forse uuol Dio tal di urtute amica Torre a la terra, e'n ciel farne una stella,

A nzi un Sole: e se questo, è la mia uita, I mici corti riposi, e i lunghi assami Son giunti al sine; O dura dipartita,

P erche lontan m'hai fatto da' miei danni ? La mia fauola breue è gia compita , E fornito il mio tempo a mezo gli anui .

L a fera destar, odiar l'aura Soglion questi tranquilli e lieti amanti; A me doppia la sera e doglia, e pianti: La mattina è per me piu selice bora:

C he spesso in un momento apron alhora L'un Sole, e l'altro; quasi duo leuanti, Di beltate, e di lume si sembianti; Ch'anco'l ciel de la terra s'innamora;

C ome gia fece alhor, ch'e primi rami Verdeggiar, che nel cor radice m'hanno; Per cui, sempre altrui piu che me stess'ami.

C osi di me due contrarie hore fanno: E chi m'acqueta , è ben ragion , ch' i brami ; E tema & odi , chi m'adduce affanno . DI M. LAVRA. 197

F ar poteß io uendetta di colei;
Che guardando, e parlando mi distrugge;
E per piu doglia poi s'asconde, e sugge,
Celando gli occhi a me sidolci, e rei:

C ofi gli affitti, e stanci spirti miei
A poco a poco consumando sugge;
En sul cor, quasi fero leon rugge
La notte alhor quand io posar deurei.

L' alma , cui morte del fuo albergo caccia ,

Da me fi parte ; e di tal nodo fciolta

Vassene pur a lei , che la minaccia .

M erauigliomi ben , s'alcuna uolta Mentre le parla , e piange , e poi l'abbraccia ; Non rompe'l fommo fuo , s'ella l'afcelta .

In quel bel uifo, ch'i fospiro e bramo,
Fermi erangli occhi desiosi e'ntensi;
Quand' Amor porse, quasi a dir che pense;
Quell'honorata man, che secondo amo.

I l cor preso iui , come pesce a l'hamo;
Onde a ben far per uiuo esempio uiensi;
Al uer non uosse gli occupati sensi:
O, come nouo augello al uisco in ramo:

M a la uista priuata del suo obietto , Quasi sognando , si sacea sar uia ; Senza laqual il suo ben è impersetto ;

L'alma tra l'una, e l'altra glioria mia Qual celeste non so nono diletto, E qual strania dolcezza si sentia.

198 IN VITA

V iue fauille uscian de duo bei lumi Ver me si dolcemente folgorando , E parte d'un cor saggio sospirando D'alta eloquenza si soaui fiumi;

C he pur il rimembrar par mi consumi, Qual hora a quel di torno ripensando: Come uenieno i miei spirti mancando; Al uariar de' suoi duri costumi.

L' alma nudrita sempre in doglie , e'n pene (Quant'e'l poter d'una prescritta usanza) Contra'l doppio piacer si inferma sue ;

C h'al gusto sol del disusato bene. Tremando hor di paura , hor di speranza , D'abandonarmi su spesso intra due .

C ercato ho sempre solitaria uita, (Le riuc il sanno, e le campagne, e i boschi) Per suggir quest'ingegni sordi e loschi, Che la strada del cielo hanno smarrita:

E femia uoglia m ciò fosse compita, Fuor del dolce aere de' paesi Toschi Ancor m'hauria tra suoi be' colli soschi Sorga; ch'a pianger e cantar m'aita.

M a mia fortuna ame sempre nemica Mi risospigne al loco, ou io mi sdegno Veder nel sango il bel thesoro mio

A la man, ond so scriuo, è fatta amica A questa uolta; e non è forse indegno: Amor sel uide; e sal Madonna; & io. In tale stelle duo begli occhi uidi
Tutti pien d'honestate; e di dolcezza;
Che presso a quei d'Amor leggiadri nidi
Il mio cor lasso ogni altra uista sprezza.

N on si pareggi a lei , qual piu s'apprezza In qual ch'etade , in qualche strani lidi ; Non , chi recò con sua uaga bellezza In Grecia affanni , in Troia ultimi stridi •

N on la bella Romana , che con ferro Apri'l suo casto , e disdegnoso petto : Non Polissena , Isisile , & Argia .

Q uesta eccellentia è gloria (s'i non erro) Grande a natura ,a me sommo diletto: Ma che ? uen tardo , e subito ua uia .

Qual donna attende a gloriosa fama Di senno, di ualor, di cortesia; Miri fiso negli occhi a quella mia Nemica, che mia donna il mondo chiama.

C ome s'acquista honor , come Dio s'ama , Com'è giunta honestà con leggiadria , Iui s'impara ; e qual è dritta uia Di gir al ciel ; che lei aspetta e brama .

I u'l parlar , che nullo fiile aguaglia ; El bel tacere , e quei fanti coftumi , Ch'ingegno human non po fpiegar in carte .

L' infinita bellezza , ch'altrui abbaglia , Non ui s'impara : che quei dolci lumi s'acquistan per natura , e non per arte . 159 1

200 IN VITA

C ara la uita, e dopo lei mi pare Vera honestà, che'n bella donna sia, L'ordine uolgi: e non sur madre mia Senz'honestà mai cose belle, o care:

E qual si lascia di suo honor priuare; Ne donna è piu ,ne uiua ;e se qual pria; Appare in uista ;e tal uita aspra e ria Via piu che morte ,e di piu pene amare;

Lack.

N e di Lucretia mi meranigliai; Senon, come a morir le bisognasse Ferro, e non le bastasse il dolor solo.

V engan quanti Filosofi fur mai A dir di ciò; tutte lor uie fien basse: E quest'una uedremo alzarsi a uolo.

A rbor uittoriofa trionfale , Honor d'Imperadori , e di Poeti , Quanti m'hai fatto d' dogliofi e lieti In questa breue mia uita mortale ?

V era donna, er a cui di nulla cale, Senon d'honor, che sour ogni altra mieti; Ne d'Amor uisco temi, o lacci, o reti. Ne nganno altrui contra'l tuo senno vale.

G entilezza di sangue, el'altre care Cose tra noi, perle, e rubini, & oro, Quasi uil soma, egualmente dispregi.

L' alta beltà , ch' al mondo non ha pare , Noia te , se non quanto il bel thesoro Di castità par ch'ella adorni , è fregi : DIM. LAVRA.

20 I

I uo pensando; e nel penser m'assale Vna pietà si forte dime stesso; Che mi conduce spesso Ad altro lagrimar, ch'i non soleua: Che uedendo ogni giorno il fin piu presso, Mille fiate ho chiefte a Dio quell'ale, Con le quai del mortale Carcer nostr'intelletto al ciel si leua. Ma infin'a qui niente mi rileua Prego, o sospiro, o lagrimar, ch'io faccia; E cosi per ragion conuen, che sia: Che chi possendo star , cadde tra uia ; Degno è, che mal suo grado a terra giaccia. Quelle pietose braccia, In ch'io mi fido, ueggio aperte ancora; Ma temenza m'accora Per gli altrui esempi ; e del mio stato tremo : Ch'alri mi sprona, e son forse a l'estremo. L' un penser parla con la mente, e dice; Che pur agogni? onde soccorso attendi? Misera non intendi, Che quanto tuo disnore il tempo passa . Prendi partito accortamente, prendi; E del tuo cor diuelli ogni radice Del piacer, che felice Nol puo mai fare, e respirar nol lassa. Se gia è gran tempo fastidita e lassa:

Se di quel falso dolce fuggitiuo , Che l mondo traditor po dare altrui ; A che ripon piu la speranza in lui , che d'ogni pace, e di fermezza è priuo?
Mentre, che'l corpo è uiuo;
Hai tu'l fren in balia de' penser tuoi.
Deh shingilo hor, che poi;
Che dubbioso e'l tardar, come tu sai:
E'l cominciar non sia per tempo homai.

G ia saitu ben quanta dolcezza porse A gli occhi tuoi la uista di colei; Laqual anco uorrei; Ch'a nascer fosse per piu nostra pace. Ben ti ricordi (e ricordar ten dei) De l'imagine sua ; quand'ella corse Al cor , là , doue forse Non potea fiamma intrar per altrui face . Ella l'accese; e se l'ardor fallace Durò molt'anni in aspettando un giorno, Che per nostra salute unqua non uene; Hor ti solleua a piu beata spene, Mirando'l ciel, che ti si uolue intorno Immortal, & adorno: CHE, doue del mal suo qua giù si lieta Vostra uaghezza acqueta Vn mouer d'occhio, un ragionar, un canto; Quanto sia quel piacer, se questo è tanto?

D a l'altra parte un penfer dolce & agro Con faticofa , e diletteuol falma Sedendofi entro l'alma , Preme'l cor di defio , di fpeme il pafce ; Che fol per fama gloriofa & alma Non fente,quad'io agghiaccio,o quad'io flagro : DI M. LAVRA. 203 Si son pallido, e magro;

E s'io l'occido, piu forte rinasce: Questo dalhor, chi m'addormina in fasce, Venuto è di dì in dì crescendo meco; E temo , ch'un sepolero ambeduo chiuda . Poi che fia l'alma de le membra ignuda, Non po questo desio piu uenir seco. Ma se'l Latino, e'l Greco Parlan di me dopo la morte, è un uento . Ond'io ; perche pauento Adunar sempre quel; ch'un'hora sgombre; Vorrei'l uero abbracciar lassando l'ombre. M a quell'altro uoler, di ch'i son pieno, Quanti pres'a lui nascon, par ch'addhugge: E parte il tempo fugge; Che scriuendo d'altrui, di me non calme : E'l lume de begli occhi, che mi strugge Soauemente al suo caldo sereno, Mi ritien con un freno; Contra cui nullo ingegno, o forza ualme: Che gioua dunque, perche tutta spalme La mia barchetta, poi che'n fra gli scogli E ritenuta ancor da ta' duo nodi? Tu; che da gli altri, che'n diuerfi modi Legano'l mondo , in tutto mi disciogli ; Signor mio , che non togli Homai dal uolto mio questa uergogna ? Ch'a guisa d'huom, che sogna, Hauer la morte inanzi gli occhi parme : E norres far difefa : e non ho l'arme .

204 IN VITA

Q v E L, ch'i fo,ueggio; e non m'inganna il uero Mal conosciuto, anzi mi sforza Amore; Che la strada d'honore Mai no'l lassa seguir, chi troppo il crede; E sento adhor ador uenirmi al core Vn leggiadro disdegno aspro, e seuero; Ch'ogni occulto pensero Tira in mezo la fronte, ou'altr'l uede: Che mortal cosa amar con tanta fede, Quanta a Dio sol per debito conviensi, Piu si disdice a chi piu pregio brama. E questo ad alta uoce anco richiama La ragione suiata dietro a i sensi: Ma, perch'ell'oda, e pensi Tornare; il mal costume oltre la spinge; Et a gli occhi depinge Quella, che sol per farmi morir nacque, Perch'a me troppo, & a se stessa piacque. N e so, che spatio mi si desse il cielo, Quando nouellamente io uenni in terra, A soffrir l'aspra guerra,

Ne | 0, che | patto mi | i delfe il cielo;
Quando nouellamente io uenni in terra;
A foffrir l'aspra guerra;
Che ncontra me medesmo seppi ordire;
Ne posso il giorno, che la uita serra;
Antiueder per lo corporeo uelo;
Ma uariarsi il pelo
Veggio, e dentro cangiarsi ogni desire.
Hor, ch'i mi credo al tempo del partire
Esserucino, o non molto da lunge;
Come ch'il perde face acorto, e saggio;
Vo ripensando, ou'io lassa' luiaggio

DI M. LAVRA. 105
Da la man destra, ch'a buon porto aggiunge:
E da l'un lato punge
Vergogna, e duol, che'n drieto mi riuolue;
Da l'altro non m'assolue
Vn piacer per usanya in me si forte,
Ch'a patteggiar n'ardisce con la morte.

C anzon qui Sono; & ho'l cor uia piu freddo
De la paura, che gelata neue,
Sentendomi perir senz'alcun dubbio:
Che pur deliberando, ho uolto al subbio
Gran parte homai de la mia tela breue;
Ne mai peso fu greue,
Quanto quel, ch'i sostegno in tale stato;
Che con la morte a lato
Cerco del uiuer mio nouo consiglio;
E ueggio'l meglio, & al peggior m'appiglio.

A fpro core ,e seluaggio , e cruda uoglia In dolce , humile , angelica figura , Se l'impreso rigor gran tempo dura , Hauran di me poco honorata spoglia ;

C he quando nafce, e mor fior, herba, e foglia; Quando è l dì chiaro, e quando è notte ofcura; Piango ad ogni hor. Ben ho di mia uentura, Di Madonna, e d'Amore, onde mi doglia.

V iuo sol di speranza, rimembrando, Che poco humor gia per continua proua Consumar uidi marmi e pietre salde.

N on è si duro cor , che lagrimando , Pregando , amando talhor non si smoua ; Ne si freddo uoler , che non si scalde .



SONETTIE CAN-ZONI DI M. FRAN-CESCO PETRARCA,

IN MORTEDIM. LAVRA.





Ime il bel uiso; oime il soauesguardo: Oime il leggiadro portamento altero; Oimel parlar, ch'ogni aspro ingegno, e sero

Facea humile, e d'ogni huom uil gagliardo; E t oime il dolce rifo, ond ufcio'l dardo, Di che morte, altro bene homai non spero; Alma real, dignissima d'impero, Se non fossi fra noi scesa si tardo.

P er uoi conuen ch'io arda, e'n uoi respire, Ch'i pur sui uostro: e se di uoi son priuo; Via men d'ogni suentura altra mi dole.

D i speranza m'empicste e di desire , Quand io partì dal sommo piacer uiuo : Ma'l uento ne portaua le parole . 208 IN MORTE C he debb'io far ? che mi configli Amore ?

Tempo è ben di morire : Et ho tardato piu ch'i non uorrei . Madonna è morta , & ha Jeco il mio core :

E uolendol seguire, Interromper conuen quest'anni rei:

Interromper conuen quest'anni : Perche mai ueder lei

Di quà non spero ; e l'aspettar m'è noia .

Posciá, ch'ogni mia gioia

Per lo suo dipartire in pianto è uolta ; Ogni dolcezza di mia uita è tolta .

A mor tu'l fenti, ond io teco mi doglio, Quant'e'l danno afpro, e graue: E fo, che del mio mal ti pefa e dole; Anzi del nostro: perch'ad uno scoglio Hauem rotto la naue:

Et in un punto n'è scurato il Sole.

Qual ingegno a parole

Poria aguagliar il mio doglioso stato?

Ahi orbo mondo ingrato
Gran cagion hai di deuer pianger meco;

Gran cagion hai di deuer planger meco; Che quel bel, ch'era in te, perdut'hai seco.

C aduta è la tua gloria; e tu nol uedi;
Ne degno eri, mentr'ella
Visse qua giù d'hauer sua conoscenza,
Ne d'esser tocco da' suoi santi piedi:
Perche cosa si bella
Deuea'l ciel adornar di sua presenza.
Ma io, lasso, che senza
Lei ne uita mortal, ne me stess' amo;

Piangendo

DI M. LAVRA. 2015 Piangendo la richiamo: Questo m'auanza di cotanta spene, E questo solo ancor qui mi mantene. O ime, terra è fatto il suo bel uiso: Che solea far del cielo, mand do mante oc E del ben di la su fede fra noi. L'inuisibil sua forma è in paradiso a oust no T Disciolta di quel uelo, Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi, Per riuestirsen poi Vn'altra uolta, e mai piu non spogliarsi; Quand'alma, e bella farsi Tanto piu la uedrem, quanto piu uale Sempiterna bellezza, che mortale. P iu che mai bella, e piu leggiadra donna Tornami inanzi, come Là, doue piu gradir sua uista sente. Quest'è del uiuer mio l'una colonna: L'altra è'l suo chiaro nome; Che sona nel mio cor si dolcemente. Ma tornandomi a mente, A ha TA HOM Che pur morta è la mia speranza uiua moles V Alhor, ch'ella fioriua; Sa ben Amor, qual io diuento, e spero: Vedel colei , ch'è hor si presso al uero . The D onne, uoi che miraste sua beltate, mani add E l'angelica uita Con quel celeste portamento in terra; Di me ui doglia, e uincam pietate, Non di lei , ch'e salita and anim at m ad

E riftorar nol po terra , ne impero , Ne gemma oriental ; ne forza d'auro .

M a se consentimento è di destino;

Che possio piu, seno hauer l'alma trista,

Humidi gli occhi sempre, e'l uiso chino è

ONOSTRA uita, ch'è si bella in uista,
Com'perde ageuolmete in un matino
Quel, che'n molt' anni a gran pena s'acquista.

A mor, se uuo, ch'i torni al giogo antico, Come par , che tu mostri ; un'altra proua Merauigliofa e noua, Per domar me , convienti vincer pria : Il mio amato thesoro interra trona; Che ni è nascosto, ond io son si mendico; Elcor saggio e pudico, Oue suol albergar la uita ma: E, s'egli è uer, che tua potentia sia Nel ciel si grande, come si ragiona, Ene l'abisso: (perche qui fra noi Quel, che tu uali e poi, Credo, che'l senta ogni gentil persona) Ritogli a morte quel , ch'ella n'ha tolto; E ripon le tue insegne nel bel uolto . . R ipon entro'l bel niso il uiuo lume, ... o'colo Ch'era mia scorta ; e la soaue fiamma,

Ch'era mia scorta ; e la soaue fiamma, Ch'ancor lasso, m'instamma Essendo spenta; hor che sea dunque ardendo s E non si uide mai Ceruo, ne Damma

INMORTE Con tal desio cercar fonte, ne fiume; Qual io il dolce costume; Ond ho gia molto amaro, e piu n'attendo: Se ben me stesso, e mia uaghezza intendo; Che mi fa uaneggiar sol del pensero, Egir in parte, oue la strada manca; E con la mente stanca Cosa seguir, che mai giugner non spero. Hor al tuo richiamar uenir non degno: Che signoria non hai fuor del tuo regno. F ammi sentir di quell'aura gentile Di fuor, si come dentro ancor si sente; Laqual era possente Cantando d'acquetar gli sdegni, e l'ire; Di serenar la tempestosa mente, E sgombrar d'ogni nebbia oscura, e uile; Et alzaua'l mio stile Soura di fe, dou'hor non poria gire, Agguaglia la speranza col desire; E poi che l'alma è in sua ragion piu forte; Rendi a gliocchi, a gli orecchi il proprio obietto; Senza'l qual imperfetto E' lor oprar, e'l mio uiuere è morte. Indarno hor fopra me tua forza adopre; Mentre'l mio primo Amore terra ricopre . F a , ch'io riueggia il bel guardo ; ch'un sole Fu fopra'l ghiaccio, ond'io solea gir carco. Fa, ch'i ti troui al uarco: Onde senza tornar passo'l mio core. Prendi i dorati strali, e prendi l'arco;

DI M. LAVRA. 21312 E facciamifi udir si, come sole,

Col suon de le parole, male sheraque

Ne le quali io mparai, che cosa è amore . Moui la lingua , ou erano a tutt'hore

Disposit a tingua, ou eramo a tutt nove
Disposit gli hami, ou'io fui preso, e l'esca
Ch'i bramo sempre: e i tuoi lacci nascondi

Fra i capei crespi, e biondi:

Che'l mio uoler altroue non s'inuesca . Spargi con le tue man le chiome al uento : Iui mi lega : e po'mi far contento .

D al laccio d'or non fia mai chi mi fcioglia Negletto ad arte, e nnanellato, & irto; Ne da l'ardente spirto De la sua uista dolcemente acerba:

Laqual di e notte piu che lauro, o mirto,
Tenea in me uerde l'amorosa uoglia;
Quanto si ueste, e spoglia

Di fronde il bosco , e la campagna d'herba .

Ma poi , che morte è stata si superba ; Che spezzò l nodo , ond'io temea scampare ; Ne trouar poi , quantunque gira il mondo ,

Di che ordischi'l secondo;

Che gioua Amor tuo'ingegni ritentare? Passata è la stagion ; perduto hai l'arme , Di ch'io tremaua : homai che puoi tu farme ?

L'arme tue furon gli occhi, onde l'accefe
Saette ufciuan d'inuifibil foco,
E ragion temean poco:
C H E contra'l ciel non ual difefa humana:
Il penfare, e'l tacer; il rifo, e'l gioco;

o iij

1 1 4 I N M O R T E
L'habito honesto, e'l ragionar cortese;
Le parole, che'ntese
Haurian fatto gentil d'alma uillana;
L'angelica sembianza humile e piana,
C'hor quinci, hor quindi udia tanto lodarsi;
E'l sedere, e lo star, che spesso altrui
Poser in dubbio, a cui
Deuesse il pregio di piu laude darsi.
Con quest'arme uinceui ogni cor duro:
Hor se' tu disarmato; i son securo.

Leghi bora in uno, & bor'in altro modo:
Ma me fol ad un nodo
Legar potei; che'l ciel di piu non uolfe.
Quell'uno è rotto; e'n liberta non godo:
Ma piango, e grido, Ahi nobil pellegrina
Qual fententia diuina
Me legò inanzi, e te prima disciolse?
Ne mostro tenta a mondo ti ritolse.
Ne mostro tanta, e si alta uirtute,
Solo per insiammar nostro desio.

Certo homai non tem'io home il il dino state de Amor de la tua man noue ferute. In darno tendi l'arco: a uoto fcocchi: Sua uirtù cadde al chiuder de begli occhi.

M orte m'ha feiolto Amor d'ogu tua legge ; Quella , che fu m<mark>ia d</mark>onna , al cielo è gita , Lafciando trifta , e libera mia uita .

" א מביר ביים ביים ביים או או מביר ביים מבי

L' ardente nodo ; ou io fui d'hora in hora ;
Contando anni uent' uno interi ; prefo ;
Morte difciolfe : ne giamai tal pefo
Prouai : ne credo , c'huom di dolor mora .

N on uolendomi Amor perder ancora;

Hebbe un'altro lacciuol fra l'herba teso;

E di nou'esca un'altro foco acceso;

Tal, ch'a gran pena indi scampato fora:

E se non fosse esperientia molta De primi affanni ; i sarei preso, & arso, Tanto più, quanto son menuerde legno.

M orte m'ha liberato un'altra uolta , E rotto'l nodo ; e'l foco ha spento , e sparso; Contra laqual non ual forza , ne'ngegno .

L a uita fugge, e non s'arrefta un'hora; E la morte uien dietro a gran giornate; d'asse E le cose presenti, e le passate Mi danno guerra, e le future ancora;

E' l rimembrar, e l'aspettar m'accora;

Hor quinci, hor quindi si, che'n ueritate,
Se non ch'i ho di me stesso pietate,
I sarei gia di questi pensier sora.

T ornami auanti , s'alcun dolce mai Hebbe'l cor trifto : e poi da l'altra parte Veggio al mio nauigar turbati i uenti :

V ezgio fortuna in porto , e stanco homai Il mio nocchiero , e rotto arbore , e sarte , E i lumi bei , che mirar söglio , spenti

216 IN MORTE

C he fai s che pensi s che pur dietro guardi Nel tempo, che tornar non pote homai Anima sconsolata s che pur uai Giugnendo legne al soco, oue tu ardi s

L e foaui parole, e i dolci fguardi, Ch'ad un'ad un defcritti, e depint'hai; Son lcuati da terra: & è (ben fai) Qui ricercargli intempestiuo, e tardi.

D eb non rinouellar quel, che n'ancide : Non seguir più penser uago fallace, Ma saldo e certo, ch'a bon fin ne guide.

C erchiamo'l ciel 3 fe qui nulla ne piace : ... Che mal per noi quella beltà si uide ; Se uiua se morta ne douea tor pace .

D atemi pace o duri miei penferi : Non basta ben , ch' Amor , fortuna , e morte Mi fanno guerra intorno e'n su le porte , Senza trouarmi dentro altri guerreri ?

E tu mio cor ancor se pur , qual eri ;
Disleal a mc sol ; che fere foorte
Vai ricettando ; e sel fatto consorte
De' miei nimici si pronti , e leggieri :

Inte i secreti suoi messaggi Amore, Inte spiega fortuna ogni sua pompa, Emorte la memoria di quel colpo,

C he l'auanzo di me conuen , che rompa : In te i uagi pensier s'arman d'errore : Perche d'ogni mio mal te solo incolpo : O cchi miei oscurato e'l nostro Sole; Anzi è salito al cielo, & iui splende: Iui'l uedremo ancor: iui n'attende; E di nostro tardar sorse li dole.

O recchie mie l'angeliche parole Suonano in parte , ou'è , chi meglio intende . Pie miei uostra ragion là non si stende ; Ou'è colei , ch'esercitar ui sole .

D unque, perche mi date questa guerra? Gia di perder a uoi cagion non fui, Vederla, udirla, e ritrouarla in terra.

M orte biasmate ; anzi laudate lui , Che lega , e scioglie ; e'n un punto apre,e serra, E dopo'l pianto sa far lieto altrui .

P oi che la uista angelica serena Per subita partenza in gran dolore Lasciato ha l'alma, e'n tenebroso horrore; Cerco parlando d'allentar mia pena.

G iusto duol certo a lamentar mi mena; Sassel, chi n'è cagion; e sallo Amore: Ch'altro rimedio non hauea'l mio core Contra i fastidi, onde la uita è piena.

Q uest un morte m'ha tolto la tua mano, E tu , che copri , e guardi , & hai hor teco Felice terra quel bel uiso humano:

M e doue lafei feonfolato e cieco ; Pofcia che'l dolce , & amorofo , e piano Lume de gli occhi miei non è piu meco ?

218 IN MORTE

S' Amor nouo configlio non n'apporta,

Per forza conuerra, che'l uiuer cange;

Tanta paura, e dnol l'alma trifta ange,

Che'l destr uiue, è la speranza è morta:

O nde si sbigottisce si sconforta
Mia uita in tutto, e notte e giorno piange
Stanca senza gouerno in mar, che frange,
En dubbia uia senza fidata scorta.

I maginata guida la conduce:

Che la uera è fotterra ; anzi è nel cielo ;

Onde piu che mai chiara al cor traluce ;

N e l'età sua bella , e più fiorita ;

Quand'hauer suol Amor in noi più forza ,

Lasciando in terra la terrena scorza

E' Laura mia uital da me partita ;

E uiua, e bella, e nuda al ciel falita:
Indi mi figuoreggia: indi mi sforza.

Deh perche me del mio mortal non fcorza
L'ultimo dì, ch'è primo a l'altra uita?

C bc , come i miei pensier dietro a lei uanno ; Così leue , cspedita , e lieta l'alma La segua , & io sia fuor di tanto affanno .

C io, che s'indugia, è proprio per mio danto; Per far me stesso a me piu graue sa'ma. O che bel morir era hoggi è terz'anno. S e lamentar augelli , o uerdi fronde Mouer foauemente a l'aura estiua , O roco mormorar di lucid onde S'ode d'una fiorita , e fresca riua ;

L à u'io seggia d'Amor pensoso, e scriua; Lei ,che'l cicl ne mostrò , terra nasconde; Veggio ,& odo ,& intendo ; ch'ancor uiua Di si lontano a sospir miei risponde.

D eb perche inanzi tempo ti consume ?
Mi dice con pietate: a che pur uersi
De gli occhi tristi un doloroso fiume ?

D ime non planger tu ; che' miei dì fersi , Morendo , eterni ; e ne l'eterno lume , Quando mostrai di chiuder gli occhi , apersi .

M ai non fu'in parte, oue si chiar uedesi Quel, che ueder uorrei, poi ch'io nol uidi; Ne doue in tanta libertà mi stessi; N'empiessi'l ciel di si amorosi stridi;

N e giamai uidi ualle hauer si spessi Luoghi da sospirar riposti e sidi; Ne credo gia , ch' Amor in Cipro hauessi, O in altra riua si soaui nidi.

L'acque parland Amore , e l'ora , e i rami , E gli auzelletti , e i pesci , e i fiori , e l'herba , Tutti inseme pregando , ch'i sempr'ami .

 220 IN MORTE

Q uante fiate al mio dolce ricetto
Fuggendo altrui , e , s'esfer po , me stesso ,
V ò con gli occhi bagnando l'herba , e'l petto ;
Rompendo co i sospir l'aere d'appresso .

Q nante fiate sol pien di sospetto

Per luoghi ombrosi, e soschi mi son messo,

Cercando col pensier l'alto diletto,

Che morte ha tolto; ond io la chiamo spesso.

H or in forma di Ninfa , o d'altra Diua , Che del piu chiaro fondo di Sorga esca , E pongasi a seder in su la riua ;

H or l'ho neduta , su per l'herba fresca Calcar i fior , com una donna uiua , Mostrando in uista , che di me le ncresca .

A lma felice, che souente torni A consolar le mie notti dolenti Con gli occhi tuoi, che morte non ha spenti, Ma sour al mortal modo fatti adorni;

Q uanto gradisco , ch' e miei tristi giorni A rallegrar di tua uista consenti : Così incomincio a ritrouar presenti Le tue bellezze a suo'usati soggiorni .

L à ,ue cantando andai di te molt anni , Hor ,come uedi , uò di te piangendo ; Di te piangendo nò , ma de' miei danni .

S ol un'riposo trouo in molti asfanni; Che quando torni, ti conosco, e'ntendo Al'andar, a la uoce, al uolto, a' panni. DI M. LAV-RA. 221

D iscolorato hai morte il piu bel uolto, Che mai si uide; e i piu begliocchi spenti; Spirto piu acceso di uirtuti ardenti Del piu leggiadro, e piu bel nodo hai sciolto.

I n un momento ogni mio ben m'hai tolto:
Posto hai silentio a piu soaui accenti;
Che mai s'udiro; e me pien di lamenti:
Quant'io ueggio, m'è noia; e quant'io ascolto.

B en torna a consolar tanto dolore Madonna , oue pietà la riconduce : Ne trouo in questa uita altro soccorso :

E, se com ella parla, e come luce, Ridir potessi; accenderei d'Amore Non dico d'huomo, un cor di Tigre, o d'Orso.

S i breue è l tempo, e l pensier si ueloce, Che mi rendon Madonna cosi morta; Ch'al gran dolor la medicina è corta; Pur, mentr'io ueggio lei, nulla mi noce.

A mor, che m'ha legato, e tiemmi in croce; Trema, quando la uede in su la porta De l'alma, oue m'ancideancor si scorta, Si dolce in uista, e si soaue in uoce.

C ome donna in suo albergo, altera uene Scacciando de l'oscuro, e graue core Con la fronte serena i pensier tristi.

L' alma , che tanta luce non fostene , Sospira , e dice ; O benedette l'hore Del d) , che questa uia con gli occhi apristi .

222 IN MORTE

N e mai pietosa madre al caro figlio, Ne donna accesa al suo sposo diletto Diè con tanti sospir, con tal sospetto In dubbio stato si fedel consiglio:

In dubbio stato si sedet consiglio:

C ome a me quella, che l'mio graue esiglio
Mirando dal suo eterno alto vicetto
Spesso a me torna con l'usato asfetto
E di doppia pietate ornata il ciglio,

H or di madre, hor d'amante: hor teme, hor arde D'honesto foco; e nel parlar mi mostra Quel, che'n questo uiaggio sugga, o segua,

C ontando i cafi de la uita nestra ; Pregando , ch'al leuar l'alma non tarde: E sol , quant'ella parla , ho pace o tregua .

S e quell'aura soane de' sospiri, Ch' i odo di colei, che qui sumia Donna; hor è in cielo, & ancor par qui sia, E uiua, e senta, e uada, & ami, e spiri;

R itrar poteßi; o che caldi desiri Mourei parlando: si gelosa, e pia Torna, ou io son, temendo non fra uia Mi stanchi, o'ndietro, o da man manca giri:

I r dritto alto m'insegna : & io , che'ntendo Le sue caste lusinghe , e i girsti preghi Col dolce mormorar pietoso e basso ,

S econdo lei conuen m'regga , e pieghi Per la dolcezza , che del fuo dir prendo, C'hauria uerrù di far piangere un fasso. S ennuccio mio , benche dogliofo e folo M'habbi lassato , i pur mi riconforto : Perche del corpo , ou eri preso e morto , Alteramente se leuato a volo :

H or uedi infeme l'uno e l'altro polo; Le ftelle uaghe, e lor uiaggio torto; E uedi'l uiuer nostro, quanto è corto: Onde col tuo gioir tempro'l mio duolo.

M a ben ti prego , nc la terza fpera Guiton faluti , e Messer Cino , e Dante , Franceschin nostro , e tutta quella schiera .

A la mia Donna puoi bendire', in quante Lagrime i uiuo ; e son fatto una fera , Membrando'l suo beluiso , e l'opre sante.

I ho pien di fospir quest aer tutto, D'aspri colli mirando il dolce piano; Oue nacque colei, c'hauendo in mano Mio cor, in sul fiorire, e'n sul far frutto,

E gita al cielo, & hammi a tal condutto Col fubito partir, che di lontano Gli occhi miei flanchi, lei cercando in uano, Presso di se non lassan loco asciutto.

N one sterpo, ne sasso in questi monti; Nonramo, o fronda uerde in queste piagge; Non stor inqueste ualli, o soglia d'herba;

S tilla d'acqua non uen di queste fonti; Ne fiere han questi boschi si seluazze, Che non sappian, quant'è mia pena acerba. 224 IN MORTE L'alma mia fiamma oltra le belle bella,

C'hebbe qu'il ciel si amico e si cortese; Anzi tempo per me nel suo paese E' ritornata, & a la par sua stella.

H or comincio a suegliarmi; e ueggio, ch'ella Per lo migliore al mio desir contese; E quelle uoglie giouenili accese Temprò con una uista dolce, e fella.

L ei ne ringratio, e'l suo alto consiglio, Che col bel uiso, e co' soaui sdegni Fecemi ardendo pensar mia salute.

O leggiadre arti, e lor effetti degni; L'uncon la lingua oprar, l'altra col ciglio, Io gloria in lei, & ella in me uirtute.

C ome ua'l mondo: hor mi diletta, e piace Quel, che piu mi difriacque,hor ueggio,e fento, Che per hauer falute, hebbi tormento, E breue guerra per eterna pace.

O speranza, o desir sempre fallace, E de gli amanti piu ben per un cento: O quant era'l peggior farmi contento Quella; c'hor siede in cielo, e'n terra giace.

M a'l ceco Amor , e la mia forda mente Mi trauiauan si ; ch'andar per uiua Forza mi conuenia , doue morte era .

B enedetta colei ; ch'a miglior riua Volse'l mio corso : e l'empia uoglia ardente Lusingando affrenò ; perch'io non pera

Quand'io

Q uand'io ueggio dal ciel scender l'aurora Con la fronte di rose, e co' crin d'oro; Amorm'assale: ond'io mi discoloro; E dico sossipirando, iui è Laura hora.

O felice Titon, tu sai ben l'hora Da ricourare il tuo caro thesoro: Ma io, che debbo sar del dolce alloro; Che sel uo riueder, conuen ch'io mora?

I uostri dipartir non son si duri, Ch'almen di notte suol tornar colei; Che non ha schiso le tue bianche chiom:

L e mie notti fa triste, e i giorni oscuri Quella, che n'ha portato i pensier miei; Ne di se m'ha lasciato altro, che'l nome

G li occhi, di ch'io parlai si caldamente; Ele braccia, e le mani, e i piedi, e'l ni, Che m'hauean si da me stesso diuiso, E fatto singular da l'altra gente;

L e crespe chiome d'or puro lucente i E'l lampeggiar de l'angelico riso; Che solean far interra un paradiso, Poca poluere son, che nulla sente:

E t io pur uiuo: onde mi doglio e sdegno, Rimaso senza'l lume, ch' amai tanto, In gran fortuna, e'n disarmato legno.

H or sia qui fine al mio amoroso canto; Secca è la uena de l'usato ingegno; E la cetera mia riuolta in pianto;

226 IN MORTE

S' io haueßi penfato , che fi care Foßin le uoci de' foßir mie' in rima ; Fatte l'haurei dal foßirar mio prima In numero piu ßesse, in stil piu rare .

M orta colei, che mi facea parlare, E che fi flaua de' penfier miei in cima; Non posso, e non ho piu fi dolce lima; Rime aspre e fosche, far soani e chiare;

E certo ogni mio studio in quel temp'era,
Pur di sfogare il doloroso core

In qualche modo , non d acquistar fama . P ianger cercai , non gia del pianto honore .

Hor uorrei ben piacer : ma quella altera Tacito stanco dopo se mi chiama .

S olea[i nel mio cor star bella e uiua , Com`alta donna in loco humile e basso : Hor son fatt`io per l'ultimo suo passo Non pur mortal , ma morto ; & ella è Diua .

L' alma d'ogni suo ben spogliata e priua , Amor de la sua luce ignudo , e casso ; Deurian de la pietà romper un sasso ; Ma non è , chi lor duol riconti , o scriua ;

C he piangon dentro , ou ogni orecehia è forda , Senon la mia ; cui tanta doglia ingombra ; Ch'altro , che fospirar , nulla m'auanza .

V E R Amente siam noi poluere , & ombra : Veramente la noglia cieca , e'ngorda ; Veramențe fallace è la speranza .

DIM. LAVRA. 227

S oleano i miei pensier soauemente Di lor obietto ragionar inseme; Pietà s'appressa, e del tardar si pente: Forsebor parla di noi, o spera, o teme.

P oi che l'ultimo giorno, e l'hore estreme Spogliar di lei questa uita presente; Nostro stato dal ciel uede, ode, e sente: Altra di lei non m'è rimaso speme.

O miracol gentile, o felice alma; O beltà fenza esempio altera e rara; Che tosto è ritornata, ond'ella uscio.

I ui ha del suo ben sar corona e palma Quella , ch'al mondo si samosa , e chiara Fe la sua gran uirtute , e'l suror mio

I mi foglio accufare: & hor mi fcufo,
Anzi mi prezio, e tenzo assai piu caro
De l'honesta prizion, del dolce amaro
Colpo, ch'i portai gia molt`anni chiuso.

I nuide Parche si repente il suso
Troncaste; ch' attoreca soaue e chiaro
Stame al mio laccio, e quell'aurato e raro
Strale, onde morte piacque oltra nostr'uso:

C be non fu d'allegrezza a fuoi d'imai,
Di libertà, di uita alma fi uaga,
Che non cangiassel suo natural modo,

T ogliendo anzi per lei sempre trar guai,
Che cantar per qualunque, e di tal piaga
Morir contenta, e niner in tal nodo.

228 IN MORTE

Due gran nemiche inseme erano aggiunte, Bellezza, & honestà con pace tanta; Che mai rebellion l'anima santa Non sentì poi, ch'a star seco sur giunte;

E t hor per morte son sparse e dissinate: L'una è nel ciel; che se ne gloria, e uanta. L'altra sotterra, che begli occhi ammanta, Ond'uscir gia tante amorose punte.

L'atto soaue, e'l parlar saggio humile, Che mouea d'alto loco, e'l dolce sguardo, Che piagaua'l mio core, ancor l'accenna;

S ono spariti; e, s'al seguir son tardo; Forse auerrà, che'l bel nome gentile Consacrerò con questa stanca panna.

Q uand'io mi uolgo in dietro a mirar gli anni , C'hanno fuggendo i miei penfieri sparsi ; E spento'l foco , ou'agghiacciando i arsi , E finito'l riposo pien d'asfanni ;

R otta la fe de gli amorofi inganni; E fol due parti d'ogni mio ben farfi, L'una nel cielo e l'altra in terra ftarfi; E perduto'l guadagno de' miei danni;

1 mi riscuoto; e trouomi si nudo, Ch'i porto inuidia ad ogni estrema sorte; Tal cordoglio, e paura ho di me stesso.

O mia stella, o fortuna, o fato, o morte, O per me sempre dolce giorno e crudo, Come m'hauete in basso stato messo. O u'è la fronte ; che con picciol cenno Volgea'l mio core in questa parte , e'n quella ? Où è'l bel ciglio , e l'una e l'altra stella ; Ch'al corso ael mio uiuer lume denno ?

O u'è'l ualor , la conoscenza , e'l fenno , L'accorta ,honesta , humil , dolce fauella ? Oue fon le bellezze accolte in ella , Che grau tempo di me lor uoglia fenno ?

O u'è l'ombra gentil del uifo humano;
Ch'ora e riposo daua a l'alma stanca,
Ela'ue i miei pensier scritti eran tutti?

O u'è colei ; che mia uita hebbe in mano? Quanto al misero mondo , e quanto manca A gli occhi miei ; che mai non sieno asciutti .

Q uanta inuidia ti porto auara terra , Ch'abbracci quella , cui ueder m'è tolto ; E mi contendi l'aria del bel uolto ; Doue pace trouai d'ogni mia guerra ;

Q uanta ne porto al ciel, che chiude e serra, E si cupidamente ha in se raccolto Lo spirto da le belle membra sciolto, E per altrui si rado si disserra:

Q uant'inuidia a quell'anime ; che'n forte Hann'bor fua fanta e dolce compagnia ; Laqual io cercai fempre con tal brama .

Q uant'a la dispietata , e dura morte ; C'hauendo spento in lei la uita mia , Staßi ne' suoi begli occhi , e me non chiama . \text{ \cdots} 230 I N M O R T E

** Alle, che de lamenti miei se piena;
Fiume, che spesso del mio pianger cresci;
Fere siluestre, uaghi augelli, e pesci,
Che l'una, e l'altra uerde riua assera;

A ria de' miei fospir calda e serena;
Dolce sentier, che si amaro riesci;
Colle, che mi piacesti, hor mi rincresci,
Ou'ancor per usanza Amor mi mena;

B en riconosco in noi l'usate forme; Non, lasso, in me; che da si lieta uita Son fatto albergo d'insinita doglia.

Q uinci uedea'l mio bene; e per quest orme Torno a ueder, ond al ciel nuda è gita Lasciando in terra la sua bella spoglia.

L euommi il mio pensier in parte, ou'era Quella, ch io cerco, e non ritrouo in terra; Iui fra lor, che'l terzo cerchio serra, La riuidi piu bella, e meno altera.

P er man mi prese, e disse ; in questa spera Sara ancor meco, se i desir non erra : I son colei, che ti diè tanta guerra, E compiè mia giornata inanzi sera :

M io ben non cape in intelletto humano: Te foto aspetto ; e quel , che tanto amasti , E la giuso è rimaso il mio bel uelo .

D eb perche tacque, & allargò la mano? Ch' al suon de' detti si pietosi e costi Poco mancò, ch'io non rimasi in cielo. DI M. LAVRA. 231

A mor, che meco al buon tempo ti staui Fra queste riue a pensier nostri amiche; E, per saldar le ragion nostre antiche, Meco e col siume ragionando andaui;

F ior, frondi, perbe, ombre, antri, onde, aure foaui; Valli chiuse, alti colli, e piagge apriche, Porto de l'amorose mie fatiche, De le fortune mie tante, e si graui:

O uaghi habitor de' uerdi boschi;
O Ninse; e uoi, che'l fresco herboso sondo
Del liquido cristallo alberga, e pasce;

I di miei fur si chiari; hor son si soschi; Come morte, che'l fa. Cosi nel mondo Sua uentura ha ciascun dal dì, che nasce

M entre, che'l cor da gli amorofi uermi Fu confumato, e'n fiamma amorofa arfe; Di uaga fera le uesligia sparse Cercai per poggi solitari, & hermi;

E t hebbi ardir cantando di dolermi de del di del D'Amor, di lei, che si dura m'apparse:
Ma l'ingegno, e le rime erano scarse
In quella etate a pensier noui, e nfermi.

Q uel foco è morto, e'l copre un picciol marmo: Che se col tempo fosse ito ananzando, Come gia in altri, infino a la uecchiezza;

D i rime armato , ond boggi mi difarmo , Con fil canuto haurei fatto parlando Romper le pietre , e pianger di dolcezza .

P iiij

232 IN MORTE

A nima bella da quel nodo sciolta , Che piu bel mai non seppe ordir natura , Pon dal ciel mente a la mia uita oscura Da si lieti pensieri a pianger uolta .

L. a. falfa opinion dal cor s'è tolta, Che mi fece alcun tempo acerba, e dura Tua dolce uifta: homai tutta secura Volgi a me gli occhi, e i miei sospiri ascolta.

M iral gran fasso, donde Sorga nasce, E uedraui un , che sol tra l'herbe , e l'acque Di tua memoria , e di dolor si pasce.

O uegiace'l tuo albergo , e doue nacque Il nostro Amor , uo ch'abandoni , e lasce , Per non ueder ne' tuoi quel , ch'a te spiacque .

uel Sol , che mi mostraua il camin destro Di gire al ciel con gloriosi passi ; Tornando al sommo Sole , in pochi sassi Chiuse'l mio lume , e'l suo carcer terrestr

Ond'io fon fatto un'animal filueftro, Che co' piè uaghi, folitari, e laßi Porto'l cor graue, e gli occhi humidi e ba, Al mondo, ch'è per me un deferto alpeftro.

C osi uo ricercando ogni contrada , Ou io la uidi ; e sol tu , che m'assligi, Amor uien meco , e mostrimi , ond io uada .

L ei non trou'io : ma suoi santi uestigi Tutti riuolti a la superna strada Veggio lunge da' lughi Auerni e Stigi . DI M. LAVRA. 233

I o pensaua assai destro esser su l'ale, Non per lor forza, ma di chi le spiega, Per gir cantando a quel bel nodo eguale, Onde morte m'assolue, Amor mi lega

T rouaimi a l'opra uia piu lento e frale D'un picciol ramo, cui gran fascio piega; E dissi; A cader ua chi troppo sale; Ne si fa ben per huom quel, che l ciel nega.

M ai non poria uolar penna d'ingezno , Non che stil graue , o lingua , oue natura Volò tessendo il mio dolce ritegno :

S eguilla Amor con si mirabil cura In adornarlo , ch'i non era degno Pur de la uista , ma fu mia uentura .

Q uella , per cui con Sorga ho cangiat Arno , Con franca pouertà serue ricchezze ; Volse in amaro suc sante dolcezze , Ond io gia uisi , hor me ne struggo e scarno .

D apoi più uolte bo riprouato in darno Al fecol , che uerrà , l'alte bellezze Pianger cantando , acciò che l'ame , e prezze ; Ne col mio stile il suo bel uiso incarno .

L e lode mai non d'altra , e proprie sue; Che'n lei fur , come stelle , in cielo sparte; Pur ardisco ombreggiar hor'una , hor due .

M a poi ch'i giungo a la diuina parte , Ch'un chiaro , e breue Sole al mondo fue ; Iui manca l'ardir , l'ingegno , e l'arte . 234 IN MORTE
L'alto, e nouo miracol, ch'a di nostri
Apparue al mondo, e star seco non uosse;
Che sol ne mostrò l ciel, poi sel ritosse
Per adornarne i suoi stellanti chiostri;

V uol, ch'i dipinga a chi nol uide, e'l mostri, Amor; che'n prima la mia lingua sciosse, Poi mille uolte in darno a l'opra uolse Ingegno, tempo, penne, carte, e'nchiostri. N on son al sommo ancor giunte le rime:

N on Son al sommo ancor giunte le rime: Io me l conosco ; e pronal ben , chiunque E'n sin a qui , che d'Amor parli , o scriua .

C-bi sa pensare il uer ; tacito estime ; Ch'ogni stil uince ; e poi sospire : Adunque Beati gli occhi , che la uider uiua .

Z efiro torna ; e'l bel tempo rimena , E i fiori , el'h erbe fua dolce famiglia ; E garrir Progne , e pianger Filomena ; E primauera candida , e uermiglia .

R idono i prati ; e'l ciel si rasserena : Gioue s'allegra di mirar sua figlià ; L'aria , e l'acqua , e la terra è d'Amor piena : Ogni animal d'amar si riconsiglia .

M a per me , lasso , tornano i piu grani Sospiri , che del cor prosondo tragge Quella , ch'al ciel se ne portò le chiani :

E cantar augelletti, e fiorir piagge, En belle donne honeste atti soani Sono un deserto, è serè aspre e seluagge. Q uel Roßigniuol , che si soaue piagne Forse suoi sigli , o sua cara consorte , Di dolcezza empie il cielo , e le campagne Con tante note si pietose , e scorte ;

E tutta notte par', che m'accompagne, E mi rammente la mia dura forte: Ch'altri che me non ho, di cu mi lagne; Che'n Dee non credeu'io regnasse morte.

O che lieue ingannar , chi s'asseura : Que duo bei lumi assai piu che l Sol chiari Chi pensò mai ueder far terra oscura ?

H or conosco io, che mia fera uentura Vuol, che uiuendo, e lagrimando impari, Come nulla qua giù diletta, e dura.

N e per sereno ciel ir uaghe stelle; Ne per tranquillo mar legni spalmati; Ne per campagne cauallieri armati; Ne per bei boschi allegre fere, e snelle;

N e d'aspettato ben fresche nouelle; Ne dir d'Amore in skili alti & ornati; Ne tra chiare sontane, e uerdi prati Dolce cantare honeste donne e belle;

N e altro sarà mai , ch' al cor m'aggiunga , Si seco il seppe quella sepellire , Che sola a gli occhi miei su lume , e speglio .

N oia m'è'l uiuer si grauosa e lunga; Ch'i chiamo'l fine per lo gran desire Di riueder, cui non ueder su'l meglio. 136 IN MORTE

P assato e'l tempo homai , lasso , che tanto Con refrigerio in mezo'l foco uissi: Passato e quella: di ch'io piansi , e scrissi; Ma lasciato m'han ben la penna , e'l pianto .

P assato è l'uiso si leggiadro, e santo; Ma passando, i dolci occhi al cor m'ha fissi, Al cor gia mio; che seguendo partisi Lei, ch'auolto l'hauca nel suo bel manto.

E lla'l se ne portò sotterra, e'n cielo; Ou'hor trionsa ornata de l'alloro, Che meritò la sua inuitta honestate.

C ofi disciolto dal mortal mio uelo, Ch'a forza mi tien qui , fos io con loro Fuor de' sospir fra l'anime beate.

M entemia , che presaga de' tuoi danni Al tempo lieto gia pensosa , e trista Si intentamente ne l'amata uista Requie cercaui de' futuri affanni t

A gli atti, a le parole, al uifo, a i panni, A la nuoua pietà con dolor mista Potei ben dir; se del tutto eri aussta; Quest'è l'ultimo di de mici dolci anni.

Q nal dolcezza fu quella, o miferalma, Come ardanamo in quel punto; ch'i uidi Gli occhi, iquai non deuea riueder mai?

Q nando a lor , come a duo amici piu fidi , Partendo , in guardia la piu nobil ſalma , I miei cari pensieri , e'l cor lasciai . G id incominciana a prender sicurtade La mia cara nemica a poco a poco De: suoi sospetti ; e riuolgena in gioco Mie pene acerbe sua dolce honestade :

P resso era'l tempo, dou Amor si scontra Con castitate; & a gli amanti è dato Sedersi inseme, e dir che lor incontra.

M orte hebbe inuidia al mio felice stato, Anzi a la speme: e feglisi a l'incontra A meza uia, come nemico armato.

T' empo era homai da trouar pace, o tregua Di tanta guerra; & erane in uia forse, Senon, ch'e lieti passi in dietro torse, Chi le disaguaglianze nostre adegua;

C he come nebbia al uento si dilegua; Cosi sua nita subito trascorse Quella, che già co begli occhi mi scorse: Et hor conuen, che col penser la segua.

P oco haueua a'ndugiar ; che gli anni , e'l pelo Cangiauano i costumi ; onde sospetto Non sora il ragionar del mio mal seco .

C on che honesti sessivi i haurei detto Le mie lunghe satiche; c'hor dal cielo Vede, son certo : e duolsene ancor meco. I di miei piu leggier , che nessiun ceruo ; Fuggir , com ombra ; e non uider piu bene , Ch'un batter d'occhio , e poche hore serene , Ch'amare e dolcı ne la mente seruo .

M ifero mondo, inflabile, e proteruo, Del tutto è cieco, ch'in te pon fua fpene: Che'n te mi fu'l cor tolto; & hor fol tene Tal, ch'è gia terra, e non giunge offo a neruo.

M a la forma miglior; che uiue ancora, E uiura sempre su ne l'alto cielo, Di sue bellezze ognihor più m'innamora;

E uo sol in pensar cangiando l pelo , Qual ella e boggi , e n qual parte dimora , Qual a uedere il suo leggiadro uelo .

S ento l'aura mia antica : e i dolci colli Veggio apparir , onde l bel lume naque : Che tenne gli occhi miei , mentr'al ciel piacque , Bramofi , e lieti ; hor li ten trifti , e molli .

O caduche speranze, o pensiere folli, Vedoue l'herbe, e torbide son l'acque; E uoto e freddo'l mdo, in ch'ella giacque, Nel qual io uiuo, e morto giacer uolli,

S perando al fin da le foani piante, E da begli occhi fuoi , che l cor m'hann'arfo , Ripofo alcun de le fatiche tante .

H o servito a Signor crudelt e scarso: Ch'arsi, quanto l'mio soco hebbi dauante; Hor uò piangendo il suo cenere sparso. 240 IN MORTE
questo'l nido, in che la mia Fenice
Mise l'aurate, e le purpuree penne;
Che sotto le sue ali il mio cor tenne;
E parole, e sospiri anco ne elice?

O del dolce mio mal prima radice, Où è l bel uifo, onde quel lume uenne; Che uiuo e lieto ardendo mi mantenne; Sola eri in terra, hor se nel ciel felice;

E me lasciato hai qui misero e solo , Tal , che pien di duol sempre al loco torno , Che per te consecrato honoro e colo ;

V eggendo a colli oscura notte intorno, Onde prendesti al ciel l'ultimo uolo, E doue gli occhi tuoi solean far giorno.

M ai non uedranno le mie luci afciutte Con le parti de l'animo tranquille Quelle note , ou Amor par che sfauille , E pietà di sua man l'habbia construtte ;

S pirto gia inuitto a le terrene lutte: C'hor su dal ciel tanta dolcezza stille, Ch'a lo stil, onde morte dipartille, Le disuate rime hai ricondutte.

D i mie tenere frondi altro lauoro Credea mostrarti ; e qual fero pianeta Ne nuidiò inseme o mio nobil thesoro s

C h'inanzi tempo mi t'afconde e uieta ? Che col cor ueggio , e con la lingua honoro ; En te dolce fospir l'alma s'acqueta .

Standomi

DIM. LAVRA. 241

S tandomi un giorno solo a la fenestra;
Onde cose uedea tante, e si noue,
Cli era sol di mirar quasi gia stanco;
Vna fera m'apparue da man destra
Con fronte humana, da far arder Gioue,
Cacciata da duo ueltri, un nero, un bianco;
Che l'uno e l'altro fianco
De la sera gentil mordean si forte,
Che' u poco tempo la menaro al passo,
Oue chiusa in un sasso
Vinse molta bellezza acerba morte;
Emi se sossipirar sua dura sorte.

I mdi per alto mar uidi una naue
Con le farte di seta , e d'or la uela ,
Tutta d'auorio , e d'hebeno contesta :
E'l mar tranquillo , e l'aura era soaue;
E'l ciel , qual è , se nulla nube il uela :
Ella carca di ricca merce honesta .
Poi repente tempesta
Oriental turbo si l'aere , e l'onde;
Che la naue percosse ad uno scoglio.
O che graue cordoglio;
Breue hora oppresse, e poco spatio asconde
L'alte ricchezze a null'altre seconde.

nun boschetze a nun autre jetome.

In un boschetze a nun autre jetome.

Fiorian d'un Lauro giouenetto, e schietto;

Ch'un de gli arbor parea di paradiso:

E di sua ombra uscian si dolci canti

Di uari augelli, e tanto altro diletto;

Che dal mondo m'hauean tutto diviso.

242 IN MORTE.
Emirandolio filo
Cangioss'il ciel intorno; e tiuto in uista
Folgorando'l percosse; e da radice
Quella pianta felice
Subito suesse; con emia uita è trista:
Che simil ombra mai non si racquista.

C biara fontana in quel medesmo bosco
Sorgea d'un sasso; & acque fresche e dolci
Spargea souemente mormorando;
Al bel seggio riposto, ombroso, e sosso
Ne pastori appressauan, ne bisolci,
Ma Ninse, e Muse a quel tenor cantando.
Iui massifi, e, quando
Piu dolcezza prendea di tal concento,
E di tal uista; aprir uidi uno speco,
E portarsene seco
La sonte è loco, ondancor doglia sento,
E sol de la memoria mi secomento.

E fol de la memoria mi sgomento.

V na strania Fenice, ambe due l'ale
Di porpora uestita, e'l capo d'oro,
Vedendo per la selua, altera e sola,
Veder forma celeste, & immortale
Prima pensai, sin ch'a lo suesto alloro
Giunse, & al fonte, che la terra inuola.
O G N 1 cosa al fin nola:
Che mirando le frondi a terra sparse,
E'l troncon rotto, e quel uiuo humor secco:
Vosse in se stessa il becco
Quasi sdegmando; e'n un punto disparse:
Onde'l cor di pietate, e d'Amor m'arse.

DI M. LAVRA. 1243 Al fin uid io per entro i fiori, e l'herba Pensosa ir si leggiadra e bella donna, Che mai no'l penso, ch'i non arda e treme; Humile in se, ma'ncontr' Amor superba: Et hauea in dosso si candida gonna, Si testa, ch'oro e neue parea inseme : Ma le parti supreme Erano auolte d'una nebbia oscura: Punta poi nel tallon d'un picciol angue, Come fior colto langue, Lieta si dipartio, non che secura. Ahi, null'altro, che pianto, al mondo dura C anzon tu poi ben dire; (5 3 and 1 (1) 3 (1) Queste sei uisioni al signor mio Han fatto un dolce di morir defio

A mor, quando fioria
Mia spene, el guidardond ogni mia sode,
Tolta m'è quella, ond attendea mercede.
A hi dispietata morte, ahi crudel uita:
L'unam ha posto in doglia;
E mie speranze acerbamente ha spente:
L'altra mi ten qua giù contra mia uoglia;
E lei, che se n'è gita,
Seguir non posso; ch'ella nol consente:
Ma pur ognihor prensente
Nel mezo del mio cor Madonna siede,
E qual è la mia uita, ella sel uede.

244 IN MORTE T acer non posso; e temo, non adopre Contrario effetto la mia lingua al core ; Che uorria far honore A la sua donna, che dal ciel n'ascolta. Come poss'io ; senon m'insegni Amore Con parole mortali agguagliar l'opre Dinine , e quel , che copre Alta humiltate in se stessa raccolta? Ne la bella prigione, ond hora è sciolta, Poco era stato ancor l'alma gentile Al tempo, che di lei prima m'accorsi: Onde Subito corsi (Ch'era de l'anno, e di mia etate Aprile) A coglier fiori in quei prati d'intorno, Sperando a gli occhi suoi piacer si adorno. M uri eran d'alabastro, e tetto d'oro, D'auorio uscio, e fenestre di zafiro; Onde'l primo sospiro Mi giunse al cor, e giugnerà l'estremo. Indi i meßi d'Amor armati usciro Di saette, e di foco: ond'io di loro Coronati d'alloro Pur, com'hor fosse, ripensando tremo. D'un bel Diamante quadro, e mai non scemo Vi si uedea nel mezo un seggio altero; Oue sola sedea la bella donna: Dinanzi una colonna Cristallina; & iu'entro ogni pensiero Scritto, e fuor tralucea si chiaramente, Che mi fea lieto, e sospirar souente.

DI M. LAVRA. A le pungenti, ardenti, e lucid'arme; A la uittoriosa insegna uerde; Contra cui'n campo perde Gioue, & Apollo, e Polifemo, e Marte; Ou'è'l pianto ogni hor fresco, e si rinuerde; Giunto mi uidi : e non possendo aitarme, Preso lasciai menarme, Ond hor non so d'uscir la uia, ne l'arte. Ma, si com'huom talhor; che piange, e parte Vede cosa, che gli occhi, e'l cor alletta, Cosi colei, perch'io son in prigione, Standosi ad un balcone. Che fu sola a suoi di cosa perfetta, Cominciai a mirar con tal defio; Che me stesso e'l mio mal posi in oblio. I' era in terra ; e'l cor in paradiso Dolcemente obliando ogni altra cura; Emia uiua figura Far sentia un marmo, e'mpier di merauiglia; Quand'una donna assai pronta e secura, Di tempo antica , e giouene del uiso, Vedendomi si fiso, A l'atto de la fronte, e de le ciglia: Meco, mi disse, meco ti consiglia: Ch'i son d'altro poder, che tu non credi, E so far lieti, e tristi in un momento Piu leggiera, che'l uento;

Più leggiera, che i wento a E reggo e uoluo , quanto al mondo uedi . Tien pur gli occhi , com' Aquila , in quel Sole ; Parte da orecchi a queste mie parole .

Q m

246 IN MORTE l dì, che costei nacque, eran le stelle, Che producon fra uoi felici effetti, In luoghi alti & eletti L'una uer l'altra con Amor conuerse: Venere, e'l padre con benigni aspetti Tenean le parti signorili, e belle: E le luci empie, e felle Quasi in tutto del cielo eran disperse; Il Sol mai piu bel giorno non aperse: L'aere , e la terra s'allegraua ; e l'acque Per lo mar hauean pace, e per li fiumi. Fra tanti amici lumi Vna nube lontana mi dispiacque; Laqual temo, che'n pianto si resolue, Se pietate altramente il ciel non uolue. C om'ella uenne in questo uiuer basso ; Ch'a dir il uer , non fu degna d'hauerla ; Cosa noua a uederla, Gia santissima e dolce, ancor acerba; Parea chiusa in or fin candida perla; Et hor carpone, hor con tremante passo Legno, acqua, terra, o sasso Verde facea, chiara, soaue; e l'herba Con le palme e co' piè fresca e superba, E fiorir co' begli occhi le campagne; Et acquetar i uenti, e le tempeste Con uoci ancor non preste Di lingua, che dal latte si scompagne, Chiaro mostrando al mondo sordo e cieco, Quanto lume del ciel fosse gia seco,

DI M. LAVRA. 247

Poi che crescendo in tempo, & in uirtute
Giunse a la terza sua fiorita etate;
Legiadria ne beltate
Tanta non uide il Sol credo giamai,
Gli occhi pien di setitia, e d'honestate;
El parlar di dolcezza, e di salute.
Tutte lingue son mute
A dir di lei quel, che tu sol ne sai.
Si chiaro ha' uolto di celesti rai;
Che uostra uista in lui non po fermarse;
E da quel suo bel carcere terreno
Di tal soco hai's cor pieno;
Ch'altro piu dolcemente mai non arse.
Ma parmi, che sua subita partita
Tosto ti sia cagion d'amara uita.

D etto questo a la sua uolubil rota Si uosse, in ch'ella fila il nostro stame, Trista e certa indouina de' miei danni, Che dopo non molt'anni Quella; perch'io ho di morir tal fame; Canzon mia, spense morte acerba e rea; Che piu bel corpo occider non potea.

H or hai fatto l'estremo di tua possa
O crudel morte; hor hail regno d'Amore
Impouerito; hor di bellezza il siore;
E'l lume hai spento, e chiuso in poca sossa.
H or hai spogliata nostra uita, e scossa
D'ogni ornamento, e del souran suo honore.

ogni ornamento, e aei Jouran Juo boni

248 IN MORTE Ma la fama, e'l ualor, che mai non more; Non è in tua forza: habbiti ignude l'ossa:

C he l'altro ha'l cielo ; e di fua chiaritate , Quafi d'un piu bel Sol , s'allegra e gloria ; E fia'l mondo de' buon sempre in memoria .

V inca'l cor uostro in sua tanta uittoria Angel nouo la su di me pietate; Come uinse qui'l mio uostra beltate.

L' aura , e l'odore , e'l refrigerio , e l'ombra Del dolce lauro e sua uista siorita , Lume , e riposo di mia stanca uita Tolto ha colei , che tutto l'mondo sgombra .

C ome a noi'l Sol, se sua sororl'adombra, Cosi l'alta mia luce a mé sparita. Io cheggio a morte incontr'a morte aita; Di si oscuri pensieri Amor m'ingombra.

D ormito hai bella donna un breue fonno: Hor se' suegliata fra gli spirti eletti; Oue nel suo sattor l'alma s'interna:

E , se mie rime alcuna cosa ponno ; Consecrata fra i nobili intelletti , Fia del tuo nome qui memoria eterna .

L'ultimo, lasso, de miei giorni allegri, Che pochi ho uisto in questo uiuer breue; Giunt'era; e fatto'l cor tepida neue Forse presago de' di tristi, e negri. DI M. LAVRA. 249

Q ual ha gid i nerui , e i polfi , e i penfier egri, Cui domestica febbre assalir deue ; Tal mi sentia , non sapendio , che leue Venisse'l fin de' miei ben non integri.

G li occhi belli , hora in ciel chiari e felici Del lume , onde ſalute , e uita pioue , Laſciando i miei qui miſeri e mendici ,

D icean lor con fauille honeste e noue: Rimaneteui in pace o cari amici: Qui mai piu no , ma riuedrenne altroue .

O giorno, o hora, o ultimo momento, O stelle congiurate a mpouerirme, O sido sguardo, hor che uolei tu dirme, Partend io, per non esser mai contento?

H or conosco i miei danni; hor mi risento: Ch'i credeua (ahi credenze uane , e'nsirme) Perder parte , non tutto , al dipartirme . Quante speranze se ne porta il uento:

C he già'l contrario era ordinato in cielo, Spegner l'almo mio lume, ond io uiuea; E scritto era in sua dolce amara uista.

M a'nanzi a gli occhi m'era posto un uelo, Che mi fea non ueder, quel ch'i uedea; Per far mia uita subito piu trista. 250 IN MORTE

O ue'l uago , dolce , caro , honesto sguardo Dir parea , to di me quel , che tu poi : Che mai piu qui non mi uedrai , dapoi , C'harai quinci l piè mosso , a mouer tardo :

I ntellettô ueloce piu, che pardo, Pigro in antiueder i dolor tuoi, Come non nedestù ne gli occhi suoi Quel, che ued hora? ond io mi struggo, & ardo.

T aciti sfauillando oltra lor modo Diceano ; O lumi amici , che gran tempo Con tal dolcezza feste di noi specchi ;

I l ciel n'aspetta : a uoi parra per tempo : Ma chi ne strinse qui , dissolue il nodo ; El uostro , per faru'ira , uuol , che'nuecchi .

S olea da la fontana di mia uita
Allontanarme, e cercar terre e mari,
Non mio uoler, ma mia stella seguendo:
E sempre andai (tal Amor diemmi aita)
In quegli estis, quanto e uide, amari
Di memoria, e di speme il cor pascendo:
Hor lasso, alzo la mano; e l'arme rendo
A s'empia, e uiolenta mia fortuna,
Che priuo m'ha di si dolce speranza.
Sol memoria m'auanza;
E pascol gran desir sol di quest'una;
Onde l'alma uien men frale e digiuna.
C ome a corrier tra uia, s'e'l tibo manca,
Conuen per sorza rallentar il corso,

DI M. LAVRA. 25

Scemando la uertù, che'l fea gir presto;
Cosi mancando a la mua uita stanca
Quel caro nutrimento, in che di morso
Diè chì l mondo fa nudo, e'l mio cor mesto;
Il dolce acerbo, e'l bel piacer molesto
Mi si fa d'hora in hora; onde'l camino
Si breue non sornir spero e pauento.
Nebbia, o pulaere al uento
Fuggo per piu non esser pellegrino:
E cosi uada; s'è pur mio destino.

M ai questa mortal uita a me non piacque
(Sassel Amor; con cui spesso ne parlo)
Senon per lei; che su'l suo lume, e'l mio.
Poi che'n terra morendo, al ciel rinacque
Quello spirto, ond'io uisi, a seguitarlo,
Licito sosse e'l mio sommo desio.
Ma da dolermi ho ben sempre, perch'io
Fui mal acorto a proueder mio stato;
Ch'Amor mostrommi sotto quel bel ciglio,
Per darmi altro consiglio;
CHETAL mori gia tristo e sconsolato,
Cui poco inanzi era l'morir beato.

N e gli occhi , ou habitar folea'l mio core, Fin che mia dura forte inuidia n'hebbe, Che di fi ricco albergo il pose in bando, Di sua man propria hauea descritto Amore Con lettre di pietà quel, ch'auerrebbe Tosto del mio si lungo ir distando. Bello e dolce morir era albor, quando, Morend'io, non moria mia uita inseme; 2 5 2 I N MORTE Anzi uiuea di me l'ottima parte. Hor mie speranze sparte Ha morte; e poca terra il mio ben preme; E uiuo; e mai no l'penso, ch'i non treme.

S e stato fosse il mio poco intelletto
Meco al bisogno; e non altra uaghezza
L'hauesse dijuiando altroue uolto;
Ne la fronte a Madonna haurei ben letto;
Al sin se giunto d'ogni tua dolcezza,
Et al principio del tuo amaro molto.
Questo intendendo, dolcemente sciolto
In sua presentia del mortal mio uelo,
E di questa noiosa, e graue carne
Potea inanzi lei andarne
A ueder preparar sua sedia in cielo:
Hor l'andrò dietro homai con altro pelo.

C anzon; s'huom troui in suo Amor uiuer queto, Di, muor, mentre se' lieto: C H.E. morte al tempo è non duol, ma refugio: E chi ben po morir, non cerchi indugio.

M ia benigna fortuna, e'l uiuer lieto,
I chiari giorni, e le tranquille notti,
E t soaui sospiri, e'l dolce stile;
Che solea risonar in uersi, e'n rime;
Volti subtamente in doglia, e'n pianto
Odiar uita mi sanno, e bramar morte.

C rudele acerba inesorabil morte Cagion mi dai di mai non esser lieto ; DI M. LAVRA. 153 Ma di menar tutta mia uita in pianto,

Ma di menar tutta mia uita in pianto , E i giorni ofcuri , e le dogliofe notti . I miei graui fospir non uanno in rime ; E'l mio duro martir uince ogni stile .

O u'è condotto il mio amorofo fiile ?

A parlar d'ira , a ragionar di morte .

V fono i uerfi , u fon giunte le rime ,
Che gentil corudia penfofo , e lieto ?
Ou'e'l fauoleggiar d'Amor ? le notti ?
Hor nonparl'io , ne penfo altro , che pianto .

G ia mi fu col desir sidoloc il pianto;
Che condia di dolcezza ogni agro stile,
E uegghiar mi facea tutte le notti;
Hor m'èl pianger amaro piu, che morte,
Non sperando ma'i guardo honesto e lieto;
Alto sorgetto a le mie hasse vime

Alto soggetto a le mie basse rime.

C hiaro segno Amor pose a le mie rime

Dentro a heali occhi - da hov l'ha post-

Dentro a begli occhi; & hor l'ha posto in pian-Con dolor rimembrando il tempo lieto: (to, Ond'io uo col penser cangiando stile, E ripregando te pallida morte,

Che mi fottragghi a si penose notti:

Fuggito è l sonno a le mie crude notti;

E l suono usato a le mie roche rime;

Che non sinno trattar altro, che morte:

Cofi e'l mio cantar converso in pianto.

Non ha'l regno d'Amor si uario stile;
Ch'è tanto hor tristo, quanto mai su lieto.

N essun uisse giamai più di me lieto: Nessun uiue più tristo e giorni e notti: Pregate , non mi sia piu sorda morte , Porto de le miserie , e sin del pianto ; Muti una uolta quel suo antico stile , Ch'ogni huom'attri, a , e me po sar si lieto .

F armi puo lieto in una , o n poche notti ; E'n afpro stile , e n angosciose rime Prego , che l pianto mio sinisca morte .

I te rime dolenti al duro fasso; Che'l mio caro thesoro in terra asconde: Ini chiamate chi dal ciel risponde; Benche'l mortal sia in loco oscuro e basso.

D itele, ch'i son gia di uiuer lasso,
Del nauigar per queste horribil onde;
Ma ricogliendo le sue sparte fronde
Dietro le uo pur così passo passo

S ol di lei ragionando uiua, e morta, Anzi pur uiua, & hor fatta immortale, Acciò che l mondo la conosca & ame.

Piacciale al mio passar esser acorta; Ch'è presso homai : siami a l'incontro ; e quale Ella è nel cielo , a se mi tiri e chiame .

S' honesto Amor po meritar mercede , E, se pietà ancor po , quant'ella suole; Mercede haurò : che piu chiara , che'l Sole , A Madonna , ér al mondo è la mia sede . G ia di me pauentosa , hor sa , nol crede , 256 IN MORTE Che quello stesso, c'hor per me si uole, Sempre si uolse; e s'ella udia parole, O uedea'l uolso; bor l'animo, e'l cor uede.

O nd'i spero, che'n fin al ciel si doglia De' miei tanti sospiri: e cosi mostra Tornando a me si piena di pietate;

E spero, ch' al por giu di questa spoglia
Venga per me con quella gente nostra
Vera amica di CHRISTO, e d'honestate.

V idi fra mille Donne una gia tale; Ch'amorofa paura il cor m'assalse, Mirandola in imagini non false A gli spirti celesti in uista e guale.

N iente în lei terreno era , o mortale ; Si come a cui del ciel , non d'altro calfe : L'alma , ch'arfè per lei fi fpesso, & alse , Vaga d'ir seco aperse ambe due l'ale :

M a tropp era alta al mio peso terrestre; E poco poi musci n tutto di uista; Di che pensanda anor m'acepitaccio, e torpo.

O belle , & alte , e lucide fenestre ; Onde colei che molta gente attrista , Trouò la uia d'entrare in si bel corpo .

T ornami a mente , anzi u'è dentro , quella , Ch'indi per Lethe esser non po shandita ; Qual io la uidi in su l'età fiorita

Tuttæ

DI M. LAVRA. 257 Tutta accefa de' raggi di sua stella.

S i nel mio primo occorfo honesta e bella state al Veggiola in se raccolta, e si romita; statib o Ch'i grido: Ell'è ben dessa; ancor è in uita: sa H En don le cheggio sua dolce fauella. So sino la 14

T alhor risponde, e talhor non sa motto:

I, com huom, ch'erra, e poi piu dritto estima
Dico a la mente mia: tu se ngannata:

Made the rate con che file son Fris

S ai , che'n mille trecento quarant'otto
Il dì sesto d'April ne l'hora prima
Del corpo uscio quell'anima beata.

(020 3) = 29

Q uesto nostro caduco , e fragil bene; Ch'è uento , & ombra , & ba nome beltate; Non fu giamai , senon in questa etate Tutto in un corpo ; e ciò fu per mie pene

C he natura non uol, ne si conuene
Per far ricco un, por gli altri in pouertate.

Hor uersò in una ogni sua largitate:
Perdonimi, qual è bella, o si tene.

N on fu simil bellezza antica , o noua ; Ne sard credo : ma fu si couerta , Ch'a pena se n'accorse il mondo errante .

T ofto difparue ; onde l cangiar mi gioua La poca uifta a me dal cielo offerta , Sol per piacer a le· sue luci sante .

3. edd winter

258 IN MORTEMIC

O tempo, o ciel wolubil; che fuggendo, and the Inganni i ciechi, e miseri mortali;
O di ueloci piu, che uento e strali,
Hor'ab esperto uostre frodi intendo;

M a scuso uoi, e me stesso riprendo: Che natura a uolar n'aperse l'ali; A me diede occhi; & io pur ne' miei mali Li tenni; onde uergogna, e dolor prendo.

E sarebbe hora, & e passata homai, Di riuoltarli in piu sicura parte; E poner sine a gl'infiniti guai;

N e dal tuo giogo Amor l'alma si parte, Ma dal suo mal : con che studio, tu'l sai ; Non a caso è uirtute, anzi è bell'arte.

Q nel, che d'odore, e di color uincea L'odorifero e lucido oriente, Frutti, fiori, berbe, e frondi; onde'l ponente D'ogni rara eccellentia il pregio hauca:

D olce mio Lauro, ou habitar folea
Ogni bellezza, ogni uirtute ardente,
Vedeua a la fua ombra honestamente
Il mio Signor federsi e la mia Dea

A ncor io il nido di pensieri eletti Posi in quell'alma pianta ; e'n foco , e'n gelo Tremando , ardendo assai felice fui .

P ieno era'l mondo de' finoi honor perfett Albor, che Dio per adornarne il ciele La fi ritolfe: e cofa era da lui . L afciato hai morte fenza Sole il mondo Ofcuro e fredda; Amor cieco & inerme; Leggiadria ignuda; le bellezze inferme: Me fconfolato, & a me graue pondo.

C ortesia in bando, & honestate in sondo:

Dogliomi sol, ne sol ho da dolerme:

Che suelt hai di uirtute il chiaro germe,

Spento il primo ualor: qual fia il secondo?

P ianger l'aer , e la terra , è l mar deureboe L'human legnaggio ; che fenz ella è quafi Senza fior prato , o fenza gemma anello .

N. on la conobbe il mondo, mentre l'hebbe :

Conobbil'io, ch'a pianger qui vimass ;

El ciel; che del mio pianto hor si fa bello .

C onobbi; quanto il ciel gli occhi m'aperfe, Quanto studio, & Amor m'alzaron l'ali; Cose none e leggiadre, masnortali, Che'n un soggetto ogni stella cosperse.

L'altre tante si strane, e si diuerse Forme altere, celesti, & immortali, Perche non suro a l'intelletto eguali, La mia debile usta non sosserse.

O nde, quant'io di lei parlai, ne scrissi; C'hor per lodi anzi a Dio preghi mi rende; Fu breue stilla d'infiniti abissi:

E per hauer huom gli occhi nel Sol fissi,

Tanto si uede men, quanto piu spleude.

R y

260 IN MORTE

Dolce mio caro , e preciofo pegno;
Che natura mi tolfe , e'l ciel mi guarda;
Deb , come è tua pietà uer me fi tarda
O ufato di mia uita foftegno?

G ia suo tu sar il mio sonno almen degno De la tua uista ; & hor sostien ch'i arda Senz'alcun refrigerio . e ch'il ritarda ? Pur la su non alberga ira , ne sdegno:

O nde qua giuso un ben pictoso core Talbor si pasce de gli altrui tormenti , Si , ch'egli è uinto nel suo regno Amore .

T u, che dentro mi uedi, e'l mio mal fenti, E fola puoi finir tanto dolore; Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

D eh qual pietà, qual angel fu si presto A portar sopra l cielo il mio cordoglio ? Ch'ancor sento tornar pur , come soglio , Madonna in quel suo atto dolce honesto

A dacquetar il cor mifero e mefto , Piena fi d'humiltà , uota d'orgoglio ; En fomma tal , ch'a morte i mi ritoglio , E uiuo , e'l uiuer piu non m'è molefto .

B eata se'; che puo' beare altrui Con la'tua uista , ouer con le parole Intellette da noi soli ambedui .

F edel mio caro assai di te mi dole: Ma pur per nostro ben dura ti fui, Dice; e cos'altre d'arrestar il Sole.

DI M. LAVRA. 261

D el cibo , onde'l Signor mio sempre abonda , Lagrime , e doglia il cor lasso nudrisco ; E spesso tremo , e spesso impallidisco Pensando a la sua piaga aspra e prosonda .

M a chi ne prima simil, ne seconda Hebbe al suo tempo; al letto,inch'io languisco, Vien tal, ch'a pena a rimirarl'ardisco, E pietosa s'asside in su la sponda.

E petroju space i pro i promi.
C on quella man , che tanto defiai ,
M'afciuga gli occhi , e col fiso dir m'apporta
Dolcezza , c'huom mortal non fenti mai .

C he ual, dice, a fauer, chi si sconsorta è Non pianger piu; non m'hai tu pianto assai è C'hor sostu uiuo, com'io non son morta

R ipenfando a quel ; c'hoggi il cielo honora ; Soaue fguardo ; al chinar l'aurea tefta ; Al uolto ; a quella angelica modefta Voce , che m'addolciua , & hor m'accora ;

or con meraviglia ho, com'io viua ancora:

Ne viurei gia, se chi tra bella e honesta,

Qual su piu, lasciò indubbio, non si presta

Fosse al mio scampo là verso l'aurora.

O che dolci accoglienze e cafte e pie , E come intentamente afcolta e nota La lunga historia de le pene mie .

P oi che'l dì chiaro par che la percota; Tornafi al ciel , che fa tutte le uie; Humida gli occhi , e l'una e l'altra gota.

K 14

2620 EIN MORTE IC

F u forse un tempo dolce cosa Amore; Non, perch'io sappia quando: hor è si amara, Che nulla piu . Ben sa'l uer, chi l'impara, Come ho fatt'io con mio graue dolore.

Q uella ; che fu del fecol nostro honore, Hor è del ciel , che tutto orna e rischiara; Fe mia requie a' suoi giorni e breue e rara; Hor m'ha d'ogni riposo tratto sore,

O gni mio ben crudel morte m'ha tolto: Ne gran prosperità il mio stato aduerso Puo consolar di quel bel spirto sciolto.

P iansi e cantai : non so più mutar uerso ; Ma dì e notte il duol ne l'alma accolto Per la lingua e per gli occhi ssogo e uerso .

S pinse Amor e dolor , oue ir non debbe, La mia lingua auiata a lamentarsi A dir di lei ,perch'io cantai & arsi, Quel ,che se fosse uer torto sarebbe.

C b'assa'l mio stat o rio quetar deurebbe Quella beata , e'l cor racconsolarsi , V edendo tanto lei domesticarsi . Con colui , che uiuendo in cor sempr'hebbe .

E ben m'acqueto, e me stesso consólo; Ne uorrei riuederla in questo inserno; Anzi uoglio morire, e uiuer solo.

C he più bella, che mai, con l'occhio interno Con gli angeli la ueggio alzata a uolo A piè del fuo, e mio Signore eterno.

	DI M. LAVRA. 263
G	li angeli eletti e l'anime beate
	Cittadine del cielo, il primo giorno,
	Che Madonna passò, le fur intorno,
	Piene di meraniglia e di pietate.
C	he luce è questa, e qual noua beltate?
	Dicean tra lor , perc'habito si adorno
	Dal mondo errante a quest'alto soggiorno
	Non sali mai in tutta questa etate:
E	lla contenta hauer cangiato albergo
	Si paragona pur co' i piu perfetti:
	E parte adhor adhor si uolge a tergo
M	irando s'io la seguo ; e par , ch'aspetti :
	On'io uoglie, e pensier tutti al ciel ergo;
	Perch'io l'odo pregar pur , ch'i m'affretti.

D onna, che lieta col principio nostro Ti stai, come tua uita alma richiede, Asisa in alta e gloriosa sede, E d'altro ornata, che di perle, o d'ostro;

O de le donne altero e raro mostro, Hor nel uolto di lui, che tutto uede, Vedi l mio Amore, e quella pura fede, Perch'ia tante uersai lagrime, e'nchiostro.

E senti, che uer te il mio core in terra Tal fu, qual hora è in cielo; e mai non uols Altro da te, che'l Sol de gli occhi tuoi.

D unque per amendar la lunga guerra, Per cui dal mondo a te fola mi uolfi; Prega, ch'i uenga tofto a star con uoi.

R iii

D (1

i a

264 IN MORTE

D a piu begli occhi, e dal piu chiaro uifo, Che mai fplendesse; e da piu bei capelli, Che facean l'oro, e l Sol parer men belli; Dal piu dolce parlar, e dolce riso;

D a le man, da le braccia, che conquifo
Senza mouersi haurian quai piu ribelli
Fur d'Amor mai ; da piu bei piedi snelli,
Da la persona fatta in paradiso

P rendean uita i miei fpirti ; hor n'ha diletto Il Re celeste , i suo alati corrieri : Et io son qui rimaso ignudo , e cieco .

S ol un conforto a le mie pene aspetto; Ch'ella, che uede tutti i miei pensieri, M'impetre gratia, ch'i possa esser seco.

E mi par d'hor in bora udire il messo,
Che Madonna mi mande, a se chiamando;
Cosi dentro, e di suor mi nò cangiando;
E sono in non molt'anni si dimesso,

C h'a pena riconosco homai me stesso: Tutto'l uiuer usato ho messo in bando: Sarei contento di sapere il quando; Ma pur deurebbe il tempo esser dapresso.

O felice quel dì , che del terreno Carcere uscendo , lasci rotta , e sparta Questa mia graue , e frale , e mortal gonna ;

E da si folte tenebre mi parta Volando tanto su nel bel sereno , Ch'i ueggia il mio signore , e la mia donna .

DI M. LAVRA. 269

L' aura mia sacra al mio stanco riposo Spira si spesso; ch'i prendo ardimento Di dirle il mal, ch'i ho sentito e sento; Che uiuend'ella, non sarei stato oso.

I o nomincio da quel guardo amorofo, Che fu principio a fi lungo tormento: Poi feguo, come mifero, e contento Di di in dì, d'hor' in hora Amor m'ha rofo.

E lla si tace, e di pietà depinta Fiso mira pur me ; parte sospira, E di lagrime boneste il uiso adorna .

O nde l'anima mia dal dolor uinta , Mentre piangendo albor feco s'adira , Sciolta dal fonno a fe stessa ritorna .

O gni giorno mi par piu di mill'anni, Ch'i fegua la mia fida, e cara duce; Che mi conduffe al mondo, bor mi conduce Per miglior uia a uita fenz'affanni:

E non mi posson ritener gl'inganni Del mondo, ch'il conosco : e tanta luce Dentr'al mio core infin dal ciel traluce : Ch'i incomincio a contar il tempo, e i danni;

N e minaccie temer debbo di morte Che'l Re sofferse con piu graue pena , Per farmi a seguitar costante e forte ;

E t hor nouellamente in ogni uena Intrò di lei , che m'era data in forte ; E non turbò la sua fronte serena .

266 IN MORTE

N on puo far morte il dolce uifo , amaro; Ma'l dolce uifo , dolce puo far morte. Che bifogna a morir ben altre scorte? Quella mi scorge; ond ogni ben imparo;

E quei, ch del suo sangue non su auaro, Che col piè ruppe le tartaree porte; Col suo morir par che mi riconsorte: Dunque uien morte; il tuo uenir m'è caro.

E non tardar: ch'egli è ben tempo homai; E se non fosse; e su'l tempo in quel punto, Che Madonna passò di questa uita.

D' albor inanzi un di non vißi mai : Seco fu'in wa ; e seco al fin son giunto ; E mia giornata bo co' suoi pie fornita .

Q nando il foane mio fido conforto,
Per dar ripofo à la mia uita stanca,
Ponsi del letto in su la sponda manca
Con quel suo dolce ragionare accorto:
Tutto di pietà, e di paura smorto
Dico, onde nien tu hora o selice alma?
Yn ramostel di palma,
Et un di lauro trabe del suo bel seno;
E dice; dal sereno
Ciel empireo, e di quelle sante parti
Mi missi; e nengo sol per consolarti.

I natto, & in parole la ringratio Humilemente ; e poi demando ; Hor d'onde Sai tu'l mio stato : & ella ; le trist'onde DI M. LAVRA. 267 Del pianto, di che mai tu non se' satio,

Con l'aura de fossir per tanto spatio
Passano al cielo, e turban la mia pace;
Si sorte ti dispiace,
Che di questa miseria sia partita,
E giunta a miglior uita;
Che piacer ti deuria; se tu m'amasti,

Quanto in sembianti, e nel tuo dir mostrasti
R ispondo; Io non piango altro, che me stesso,
Che son rimaso in tenebre, e'n martire,
Certo sempre del tuo al ciel salire,
Come di cosa, c'huom uede dapreso,
Come Dio, e natura haurebben messo
In un cor gionenil tanta uirtute;
Sel'eterna salute
Non sosse deltinata al suo ben sare?
O de l'anime rare,
Ch'altamente miussi qui fra noi,
E che subito al ciel uolasti poi.

M a io che debbo altro, che pianger sempre
Misero e sol, che senza te son nulla?
C'hor sossio, spento al latte, & a la culla,
Per non prouar de l'amorose tempre.
Et ella; a che pur piangi, e ti distempre?
Quant'era meglio alzar da terra l'ali;
E le cose mortali,
E queste dolci tue fallaci ciance
Librar con giusta lance;
E seguir me, s'è uer, che tanto m'ami;
Cogliendo bomai qualch'un di questi rami.

268 IN MORTE uolea domandar; Rispond'io albora; Che uoglion importar quelle due frondi? Et ella ; tu medesmo ti rispondi, Tu, là cui penna tanto l'una honora. Palma è uittoria ; & io gioueue ancora Vinsi'l mondo, e me stessa: il lauro segna Trionfo, ond io son degna; Merce di quel Signor, che mi die forza : Hor tu; s'altri ti sforza, A lui ti uolgi: a lui chiedi soccorso; Si, che siam seco al fine del tuo corso. on questi i capei biondi , e l'aureo nodo, Dico io, ch'ancor mi stringe ; e quei begli occhi, Che fur mia Sol? Non errar con gli sciocchi Ne parlar, dice, o creder a lor modo : Spirito ignudo sono, e'n ciel mi godo: Quel, che tu cerchi, è terra gia molt'anni; Ma per trarti d'affanni, M'è dato a parer tale : & ancor quella Sarò piu che mai bella, A te piu cara si seluaggia, e pia, Saluando inseme tua salute e mia. piango; & ella il uolto Con le sue man m'asciuga : e poi sospira

Con le sue man m'asciuga: e poi sospi Dolcemente, e s'adira Con parole, che i sassi romper ponno: E dopo questo, si parte ella, e'i sonno. DIM. LAVRA. 169

Q uell'antico mio dolce empio Signore Fatto citar dinanzi a la Reina, Che la parte diuina Tien di nostra natura, e'n cima sede; Iui, com'oro, che nel foco affina, Mi rappresento carco di dolore Di paura, e d'horrore; Q v A s I huom, che teme morte, e ragion chiede; Encomincio; Madonna, il manco piede Giouenetto pos'io nel costui regno: Ond'altro, ch'ira, e sdegno Nonhebbi mai, e tanti e si diuersi Tormentî iui s'offersi, Ch'al fine uinta fu quell'infinita Mia patientia, e'n odio hebbi la uita. C osi'l mio tempo infin quì trapassato E in fiamma, e'n pene; e quante utili boneste Vie sprezzai, quante feste, Per seguir questo lusinghier crudele. E qual ingegno ha si parole preste;

L'in flumma, en pene ; equante unit Monepe
Vie fprezzai, quante feste;
Per seguir questo lusinghier crudele.
Equal ingegno ha si parole preste;
Che stringer possa'l mio infelice stato,
E le mie d'esto ingrato
Tante, e si grani, e si giuste querele?
O peco mel, molto aloe con sele:
In quanto amaro ha la mia uita auezza
Con sua fassa dolcezza;
Laqual m'attrasse a l'amorosa schiera:
Che, s'i non m'ingamno, era
Disposto a solleuarmi alto da terra:
E mi tosse di pace, e pose in guerra.

DI M. LAVRA. 171 P oi che suo fui, non hebbi hora tranquilla. Ne spero hauer ; e le mie notti il sonno Sbandiro; e piu non ponno Per herbe , o per incanti a se ritrarlo . Per inganni, e per forza è fatto donno Soura' miei spirti: e non sonò poi squilla, Ou'io sia in qualche uilla, Ch'i non l'udisi: ei sa, che'l uero parlo; Che legno uecchio mai non rose tarlo, Come questi'l mio core, in che s'annida, E di morte lo sfida: Quinci nascon le lagrime, e i martiri, Le parole, e i sospiri; Di ch'io mi uo stancando, e forse altrui: Giudica tu, che me conosci, e lui. l mio aduersario con agre rampogne Comincia: O donna intendi l'altra parte: Che'l uero, onde si parte, Quest'ingrato dirà senza difetto. Questi in sua prima età fudato a l'arte Da uender parolette, anzi menzogne : Ne par , che si uergogne Tolto da quella noia al mio diletto Lamentarsi di me ; che puro e netto Contra'l desio, che spesso il suo mai uole, Lui tenni, ond'hor si dole, In dolce uita, ch'ei miseria chiama, Salito in qualche fama Solo per me ; che'l suo intelletto alzai, Ou alzato per se non fora mai,

DI M. LAVRA. 273 E per dir a l'estremo il gran seruigio;

Da millatti inhonesti l'ho ritratto: Che mai per alcun patto A lui piacer non poteo cosa uile; Giouene schiuo e uergognoso in atto, Et in penser, poi che fatt'era huom ligi Di lei , ch'alto uestigio L'impresse al core, e fece'l suo simile. Quanto ha del pellegrino, e del gentile Da lei tenne e da me, di cui si biasma. Mai notturno fantasma D'error non fu si pien : com'ei uer noi; Ch'è in gratia da poi, Che ne conobbe, a Dio & a la gente: Di ciò il superbo si lamenta, e pente. A ncor (e questo è quel , che tutto ananza) Da uolar sopra'l ciel gli hauea dat'ali, Per le cose mortali, Che son scala al fattor, chi ben l'estima: Che mirando ei ben fiso quante, e quali Eran uirtuti in quella sua speranza, D'una in altra sembianza Potea lenarsi a l'alta cagion prima; otidu? Hor m'ha posto in oblio con quella donna :

Ch'i li diè per colonna

De la sua frale uita . A questo un strido

Lagrimoso alzo ; e grido ;

Ben me la diè , ma tosto la ritosse.

Risponde , io no , ma chi per sc la uosse.

27.4. I.N. M.O.R.T.E.

A l fin ambo conversi al giusto seggio;

10 con tremanti, ci con voci alte e crude,

Ciascun per se conchiude,

Nobile donna tua sententia attendo.

Ella alhor sorridendo;

Piacemi haver vostre questioni udite;

Ma piu tempo bisogna a tanta lute.

La Company (See Company) (La Single) (La S

D icemi spesso il mio sidato spessio L'animo stanco, e la cangiata scorza, E la scemata mia destrezza, e sorza, Non ti nasconder piu; tu se pur ueglio.

O bedir a natura in tutto è il meglio.

Ch'a contender con lei il tempo ne sforza.

Subito alhor, com'acqua il foco ammorza,

D'un lungo e graue fonno mi rifueglio:

E ueggio ben , che'l nostro uiuer uola ; E ch'esser non si po piu d'una uolta , E'n mezo'l cor mi sona una parola

D i lei ; ch'è hor da fuo bel nodo fciolta ; Ma ne' fuoi giorni al mondo fu fi fola , Ch'a tutte , s'i non erro , fama ha tolta .

	DI M. LAVRA. 275	
V	olo con l'ali de pensieri al cielo come	T
	Si spesse uolte; che quasi un di loro	
	Esser mi par , c'han iui il suo thesoro,	
	Lasciando interra lo squarciato uelo.	
T	albor mi trema'l cor d'un dolce gelo and same	H
	V dendo lei , perch'io mi discoloro ,	
	Dirmi ; Amico hor t'am'io , & hor t'honoro ;	
	Perc'hai costumi uariati, e'l pelo.	
N.	1 enami al suo Signor: albor m'inchino	cl.
	Pregando humilemente, che consenta,	
	Ch'i sti'a ueder e l'uno, e l'altro uolto. 30 MI	
R	isponde; egli è ben fermo il tuo destino;	2
	E per tardar ancor uent'anni, o trenta,	
	Parrà a te troppo: e non fia però molto . 100	
	The second secon	
M	orte ha spento quel Sol, ch'abbagliar suolmi;	L
	E'n tenebre son gli occhi interi, e saldi:	120
	Terra è quella, ond'io hebbi e freddi, e caldi:	
	Spenti son i miei lauri, hor querce hor olmi ?	
D		L.
	Non è chi faccia e pauentosi, e baldi	
	I miei pensier; ne chi gli agghiacci e scaldi; &	
	Ne chi gli empia di speme, e di duol colmi.	
F	, the state of the	5
	Che gia sece di me si lungo stratio;	
	Mi trouo in libertate amara e dolce;	
E	1 Section of the sect	y.
	Che pur col ciglio il ciel gouerna e folce;	
	Torno stanco di uiuer, non che satio.	
	0 6	
	S W	

276 IN MORTE

T ennemi Amor anni nent'uno ardendo Lieto nel foco , e nel duol pien di speme : Poi che Madonna , e'l mio cor seco inseme Saliro al ciel , dieci altri anni piangendo .

H omai son stanco, e mia uita riprendo Di tanto error; che di uirtute's seme Ha quasi spento; e le mie parti estreme Alto Dio a te deuotamente rendo,

P entito, e trifto de' miei si spesi anni; Che spender si deueano in miglior uso, In cercar pace, & in suggir asfanni.

\$ ignor, che'n questo career m'hairinchiuso; Tramene saluo da gli eterni danni : Ch'i conosco'l mio sallo; e non lo scuso.

I uo piangendo i miei passati tempi , Iquai posi in amar cosa mortale Senza leuarmi a uolo , hauend io l'ale , Per dar forse di me non bassi esempi .

Tu, che uedi i miei mali indegni eo empi Re del cielo inuifibile, immortale; Soccorri a l'alma defuiata e frale, El fuo difetto di tua gratia adempi.

Si, che s'io uißi in guerra, & in tempella, Mora in pace & in porto; e fe la stanza Fu uana, almen sia la partita honesta.

A quel poco di uiner , che m'ananza , Et al morir degni effer tua man prefta . Tu sai ben , che'n altrui non ho speranza . DI M. LAVRA. 277

D olce durezze, e placide repulfe,
Piene di casto Amore, e di pietate;
Leggiadri sdegni, che le mie infiammate
Voglie tempraro (hor me n'accorgo) e nsulfe;

G entil parlar, in cui chiaro refulfe
Con somma cortesia somma honestate;
Fior di uertù: sontana di beltate;
Ch'ogni basso penser del cor m'auusse:

D iuino sguardo da far l'huom felice;

Hor fiero in affrenar la mente ardita,

A quel, che giustamente si disdice,

H or presto a confortar mia frale uita:

Questo bel uariar fu la radice
Di mia salute; ch'altramente era ita.

S pirto felice, che fi dolcemente Volgei quegli occhi piu chiari, che'l Sole; E formaui i fospiri, e le parole Viue, ch'ancor mi fonan ne la mente;

Mouri piè fra l'herbe, e le uiole,

Non come donna, ma com'angel fole,

Di quella, c'hor m'è piu che mai presente;

L aqual tu poi tornando al tuo fattore Lafciafi in terra', e quel foaue uelo, Che per alto defin ti uenne in forte.

N el tuo partir , partì del mondo Amore , E cortesia ; e'l Sol cadde del cielo ; E dolce incominciò farsi la morte .

ių

278 IN MORTE

D eh porgi mano a l'affannato ingegno Amor , & a lo stile stanco e frale; Per dir di quella , ch'è fatta immortale , E cittadina del celeste regno.

D ammi Signor, che'l mio dir giunga al fegno De le sue lode, oue per se non sale: Se uertù, se belta non hebbe eguale Il mondo, che d'hauer lei non su degno.

R isponde; quanto i ciel, & rio possiamo . E i buon consigli , e'l conuersar honesto ; Tutto su in lei ; di che noi morte ha priui .

F orma par non fu mai dal dì , ch' Adamo Aperse gli occhi in prima ; e basti hor questo : Piangendo il dico ; e tu piangendo seriui :

V ago augelletto; che cantando uai,
O uer piangendo il tuo tempo passato
Vedendoti la notte, e'l uerno a lato,
E'l d'dopo le spalle, e i mesi gai;

S e, come i tuoi grauofi affanni sai, Cosi sapesi il mio simile stato; Verresti in grembo a questo sconsolato A partir seco i dolorosi guai.

I non so, se le parti serian pari: Che quella, cui tu piangi, è forse in uita; Di ch'a me morte, e'l ciel son tanto auari:

M a la stagione, e l'hora men gradita Col membrar de' dolci anni, e degli amari A parlar teco con pietà m'inuita.

DI M. LAV.R.A. 279 V ergine, bella che di fol uestita, Coronata di stelle al sommo Sole Piacesti si, che'n te sua luce ascose; Amor mi spinge a dir di te parole: Ma non so'ncominciar senza tu'aita, E di colui, ch'amando in te si pose : Inuoco lei ; che ben sempre rispose, Chi la chiamò con fede. Vergine, s'a mercede Miseria estrema de l'humane cose Giamai ti uolse, al mio prego t'inchina: Soccorri a la mia guerra; Bench'i sia terra, e tu del ciel Regina. V ergine saggia, e del bel numero una De le beate uergini prudenti; Anzi la prima, e con piu chiara lampa; O saldo scudo de l'afflitte genti Contra colpi di morte, e di fortuna; Sotto'l qual si trionfa, non pur scampa: O refrigerio al cieco ardor, ch'auampa Qui fra mortali sciocchi: Vergine que' begli occhi, Che uider tristi la spietata stampa, Ne' dolci membri del tuo caro figlio, Volgi al mio dubbio stato; Che sconsigliato, a te uen per consiglio. V ergine pura d'ogni parte intera, Del tuo parto gentil figliuola, e madre; Ch'allumi questa uita, e l'altra adorni;

Ch'allumi questa uita , e l'altra adorni ; Per te il tuo figlio , e quel del fommo padre . S iiij 280 IN MORTE
O fenestra del ciel lucente altera,
Venne a saluarne in su gli estremi giorni;
E fra tutti terreni altri soggiorni
Sola tu sosti eletta
Vergine benedetta;
Che'l pianto d'Eua in allegrezza torni:
Fammi, che puoi, de la sua gratia degno
Senza sine o beata,

Gia coronata nel superno regno. V ergine santa d'ogni gratia piena; Che per uera, & altissima humiltate Salisti al cielo, onde miei preghi ascolti : Tu partoristi il fonte di pietate, E di giustitia il Sol; che rasserena Il secol pien d'errori oscuri, e folti: Tre dolci , e carinomi ha'in te raccolti, Madre, figliuola, e sposa, Vergine gloriosa; Donna del Re, che' nostri lacci ha sciolti, E fatto'l mondo libero, e felice; Ne le cui sante piaghe Prego, ch'appaghe il cor uera beatrice. V ergine sola al mondo senza esempio, Che'l ciel di tue bellezze innamorasti; Cui ne prima fu simil, ne seconda; Santi pensieri, atti pietosi e casti Al uero DIO sacrato, e uiuo tempio Fecero in sua uerginità feconda. Per te po la mia uita esser gioconda;

S'a tuoi preghi, o Maria

DI M. LAVRA. 281

Vergine dolce e pia, Oue'l fallo abondò , la gratia abonda. Con le ginocchia de la mente inchine Prego, che sia mia scorta; Ela mia torta uia drizzi a buon fine. V ergine chiara, e stabile in eterno; Di questo tempestoso mare stella ; D'ogni fedel nocchier fidata guida; Pon mente in che terribile procella I mi ritrouo sol senza gouerno: Et ho gia da uicin l'ultime strida : Ma pur in te l'anima mia si fida; Peccatrice , i nol nego Vergine; ma ti prego, Che'l tuo nimico del mio mal non rida: Ricorditi, che fece il peccar nostro Prender Dio per scamparne Humana carne al tuo uirginal chiostro. v ergine, quante lagrime ho gia sparte, Quante lusinghe, e quanti prieghi in darno Pur per mia pena, e per mio graue danno. Dapoi, ch'i nacqui in su la riua d'Arno, Cercando hor questa, & hor quell'altra parte, Non è stata mia uita altro, ch'affanno. Mortal bellezza, atti, e parole m'hanno Tutta ingombrata l'alma. Vergine sacra, & alma Non tardar ; ch'i son forse a l'ultim'anno, I di miei piu correnti, che saetta, Fra miserie e peccati

282 IN MORTE Sonsen'andati ; e sol morte n'aspetta . V ergine tale è terra ; e posto ha in doglia Lo mio cor ; che uiuendo in pianto il tenne ; E di mille miei mali un non sapea; E per saperlo, pur quel, che n'auenne, Fora auenuto; ch'ogn'altra sua noglia Hor tu Donna del ciel, tu nostra Dea, Se dir lice, e conviensi; Vergine d'alti sensi , a mai la one de la la Tu uedi il tutto; è quel, che non potea Far altri, è nulla a la tua gran uirtute, Por fine al mio dolore; months Ch'a te honore, & a me fia salute. V ergine, intui ho tutta mia speranza, Che possi, e uogli al gran bisogno aitarme: Non mi lasciare in su l'estremo passo: Non guardar me , ma chi degnò crearme : No'l mio ualor, ma l'alta sua sembianza, Che in me ti moua a curar d'huom si basso. Medusa, e l'error mio m'han fatto un sasso: D'humor uano stillante : Vergine tu di Sante Lagrime, e pie adempi'l mio cor lasso; Ch'almen l'ultimo pianto fia deuoto, Senza terrestro limo; Come fu'l primo, non d'infania uoto. V ergine humana, e nimica d'orgoglio, Del commune principio amor t'induca; Miserere d'un cor contrito humile ;

DI M. LAVRA. 283

Che se poca mortal terra caduca Amar con si mirabil fede soglio: Che deurò far di te cosa gentile? Se dal mio stato assai misero, e uile Per le tue man resurgo Vergine; i sacro e purgo Al tuo nome e pensieri , e'ngegno , e stile; La lingua, e'l cor, le lagrime, e i sospiri. Scorgimi al miglior guado; E prendi in grado i cangiati desiri . I l di s'appressa, e non pote esser lunge: Si corre il tempo e uola; Vergine unica e sola: E'l cor hor conscientia, hor morte punge. Raccomandami al tuo figliuol, uerace Huomo, e uerace Dio;

ILFINEDELLE RIMEDIM.

FRANCESCO PETRARCA IN

MORTE DI M. LAVRA.

Ch'accolga'l mio spirto ultimo in pace.



DIME ZAYRA. Chi Chimana and any in the war from English to the Contract Total Cartain Street and العظم الدان المدادة والاردادة --- 0 4 - 31-4 320 700 ding or opportunity of the Padimus, et and bomest sings, in the Contraction of the Contra - 1910 of 1 = 90 1 1 2 13 3 1 10 1 4 1 5 sounds their war and standers secondary, con a

der of the state o



DI M. FRANCESCO PETRARCA.

恋恋

NYOVAMENTE RISTAMPATI; ET CON DILIGENZA REVISTI DA M. LODOVICO DOLCE,



IN VINEGIA APPRESSO GABRIEI
GIOLITO DE FERRARI.
M D L VIII.



DIM. FRANCÈSCO PETRARGA.



EN VINEGIA AL 1570 GASRIT-GIQLITO DE FILRADA A E

DEL TRIONFO D'AMORE

NEL QVALE IL POETA FINGE L'APPETITO TRIONFAR DELLA RAGIONE,



CAPITOL PRIMO.



E L' tempo, che rinoua i miei sospiri

Per la dolce memoria di quel giorno, Che fu principio a si lunghi

matiri;

S caldana il sol gia l'uno e l'altro corno Del Tauro, e la fanciulla di Titone Correa gelata al fuo antico foggiorno.

77	DAMORE C. 1. 289 4-
N	essun un riconobbi : e s'alcun u'era
	Di mia notitia; hauea cangiato uista
	Per morte, o per prigion crudel e fera.
V	n'ombra alquanto men, che l'altre, trista
	Mi si fe incontro; e mi chiamò per nome,
	Dicendo ; questo per amar s'acquista :
0	nd io meranigliando disi; hor come
-	Conosci me, ch'io te non riconosca?
	Et ei ; questo m'auien per l'aspre some
D	e' legami, ch'io porto; e l'aria fosca
_	Contende a gli occhi tuoi; ma uero amico
	Ti sono; e teco nacqui in terra Thosca.
Z	c sue parole, e'l ragionar antico
-	Scoperson quel, che'l uiso mi celaua; bal 198
	E cosi n'ascendemmo in luogo aprico:
E	cominciò; gran tempo è, ch'io pensaua
_	Vederti qui fra noi : che da primanni
	Tal presagio di te tua uista daua.
E	fu ben uer: ma gli amorosi affanni
	Mi spauentar si, ch'io lasciai l'impresa:
	Ma squarciato ne porto il petto e i panni i
C	osi distio : & ei quand hebbe intesa
	La mia risposta, sorridendo disse;
	O figliuol mio, qual per te fiamma è accefa 1031)
I	o non l'intesi albor: ma bor si fisse and in the o
	Sue parole mi trouo ne la testa;
	Che mai piu saldo in marmo non si scrisse
E	per la noua età ; ch'ardita e presta Vistalla 1
	Fa la mente, e la lingua ; il dimandai;
	Dimmi per cortesia, che gente è questa.
	T

2998 TRIONFOME

D i qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso rispose; e serai d'elli; utor carita Tal per te nodo sassi, etu no'l sai : a successo sa

E prima cangierai nolto, e capelli; Che'l nodo, di ch'io parlo, fi discioglia Dal collo, e da tuo' piedi ancor ribelli;

M a per empir la sua giovenil uoglia;
Dirò di noi, e prima del maggiore;
Che così uita, e liberta ne spoglia.

Q uest è colui, che l'mondo chiama Amore ; Amaro, come uedi, e uedrai meglio, Quando sia tuo, come nostro Signore :

M ansueto fanciullo, e fiero ueglio: dotta e sul Ben sa, chi l proua, e fiati cosa piana a Anzi mill'anni; e nsin ad hor ti sueglio.

E i nacque d'otio, e di lasciuia humana, Nudrito di pensier dolci e soaui, Fatto Signor e Dio da gente uana.

Q ual è morto da lui ; qual con piu grant Leggi mena sua uita aspra co acerba Sotto mille catene , e mille chiaui .

Q uel , che'n fi fignorile e fi fuperba V ifta uien prima , e Cefar , che'n Egitte Cleopatra legò tra fiori e l'herba

H or di lui si trionsa: & è ben dritto:
Se uinse il mondo, & altri ha uinto lui,
Che del suo uincitor si glorie il uitto.
L'altro è'l suo siglio: e pur amò costui

Piu giustamente : egli è Cesare Augusto ;

Che Liuia sua pregando tolse altrui .

D' A M O R E CO I. 1 29102	
N eron e'l terzo dispietato e'ngiusto:	2
Vedilo andar pien d'ira e di disdegno:	
Femina'l uinse; e par tanto robusto .: 10411 A. d.)	
V edi'l buon Marco d'ogni laude degno,	Z
Pien di Filosofia la lingua e'l petto :	
Pur Faustina il fa qui starà segno.	
Q ue'duo pien di paura e di sospetto,	E
L'un è Dionisio, e l'altro è Alessandro:	
Ma quel del suo temer ha degno effetto	
	S
La morte di Creusa, e'l suo Amor tolse a MM	
A quel, che'l suo figliuol tolse ad Euandro	
V dito hai ragionar d'un, che non uolse	0
Consentir al furor de la matrigna; The	
E da suoi preghi per suggir si sciolse: MAN	
M a quella intention casta e benigna	E.
L'uccise ; si l'Amor in odio tolse	
Fedra amante terribile e maligna :	
E tella ne morio, uendetta forse	3
D'Hippolito, di Theseo, e d'Adrianna:	
Ch'amando, come uedi, a morte corfe	
T al biasma altrui, che se stesso condanna:	12
Che chi prende diletto di far frode;	
Non si de lamentar, s'altri l'inganna.	
V edîl famoso con tante sue lode	See See
Preso menar fra due sorelle morte;	
L'una di lui, & ei de l'altra gode	
C olui, ch'è seco, è quel possente e forte and in	and and
Hercole, ch' Amor prese; e l'altro è Achille,	
Chebbe in suo Amor assai dogliosa sorte	
T \ddot{y}	

292 TRIONFO

Q uell'altro è Demofonte, e quella è Fille: Quell'è Giason, e quell'altr'è Medea; Ch'Amore e lui segui per tante uille:

E quanto al padre, & al fratel furea, Tanto al suo amante piu turbata, e fella; Che del suo Amor piu degna esser credea.

H ißifile nien poi; e duolfianch'ella Del barbarico Amor, che'l fuo l'ha tolto: Poi nien colei, c'ha'l titol d'esfer bella.

S eco ha'l pastor; che mal il suo bel uolto Mirò si siso; ond uscir gran tempeste, E sunne il mondo sottosopra uolto.

O di poi lamentar fra l'altre meste Enone di Paris, e Menelao D'Helena, & Hermion chiamare Horeste,

E Laodamia il suo Protesilao, Et Argi'a Polinice, assai piu sida, Che l'auara moglier ad Ansiarao.

O di i pianti e i sospiri ; odi le strida De le misere accese ; che gli spirti Rendero a lui , che n tal modo le guida .

N on poria mai di tutti il nome dirti: Che non huomini pur , ma Dei gran parte Empion del bosco de gliombrosi mirti .

V edi Venere bella e con lei Marte Cinto di ferro i piè, le braccia, e'l collo; E Plutone e Proserpina in disparte

V edi Giunon gelofa , el biondo Apollo ; Che folea difprezzar l'etate , e l'arco , Che gli diede in Toefaglia poi tal trollo . D'AMORE. C. II. 293

C he debb'io dir i in un passo me'n uarco:

Tutti son qui prizion li Dei di Varro;

E di lacciuoli innumerabil carco

V ien catenato Gioue inanzi al carro.

DEL TRIONFO D'AMORE.

Etal, cheminal

CAPITOLII.



TANCO gia di mirar , non fatio ancora, Hor quinci , hor quindi mi uolgea guardando

Cose, ch'a ricordarle è breue.

G iua'l cor di penfier'in penfier s quando Tutto a fe'l traffer duo , ch' a mano a mano Paffauan dolcemente ragionando .

M oßemi'l lor lezgiadro babito strano, E'l parlar peregrin, che m'era oscuro; Ma l'interprete mio me'l fece piano,

P oi ch'io seppi chi eran; piu securo
M'accostai lor: che l'un spirito amico
Al nestro nome, l'altro era empio e duro.

F ecimi al primo: O Massinissa antico,

Per lo tuo Sciptone, e per costei,

T 14

294 TRIONFO Cominciai, non t'incresca quel, ch'io dico.

M irommi , e disse ; uolentier saprei Chi tu se'nnanzi , dapoi , che si bene Hai spiato ambo duo gli effetti miei .

L' esser mio , gli risposi , non sostene Tanto conoscitor ; che così lunge Di poca siamma gran luce non uene .

M a tua fama real per tutto aggiunge; E tal, che mai non ti uedrà ne uide, Col bel nodo d'Amor teco congiunge.

H or dimmi; se colu'in pace ui guide; (Emostrail Duca lor) che coppia è questa; Che mi par de le cose rare e side;

L a lingua tua al mio nome si presta Proua', disc'ei , che'l sappi per te stesso; Ma dirò per ssogar l'anima mesta .

H auendo in quel somm'huom tutto'l cor messo Tanto, ch'a Lelio ne do uanto a pena; Ouunque fur sue insegne, fui lor presso.

A lui fortuna fu sempre serena , Ma non gia , quanto degno era'l ualore ; Del qual piu , ch'altro mai, l'alma hebbe piena .

P oi , che l'arme Romane a grand'honore Per l'estremo occidente furon sparse; Iui n'aggiunse, e ne congiunse Amore.

N e mai più dolce fiamma in duo cor arfe; Ne Jarà , credo : oime , ma poche notti Fur a tanti desir e breui , e scarsc .

In darno a marital giogo condotti:
Che del nostro furor scuse non false,

	The second of th
	D'AMORE C. III. 295
	Ei legittimi nodi furon rotti! log la imasiaT
Q	uel, che sol piu, che tutto l'mondo ualse, him 2
	Ne diparti con sue sante parole: 1 1900 into
	Che de nostri sospir nulla gli calse. an 19 1. M
E	benche'l fesse onde, midolfe'e dole; 1 12 ib. 110 T
	Pur uidi in lui chiara uirtute accesa, 3000 500
	Che'n tutto è orbo, chi non uede il Sole . M SIT
G	RAN giustitia a gli amanti è grave offesa:
	Però di tanto amico un tal consiglio and & ?
	Fu quasi un scoglio a l'amorosa impresa
P	adremera in honor, in Amor figlio; ofthe I
	Fratel ne gli anni; ond obedir conuenne,
	Ma col cor tristo, e con turbato ciglio . Ma H
C	ofi questa mia cara a morte uenne :) . moud mo
	Che uedendosi giunta in forza altrni,
	Morir inanzi, che seruir sostenne.
E	t io del dolor mio ministro fui; we be shub i it
	Che'l pregator, e i preghi fur si ardenti,
	Ch'offesi me, per non offender lui:
E	mandale'l uenen con si dolenti
	Pensier; com'io so bene: & ella il crede,
	E tu; se tanto, o quanto d'Amor senti.
P	J I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
	In lei ogni mio ben , ogni speranza
_	Perder elessi, per non perder fede.
M	a cerca homai, se troui in questa danza
	Mirabil cosa: perche'l tempo è leue;
_	E piu de l'opra, che del giorno auanza.
P	ien di pietate er'io pensando il breue
	Spatio al gran foco di duo tali amanti
	T iiij

29.6 TRIONFO
Pareami al sol hauer il cor di neue;
Quando udi dir su nel passar'auanti;
Costui certo per se gia non mi spiace;
M. serma son d'odiarli tutti quanti.

P on ,dißi'l cor o Sofonisba in pace; Che Carthagine tua per le man nostre Tre uolte cadde; & a la terza giace.

E t eld ; altro uoglio , che tu mi mostre . Man S'Africa pianse ; Italia non ne rise . Domandatene pur l'historie uostre . This part

In tanto il nostro, e suo amico si mise su sulla Sorridendo con lei ne la gran calca : E sur da lor le mie luci diuise .

C omhuom, che per terren dubbio caualca; Che ua reftando ad ogni passo e guarda; El pensier de l'andar molto dissalta;

C ofi l'andata mia dubbiofà e tarda Facean gli amanti : di che ancor m'aggrada Saper , quanto ciafcun , e'n qual foto arda

I uidi un da man manca fuor di strada;
A guisa di chi brami e troni cosa,
Onde poi uergognoso e lieto uada;

D onar altrui la sua diletta sposa :

O sommo Amor, o noua cortesia :

Tal, ch'ella stessa lieta, e uergognosa successa il

P area del cambio; e giuansi per uia

Parlando insieme de lor dolci assetti,

E sospirando il regno di Soria.

T raßimi a quei tre spirti, che ristretti noig basi T Era no per seguir altro camino: 11 de la contesto

D' A MORE C. II. 297 E disti al primo ; i prezo , che m'aspetti .

E tegli al fuon del ragionar latino Turbato in uistà si ritenne un poco; E poi del mio uoler quasi indouino

D isse; io Seleuco son, e questi è Antioco Mio figlio, che gran guerra hebbe con uoi è M A ragion contra forza non ha loco.

Q uesta mia prima-, sua donna su poi , Che per scamparlo d'amorosa morte Gli diedi ; e'l don su licito fra noi .

S tratonica è l suo nome; e nostra sorte, Come uedi, indiusa; e per tal segno, Si uede il nostro Amor tenace e sorte.

F u contenta costei lasciarmi il regno, Ioʻl mio diletto; e questi la sua uita, Per far uia piu, che se, l'un l'altro degno,

E se non sosse la discreta aita Del Fisico gentil, che ben s'accorse; L'età sua su'l storir era sornita.

T acendo, amando quasi a morte corse; E l'amar forza, e'l tacer su uirtute, La mia uera pietà, ch'a lui soccorse.

C ofi disse: e com'huom, che uoler mute; Col sin de le parole i passi uolse; Ch'a pena gli potei render salute.

P oi che da gli occhi miei l'ombra si tolse, Rimasi graue; e sospirando andai : Che'l mio cor dal suo dir non si disciolse,

I nfin, che mi fu detto; troppo stai In un pensier à le cose diuerse;

298 TRIONFO E'l tempo, ch'è breuisimo, ben sai. N on menò tanti armati in Grecia Serse: 33 3 Quant'iui erano amanti ignudi e presi, Tal, che l'occhio la usta non sofferse; V arij di lingue, e uarij di paesi, omalaz a zelle C. Tanto, che di mille un non seppil nome, E fanno historia que' pochi, ch'io'ntesi. P erseo era l'uno : e uolli saper, come Andromeda gli piacque in Ethiopia; Vergine bruna i begli occhi , e le chiome . ui'l uano amator, che la sua propria Bellezza desiando fu destrutto; Pouero sol per troppo hauerne copia; C he diuenne un bel fior senz'alcun frutto: Equella, che lui amando in uiua noce Fecefil corpo un duro sasso asciutto. I ui quell'altro al mal suo si ueloce Ifi, ch'amando altrui, in odio s'hebbe, Con piu altri dannati a simil croce; G"ente, cui per amar uiuer increbbe: Oue rassigurai alcun moderni, Ch'a nominar perduta opra sarebbe. Q uei duo, che fece Amor compagni eterni Alci one, e Ceice in riua al mare Far i lor nidi a piu soaui uerni. L ungo costor pensoso Esaco stare Cercando Eperia hor sopr'un sasso assiso, Et hor sott acqua, & hor alto uolare: E uidi la crudel figlia di Niso Fuggir uolando, e correr' Atalanta

D'AMORE C. II. 299 Di tre palle d'or uinta, e d'un bel uiso;

E seco Hippomenes, che fra cotanta Turba d'amanti, e miseri cursori Sol di uittoria si rallegra, e uanta.

F ra questi fauolosi, e uani amori

F ra questi fauolosi, e uam amori Vidi Aci, e Galatea, che'n grembo gli era; E Polifemo farne gran romori:

G lauco ondeggiar per entro quella schiera Senza colei , cui sola par che pregi , Nomando un'altra amante acerba e sera ;

C armente, e Pico, un gia de' nostri regi, Hor uago augello; e chi di stato il mosse, Lasciogli l nome, el real manto, e i fregi.

Vidil pianto d'Egeria : in uece d'osse Scilla indurarsi in pietra aspra & alpestra ; Che del mar Siciliano infamia fosse :

E quella, che la penna da man destra, Come dogliosa e disperata scriva, E'l ferro ignudo tien da la sinestra:

P igmalion con la sua donna viua; E mille , che'n Castalia , & Aganippe Vidi cantar per l'una , e l'altra riua;

Transpro, so he can read lock;

is a sub-fillence of the son of the control

above fillence of the control

in control of the control

in control

in

E d'un pomo beffata al fin Cidippe.

DEL TRIONFO D'AMORE,



CAPITOL III.



R A si pieno il cor di meraui-

Ch'io staua, come l'huom, che non puo dire,

E tace, e guarda pur, ch'altri'l configlie:

Q uando l'amico mio , che fai ; che mire ; Che pensi è disse , non sai tu ben ch'io Son de la turba ; e mi conuten seguire ?

F rate, risposi ; e tu sai l'essermio, E l'Amor di saper ; che m'ha si acceso, Che l'opra è ritardata dal desso.

E tegli; I t'hauea gia tacendo inteso: Tu uuoi saper, chi son quest'altri ancora: I te'l dirò, se'l dir non m'è conteso:

V edi quel grande , ilquale ogni huomo honora : Egli è Pompeo , & ha Cornelia seco ; Che del uil Tolomeo si lagna e plora .

L' altro piu di lontan , quell'èl gran Greco; Ne uede Eg sto , e l'empia Clitennestra: Hor poi ueder Amor , s'egli è ben cieco

A ltra fede, altro Amor : uedi Hipermestra.

D' A M O R E C. III. 201 Vedi Piramo, e Tishe inseme a l'ombra; Leandro in mare, & Hero a la finestra; Quel si pensoso, è Visse assabil ombra;

Che la casta mogliera aspetta, e preza; Ma Circe amando gliel ritene, e ngombra.

L' altr'è'l figliuol d'Amilcar : e no'l piega In cotant anni Italia tutta , e Roma ; Vil feminella in Puglia il prende , e lega .

Q uella , che'l fuo Signor con breue chioma
Va feguitando , iv Ponto fu Reina ;
Hora in atto feruil fe stessa doma

L' altra è Portia ; che'l ferro al foco affina: Quell'altra è Giulia ; e duolfi del marito Ch'a la feconda fiamma piu s'inchina .

V olgi in qua gli occhi al gran padre schernito, Che non si pente, e d'hauer non gl'incresce; Sette, e sett'anni per Rachel seruito.

V 1 v ace Amor, che ne gli affanni crefce; Vedi l padre di questo; e uedi l'auo, Come di sua magion sol con Sarra esce,

P oi guarda, come Amor crudele prauo Vince Dauid, e sforzalo a far l'apra, Onde poi pianga in luogo ofcuro e cauo. S imile nebbia par, ch'ofcuri e copra

S imile nebbia par, ch'oscuri e copra Del piu s'aggio siglinol la chiara sama, El parta in tutto dal Signor di sopra.

V e l'altro, che'n un punto ama e difama : Vedi Tamar ; ch'al fuo feate Abfalone Difdegnofa , e dolente fi richiama .

P oco dinanzi a lei ugdi Sansone,

3 0 2 TRIONFO Via piu forte, che faggio, che per ciancie In grembo a la nemica il capo pone.

V edi qui ben fra quante spade, e lancie Amor, e'l sonno, & una uedouetta Con bel parlar, e sue pulite guancie

V ince Oloferne: e lei tornar foletta Con un'ancilla , e con l'horribil teschio , Dio ringratiando a meza notte in fretta .

V edi Sichen, e'l fuo fangue, ch'è mefchio

De la circoncifion, e de la morte;

E'l padre colto, e'l popolo ad un uefchio.

Q uesto gli ha fatto il subito amar forte . Vedi Assuro, e'l suo Amor in qual modo Vamedicando, acciò che'n pace il porte .

D a l'un fi fcioglie , e lega a l'altro nodo: Cotale ha questa malatia rimedio , Come d'asse fi trahe chiodo con chiodo .

Voi ueder in un cor diletto e tedio Dolce , & amaro ? hor mira il fero Herode , Ch' Amor e crudeltà gli han posto assedio.

V edi , com'arde prima , e poi firode Tardi pentito di fua feritate Marianne chiamando , che non l'ode .

V edi tre belle donne innamorate
Procri , Artemifia , con Deidannia ;
Et altretante ardite e scelerate ,

S emiramis , e Bibli , e Mirra ria : Come ciafcuna par , che fi uergogni De la lor non concessa , e torta uia .

E cco quei, che le carte empion di sogni

D' A M O R E C. III. 303 Lancilotto , Triflano , e gli altri erranti , Onde conuen , che'l uulgo errante agogni .

V edi Gineura , I fotta , e l'altre amanti , E la coppia d'Arimino , che'n seme Vanno facendo dolorosi pianti ,

Vanno facendo dolorosi pianti, Cosi parlaua; & io, com huom, che teme

Cost parlaua; Gio, com huom, che teme Futuro male, e trema anzi la tromba, Sentendo già dou'altri ancor nol preme;

H auea color d'huom tratto d'una tomba, Quand'una giouenetta hebbi da lato Pura uia piu, che candida colomba.

E lla mi prefe: & io , c'harei giurato Difendermi da un huom coperto d'arme, Con parole, e con cenni fui legato :

E, come ricordar di uero parme; L'amico mio più presso mi si sece; E con un riso per piu doglia darme;

D isfemi entro l'orecchie ; Homai ti lece Per te stesso parlar con chi ti piace ; Che tutti siam macchiati d'una pece .

I o cra un di color , cui piu difpiace De l'altrui ben , che del fuo mal , uedendo Chi m'hauca preso in libertate , e'n pace .

E, come tardi dopo'l danno intendo, Di fue bellezze mia morte facea D'Amor, di gelofia, d'inuidia ardendo.

G li occhi dal suo bel uiso non uolgea Com'huom; che njermo, e di tal cosa ingordo, Ch'al gusto è dolce, a la salute è rea.

A dogni altro piacer cieco era, e sordo

304. TRIONFO
Sequendo lei per si dubbiosi pa, i;
Chi tremo aucor, qualhor me ne ricordo.

D a quel tempo hebbi gli occhi humidi e bassi,
El cor pensoso, e solitarvo albergo
Fonti, siumi, mantagne, baschi, e sassi.
D a indi in qua cotante carte aspergo
Di pensieri, di lagrime, d'inchiostro,
Tante ne squarcio, n'apparecchio, e uergo.
D a indi in qua so che si fa nel chiostro.
D'amor; e che si teme, e che si spera;

D'amor; e che si teme, e che si spera;

A chi sa legger, ne la fronte il mostro.

E ueggio andar quella leggiadra, e fera Non curando di me, ne di miè pene, Di fua uirtute, e di mie foglie altera.

D a l'altra parte, s'io discerno bene, Questo Signor, che tutto'l mondo sforza, Teme di lei, ond io son for di spene.

C h'a mia difefa non ho ardir, ne forza, E quello, in ch'io fperana, lei lufinga; Che me, e gli altri crudelmente scorza,

C estei non è chi tanto o quanto stringa; Cosi seluaggia, e ribellante suole Da l'insegne d'Amor andar solinga.

E ueramente è fra le stelle un Sole Vn singular suo proprio portamento ; Suo riso , suoi disagni , e sue parole ;

L e chiome accolte in oro, o sparse al uento;

Gli occhi, ch'access d'un celesse lume;

M'insiamman si, ch'io, son d'arder contento.

C hi poria'l mansueto alto costume a ordina

Aguagliar

D'A MORE C. 111. 205
Aguagliar mai parlando: e la uirtute,
Ou'è'l mio stil quasi al mar picciol siume.
Noue cose, e giamai piu non uedute,

N oue cose, e giamai piu non uedute, Ne da ueder giamai piu d'una uolta; Oue tutte le lingue sarian mute.

C ofi preso mi trouo, & ella sciolta;

E prego giorno e notte (o stella iniqua)
Et ella a pena di mille una ascolta.

D ura legge d'Amor : ma benche obliqua , Seruar conuiensi , però ch'ella aggiunge Di cielo in terra uniuersal antiqua .

H or so, come da se il cor si disgiunge, Ecome sa far pace, e guerra, e tregua; Ecoprir suo dolor, quand altri l punge.

E so come in un punto si dilegua, E poi si sparge per le guancie il sangue; Se paura, o uergogna auien che'l segua.

S o come sta tra siori ascoso l'angue; Come sempre fra due si uegghia, e dorme; Come senza languir si more, e langue.

S o de la mia nemica cercar l'orme, Etemer di trouarla; e so in qual guisa L'amante ne l'amato si trassorme.

S o fra lunghi foßiri, e breui rifa Stato, uoglia, color cangiare spessos Viuer, stando dal cor l'alma diuisa.

\$ omille uolte il di ingannar me stesso: So seguendo'l mio soco, ouunqu'e sugge, Arder da lunge, & agghiacciar d'appresso.

S o, com' Amor sopra la mente rugge

 ν

DELTRIONFO D'AMORE.

ZEBT.

CAPITOL IIII.



Oscia, che mia fortuna in forza altrui
M'hebbe fospinto, e tutti incisi i nerui
Di libertate, ou'alcun tempo fui;

I o , ch'era piu saluatico , ch'e ccrui , Ratto domesticato fui con tutti I miei infelici e miseri conserui ,

E le fatiche lor uidi , e lor lutti ,

Perche torti sentieri ,e con qual'arte
Al'amorosa greggia eran condutti .

M entre ch'i uolgea gli occhi in ogni parte , S'i ne uedeßi alcun di chiara fama O per antiche , o per moderne carte ;

V idi colui , che fola Euridice ama , E lei fegue a l'Inferno , e per lei morto Con la lingua gia fredda la richiama . A lceo conobbi a dir d'Amor si scorto ;

Pindaro , Anacreonte , che rimesse Hauea sue Muse sol d'Amore in porto . V irgilio uidi ; e parmi intorno hauesse

V

308 TRIONFO Compagni d'alto ingegno «e da trastullo Di quei , che uolentier gia'l mondo elesse

L' un' era Ouidio , e l'altr'era Catullo , L'altro Propertio ; che d' Amor cantaro Feruidamente ; e l'altr'era Tibullo .

V na giouane Greca a paro a paro Co i nobili Poeti gía cantando ; Et hauea un suo stil leggiadro e raro .

C ofi hor quinei, hor quindi rimirando Vidi in una fiorita, e uerde piaggia Gente, che d'Amor giuan ragionando.

E cco Dante, e Beatrice, ecco Seluaggia; Ecco Cin da Pistoia: Guiton d'Arezzo; Che di non esser primo, par ch'ira haggia.

E cco i duo Guidi , che gia furo in prezzo; Honesto Bolognese ; e i Siciliani , Che fur gia primi , e quini eran da sezzo .

S ennuccio, e Franceschin; che fur si bumani, Com'ogn'huom uide: e poi u'era un drapello Di portamenti, e di uolgari strani.

F ra tutti il primo Arnaldo Daniello Gran maestro d'Amor ; ch'a la sua terra Ancor sa honor con suo dir nouo e bello .

E raui quei , ch' Amor si leue afferra , L'un Pietro e l'altro ; e'l men famoso Arnaldo; E quei , che sur conquisi con piu guerra .

I dico l'uno e l'altro Raimbaldo , Che cantar pur Beatrice in Monferrato ; El uecchio Pier d'Aluernia con Giraldo .

Folchetto; ch'a Marfiglia il nome ha dato,

D'AMORE C. IIII. Et a Genoua tolto ; & a l'estremo Cangiò per miglior patria habito e stato.

G ianfre Rudel, ch'usò la uela, e'l remo A cercar la sua morte; e quel Guglielmo,

Che per cantar ha'l fior de fuoi di scemo .

A merigo , Bernardo , V go , & Anselmo ; Emille altri ne uidi ; a cui la lingua Lancia, e spada fu sempre, e scudo, & elmo

E poi conuien, che'l mio dolor distingua; Volsimi a nostri; e uidi'l buon Thomasso, Ch'ornò Bologna , & hor Meßina impingua .

O fugace dolcezza , o uiver lasso: Chimi ti tolse si tosto dinanzi, Senza'l qual non sapea mouer un passo?

D oue se' hor , che meco eri pur dianzi; Ben e'l uiuer mortal, che si n'aggrada, Sogno d'infermi, e fola di Romanzi.

P oco era fuor de la comune strada; Quando Socrate, e Lelio uidi in prima: Con lor piu lunga uia conuien, ch'io uada.

O qual coppia d'amici; che ne'n rima Poria, ne'n prosa assai ornar, ne'n uersi; Si come di uirtù nuda si stima .

C on questi duo cercai monti diuersi Andando tutti tre sempre ad un giogo s A questi le mie piaghe tutte apersi.

D a costor non mi puo tempo, ne luogo Dinider mai ; si come spero e bramo ; Infin al cener del funereo rogo.

C on costór colsi il glorioso ramo;

310 TRIONFO Onde forse anzi tempo ornai le tempie In memoria di quella , ch'i tant'amo . M a pur di lei , che'l cor di pensier m'empie, Non potei coglier mai ramo, ne foglia; Si fur le sue radici acerbe & empie. O nde, benche talhor doler mi foglia, Com'huom, ch'è offeso; quel, che con quest occhi Vidi, m'è un fren, che mai piu non mi doglia. M ateria da coturni, e non da socchi; Veder preso colui , ch'è fatto Deo Da tardi ingegni, rin! uzzatti, e sciocchi. M a prima uo seguir, che di noi feo; Poi seguiro quel, che d'altrui sostenne, Opra non mia , ma d' Homero , o d' Orfeo . S eguimmo il suon de le purpuree penne De uolanti corsier per mille fosse, Fin che nel regno di sua madre uenne. N e rallentate le catene o scosse, Ma stratiati per selue, e per montagne, Tal, the nessun sapea in qual mondo fosse. G iace oltra, oue l'Egeo sospira, e piagne, Vn'Isoletta delicata, e molle Piu, ch'altra, che'l Sol scalde, o che'l mar bagne. N el mezo è un'ombroso, e uerde colle Con si soaui odor, con si dolci acque; Ch'ogni maschio pensier de l'alma tolle. Q uesta è la terra; che cotanto piacque. A Vencre: e'n quel tempo a lei fu sacra, Che'l ur na scoso, e sconosciuto giacque: E tanco è di na sr. si nuda e macra,

D'AMORE C. IIII. 311

Tanto ritien del suo primo esser uile ; Che par dolce a cattiui , & a buoni acra .

H or quiui trionfo'l signor gentile Di noi , e d'altri tutti , ch'ad un laccio Presi hauea dal mar d'India a quel di Thile .

P ensier in grembo , è uanitate in braccio : Diletti suggittiui , è serma noia : Rose di uerno , a meza state il ghiaccio .

Dubbia speme dauanti , e breue gioia : Penitentia , e dolor dopo le spalle : Qual nel regno di Roma , o n quel di Troia .

E ribombaua tutta quella ualle D'acque e d'augelli ; & eran le sue riue Bianche , uerdi , uermiglie , persc , e gialle .

R iui correnti di fontane uiue; Al caldo tempo su per l'herba fresca, E l'ombra folta, e l'aure dolci estiue.

P oi , quando'l uerno l'aer si rinfresca , Tepidi soli , e giochi , e cibi , & otio Lento , ch'e simplicetti cori inuesca .

E ra ne la stagion; che l'equinotio Fa uincitor il giorno, e Progne riede Con la sorella al suo dolce negotio.

O di nostra fortuna instabil fede: In quel loco, in quel tempo, & in quell'hora; Che piu largo tributo a gli occhi chiede:

T rionfar uolse, che'l uulgo adora: E uidi a qual seruigio, & a qual morte, Et a che stratio ua, chi s'innamora.

E rrori, sogni, & imagini smorte

3 1 2 TRIONFO Eran d'intorno a l'arco trionfale; E false opinioni in su le porte;

E lubrico sperar su per le scale; E dannoso guadagno, & util danno; Egradi, oue piu scende, chi piu sale:

S tanco riposo e riposato asfanno: Chiaro disnor, e gloria oscura e nigra: Persida lealtate, e sido inganno:

S ollicito furor , e ragion pigra : Carcer , oue si uien per strade aperte , Onde per strette a gran pena si migra :

R atte Ĵcese a l'entrar , a l'uscir erte ; Dentro confusion turbida e mischia Di doglie certe , e d'allegrezze incerte .

N on bolli mai Vulcan , Lipari , od Ifchia , Stromboli , o Mongibello ir tanta rabbia t Poco ama se ch' in tal gioco s'arrischia .

I n cosi tenebrosa , e stretta gabbia Rinchiusi fummo ; oue le penne usate Mutai per tempo , e le mie prime labbia ;

E'n tanto pur sognando libertate L'alma, che'l gran desso sea pronta e leue, Consolai con ueder le cose andate.

R imirando er'io fatto al Sol di neue Fanti spirti , e si chiari in carcer tetro , Quasi lunga pittura in tempo breue ;

C he'l piè ua inanzi, e l'occhio torna indietro,

IL FINE DEL TRIONFO D'AMORE.

213

TRIONFO DELLA CASTITA'.

是到

NEL QVALE M. LAVRA, AFFIGVRA-TA PER LA CASTITA, TRIONFA. D'AMORE.





VANDO ad un giogo, & in un tempo quiui Domita l'alterezza de gli

Dei,
E de gli huomini uidi al mondo
Diui;

I presi esempio de' lor stati rei , Facendomi prositto l'altrui male

DELLA CASTITÀ 315 Ela corda a l'orecchia hauea gia tesa.

N on corfe mai si lieuemente al uarco

Di fuggitiua cerua un Leopardo Libero in felua yo di catene scarco;

C he non fosse state iui lento e tardo, Tanto Amor ucnne pronto a lei serire Con le sauille al uolto: ond io tutt'ardo.

C ombattea in me con la pietà il defire : Che dolce m'era si fatta compagna ; Duro a uederla in tal modo perire .

M A uirtù ; che da buon non si scompagna; Mostrò a quel punto ben , com a gran torto , Chi abandona lei , d'altrui si lagna.

C he giamai schermidor non su siaccorto
A schifar colpo ; ne nocchier si presto
A uolger naue da gli scogli in porto:

C ome uno schermo intrepido & honesto Subito ricoperse quel bel uso Dal colpo, a chi l'attende, agro e funesto.

I' era al fin con gli occhi, e col cor fifo Sperando la uittoria, ond esser fole: E per non esser piu da lei diuiso;

C ome chi smisuratamente uole; C'ha scritto inanzi, ch'a parlar cominci, Ne gli occhi, e ne la fronte le parole;

V olea dir io; Signor mio, le tu uinci, Lezami con collai, s'iò ne fon degno; Ne temer, che giamdi mi scioglia quinci; Q uand'io'l uidi pien d'ira, e di disdegno

Si graue; ch'a ridirlo sarian uinti

3 16 TRIONFO

Tutti i maggior, non che'l mio basso ingegno.
be via in fredda honestate erano estinti

C he gia in fredda honestate erano estinti I dorati suoi strali accessi in fiamma D'amorosa beltate, e'n piacer tinti.

N on hebbe mai di uero ualor dramma Camilla , e l'altre andar ufe in battaglià Con la finiftra fola intera mamma .

N on fu si ardente Cesare in Farsaglia Contra'l genero suo; com'ella sue Contra colui, ch'ogni lorica smaglia.

A rmate eran con lei tutte le sue Chiare uirtuti , o gloriosa schiera ; E teneansi per mano a due a due .

H onestate, e uergogna a la front era ; Nobile par de le uirth dinine ; Che fan costei sopra le donne altera ;

S enno, e modestia a l'altre due confine à Habito con diletto in mezo'l core : Perseuerantia, e gloria in su la sine .

B ell'accoglienza; e accorgimento fore; Cortesia intorno intorno, e puritate; Timor d'infamia, e fol desso d'honore;

P ensier canuti in giouenil'etate; E là concordia , ch'è si rara al mondo , V'era con castità somma beltate .

T al uenia contr' Amor, e'n si secondo Fauor del cielo, e de le ben nat' alme, Che de la uista ei non sossers i pondo.

M ille e mille famose, e care salme Torre gli uidi; e scuotergli di mano DELLA CASTITA 317

Mille uttoriose, e chiare palme, N on su'l cader di subito si strano Dopò tante uittorie ad Aniballe Vinto a la sin dal giouene Romano.

N e giacque si smarrito ne la ualle Di Terebinto quel gran Filisteo , A cuì tutto Israel daua le spalle ,

A l primo sasso del garzon Hebreo: Ne Ciro in Scithia, oue la uedou orba La gran uendetta, e memoriabil seo.

C om huom,ch'è fano, e'n un momento ammorba; Che sbigottifce, e duolfi accolto in atto, Che uergogna con man da gli occhi forba:

C otal er egli; & anco a peggior patto; Che paura, e dolor; uergogna, & ira Eran nel uolto suo tutti ad un tratto.

N on freme cosi l mar , quando s'adira ; Non Inarime albor , che Fiseo piagne , Non Mongibel , s'Encelado sospira .

P asso qui cose gloriose e magne, Ch'io uidi , e dir non oso . a la mia Donna Vengo , & a l'altre sue munor compagne .

E ll'houea indoffo il dì candida gonna; Lo scudo in man , che mal uide Medusa; D'un bel diaspro cra iui una colonna;

A laqual d'una in mezo Lethe infusa Catena di diamanti, e di topatio; Che el mondo fra le donne hoggi non s'usa, L egar il uidi; e farne quello stratio;

Che bastò ben a mil'altre uendette:

TRIONFO Et ia per me ne fui contento, e satio. o non poria le sacre benedette Vergini, ch'ui fur, chiuder in rima: Non Callione , e Clio con l'altre sette. M a d'alquante dirà, che'n su la cima Son di uera honestate; infra le quali Lucretia da man destra era la prima; L' altra Penelopea . queste gli strali, E la faretra, e l'arco hauean spezzato. A quel proteruo, e spennacchiate l'ali: V irginia appresso il siero padre armato Di disdegno, di ferro, e di pietate; Ch'a sua figlia, & a Roma cangiò stato L' un'e l'altra ponendo in libertate: Poi le Tedesche ; che con aspra morte Seruar la lor barbarica honestate : G iudit Hebrea , la saggia , casta , e forte ; E quella Greca, che saltò nel mare Per morir netta, e fuggir dura sorte.

C on queste, e con alquante anime chiare Trionfar uidi di colui ; che pria Veduto hauea del mondo trionfare.

F ra l'altre la uestal uergine pia; Che baldanzosamente corse al Tibro, E per purgarsi d'ogni infamia ria P ortò dal fiume al tempio acqua col cribro:

Poi uidi Hersilia con le sue Sabine, Schiera, che del suo nome empie ogni libro. P oi uidi fra le donne peregrine

Quella, che per lo suo diletto e sido.

DELLA CASTITA 319

Sposo, non per Enca, volse ir'al fine;

T accia'l uulgo ignorante, i dico Dido;

Cui studio d'honestate a morte spinse,

Non uano Amor; com'e'l publico grido,

A l fin uidi una , che si chiuse e strinse Sopr'Arno per seruasi ; e non le uasse : Che sorza altru'il suo bel pensier uinse .

E ra'l trionfo, doue l'onde salse Percoton baia 5 ch'al tepido uerno Giunse a man destra, e'n terra ferma salse,

I ndi fra monte Barbaro , & Auerno L'antiquisimo albergo di Sibilla Passando se n'andar dritto a Linterno ,

In cofi angusta, e solifaria uilla Era'l grand'huom, che d'Africa s'appella : Perche prima col ferro al uiuo aprilla.

Q ui de l'hostile honor l'alta nouella Non scemato con gliocchi a tutti piacque ; E·la piu casta era iui la piu bella :

N e'l trionfo d'altrui feguire spiacque A lui , che , se credenza non è uana , Sol per trions , e per imperi nacque .

C ofi giugnemmo a la città foprana Nel tempio pria , che dedicò Sulpitia Per spegner de la mente siamma insana :

P assamno al tempio poi di Pudicitia; Ch'accende in cor gentil honeste uoglie, Non di gente plebea, ma di patritia.

I ui spiego le gloriose spoglie La bella uincitrice : iui depose 3 2 0 T R I O N F O
Le sue uittoriose, e sacre foglie;
El giouene Thosean; che non ascose
Le belle piaghe, che'l fer non sospetto;
Del commune uemico in guardia pose
C on parecchi altri se summi'l nome detto
D'alcun di lor come mia scorta seppe;

C'hauean fatto ad Amor chiaro disdetto : T ra quali uidi Hippolito ; e Gioseppe .

IL FINE DEL TRIONFO



3.2 I

DEL TRIONFO DELLA MORTE,

NEL QUALE SI DIMOSTRA LA MOR-TETRIONFARE E GVALMENTE DE MO-TVITE LE CONDITIONI MA STROFT D'HVOMINI.



CAPITOL PRIMODE



VESTA leggiadra, e gloriosa. Donna;

Ch'è hoggi nudo spirto, e poca terra,

E fu gia di nalor alta colon-

T ornaua con honor da la sua guerra Allegra, hauendo uinto il gran nemico,

X

3 2 2 T R I O N F O
Che con suo inganni tutto'l mondo atterra .
N on con altr'arme , che col cor pudico ,

E col bel uifo, e co' penfieri schiui;
Col parlar saggio, e d'honestate amico.

E ra miracol nouo a ueder quiui Rotte l'arme d'Amor , arco , e faette ; E quai morti da lui , quai prefi uiui .

L a bella Donna , e le compagne elette , Tornando da la nobile uittoria In un bel drapelletto iuan riftrette .

P oche eran , perche rara è uera gloria : Ma ciafcuna per fe parea ben degna Di poema chiarifsimo , e d'hiftoria .

E ra la lor uittoriofa infegna In campo uerde un candido Armellino , Ch'oro fino , e topati al collo tegna .

N on human ueramente, ma diuino Lor'andar era, e lor sante parole: Beato è ben chi nasce a tal destino.

S telle chiare pareano, e'n mezo un Sole; Che tutte ornaua, e non toglica lor uista; Di rose incoronate, e di uiole.

E, come gentil cor honore acquista; Cosi uenia quella brigața allegra; Quand io uidi un'insegna oscura e trista.

E t una Donna inuolta in uesta negra Con un furor ; qual'io non, so se mai Al tempo de giganti fosse a Flegra,

S i mosse; e disse; O tu Donna, che uai Di giouentute, e di bellezze altera,

	DELLE MORIEC. 1. 323
	E di tua uita il termine non sai;
I	son colei; che si importuna e fera
	Chiamata son da uoi, e sorda, e cieca,
	Gente; a cui si fa notte inanzi sera.
J'	bo condott'al fin la gente Greca,
	Ela Trojana, a l'ultimo i Romani
	Con la mia spada; laqual punge e seca;
E	popoli altri barbareschi e strani : S . 10 1130 3
	E giungendo, quand'altri non m'aspetta,
	Ho interrotti mille pensier uani
I.	I or a noi, quando'l uiuer piu diletta, 🔻 🔼 💆 🔍
	Drizzo'l mio corso; inanzi qualche fortuna
	Nel uostro dolce ; amaro metta qualche
I	n costor non bai tu ragione alcuna, which is
	Et in me poca, solo in questa spoglia;
	Rispose quella, che fu nel mondo una
A	! ltri so, che n'harà piu di me doglia; stad nol V
	La cui salute dal mio uiner pende:
	A me fia gratia, che di qui mi scioglia.
2	ual è, ch'in cosa noua gli occhi intende,
	E uede, ond al principio non s'accorse;
	Si c'hor si marauiglia, hor si riprende;
T	al si fe quella fera: e poi, che'n forse
	Fu stata un poco, ben le riconosco,
	Disse. e so, quando'l mio dente le morse.
P	oi col ciglio men torbido se men fosco
	Disse; Tu, che la bella schiera guidi,
	Pur non sentisti mai mio duro tosco.
S	
	Che sforzar posso; egli è pur il migliore
	Xij

324 TRIONFO
Fuggir necchiezza, e suoi molti sastidi

1 Son disposta farti un tal bonore, Qual altrui far non soglio ; e che tu passi Senza paura , e senz alcun dolore.

C ome piace al Signor; che'n cielo stassi; Et indi regge, e tempra l'universo; Farai di me quel, che de glialtri fassi;

C ofi rifpose: & ecco da trauerso Piena di morti tutte la campagua; Che comprender no l puo prosa, ne uerso.

D a India , dal Catai , Marocco , e Spagna Il mezo hauea gia pieno , e le pendici Per molti tempi quella turba magna .

1 ui eran quei, che fur detti felici, Pontifici, Regnanti, e'mperatori: Hor fono ignudi, miferi, e mendici.

V Son bor le ricchezze su son gli honori, Ele gemme, e gli scettri, e le corone, Le mitre con purpurei colori s

M iser, chi speme in cosa mortal pone: (Ma chi non ue la pone?) e s'ei si trouz A la sine ingannato, è ben ragione.

O ciechi il tanto affaticar che gioua? Tutti tornate a la gran madre antica; E'l nome uostro a pena si ritroua.

P ur de le mille , un'utile fatica; Che non fian tutte uanità palefi: Ch'intende i uostri studi , si me'l dica .

C he ualc a soggiogar tanti paesi s Etributarie sar le genti strane DELLA MORTE C. I. 315 Congli animi al suo danno sempre accesi è

D opo l'imprese perigliose e uane; E co l sangue acquistar terra, e thesoro; Via piu dolce si troua l'acqua, e l pane,

El uetro, el legno, che le gemme, e l'oro.

Ma per non seguir piu si lungo thema; Tempo è, ch'io torni al mio primo lauoro.

I dico, che giunt'era l'hora estrema Di quella breue uita gloriosa, E'l dubbio passò, di che'l mondo trema.

E r'a nederlà un'altrà nalorosa Schiera di donne non dal corpo sciolta , Per saper , s'esser puo morte pietosa .

Q uella bella compagnà er'iui accolta Pur a ueder', e contemplare il fine, Che far conuiene, e non piu d'una uolta.

Tutte suc amiche, e tutte eran uicine: Alhor di quella bionda testa suelse Morte con la sua mano un'aureo crine.

C ofi del mondo il piubel fiore scelse, Non gia per odio, ma per dimostrarsi Tiu chiaramente ne le cose eccelse.

Q uanti lamenti lagrimosi sparsi Fur'iui , essendo quei begliocchi asciutti ; Perch'io lunga stagion cantai , & arsi .

E fra tanti sospiri, e tanti lutti Tacita, e lieta sola si sedea Del suo bel uiuer gia cogliendo i frutti.

V attene in pace o uera mortal Dea ; Diceano : e tal fu ben ; ma non le ualfe DELLA MORTE C. I. 327

Fin che morte il suo assaltato bebbe fornito

P oi che deposto il pianto, e la paura,

Pur al bel uiso era ciascuna intenta,

E per disperation satta sicura;

N on, come fiamma, che per forza è spenta, Ma che per se medesma si consume,

Ma che per se medesma si consume, Se n'andò in pace l'anima contenta,

A guifa d'un foaue e chiaro lume , Cui nutrimento a poco a poco manca , Tenendo al fin il fuo ufato coftume .

P allida no ; ma piu che neue bianta , Che fenza uento in un bel colle fiocchi Parea pofar , come perfona stanca .

Q uasi un dolce dormir ne suoi begli occhi, Sendo lo spirto gia da les diusso, Era quel, che morir chiaman gli sciocchi. M orte bella parca nel suo bel usso.

million of the state of the sta

A THE WAR A STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

Sign . She Photos

Personal Street Street

. Contract of the second

DEL TRIONFO DELLA MORTE,

TEST

CAPITOL II.



A NOTTE, che segui l'horribil caso, Che spense'l sole, anzi'l'ripose in cielo; Ondio son qui, combuom cieco rimaso,

S pargea per l'aere il dolce estiuo gelo, Che con la bianca amica di Titone Suol de', sogni consusi torre il uelo;

Q uando Donna sembiante a la stagione Di gemme orientali incoronata Mosse uer me da mille altre corone:

E quella man gia tanto defiata A me parlando , e fospirando porse ; Ond'eterna dolcezza al cor m'e nata .

R iconosci colei , che prima torse I passi tuoi dal publico niaggio , Come'l cor giouenil di lei s'accorse .

C ofi penfofa in atto humile , e faggio S'aflife ; e feder femmi in una riua , Laqual'ombraua un bel lauro , & un faggio .

c ome non conosco io l'alma mia Diva? Risposi in guisa d'huom, che parla, e plora: DELLA MORTE C. II. 329

Dimmi pur prezo , se sei morta , o uiua . V iua son io ; e tu sei morto ancora , Diss'ella ; e sarai sempre infin , che giunga Per leuarti di terra l'ultim'hora .

M a'l tempo è breuc , e nostra uoglia è lunga ; Però t'auuisa ; e'l tuo dir stringi e frena , Anzi che'l giorno gia uicin n'aggiunga .

E tio; al fin di quest altra serena, C'ha nome uita; e che per proua il sai; Deh dimmi, se'l morir e si gran pena.

R ispose: Mentre al uulgo dietro uai , Et a l'opinion sua cieca , e dura ; Esser felice non puo' tu giamai .

L A M o rte è fin d'una prigion oscura A gli animi gentili ; a gli altri è noia , C'hanno posto nel fanzo ogni lor cura .

E t hora il morir mìo , che si t'annoia , Ti farebbe allegrar ; se tu sentisi La millesima parte di mia gioia .

C ofi parlaua ; egli occhi haue'al ciel fißi Diuotamente: poi mise in silentio Quelle labra rosate; in sin ch'io disi :

S illa , Mario , Neron , Gaio , e Mezentio Fianchi , stomachi , sebbri ardenti fanno Parer la morte amara piu ch'assentio .

N egar disse, non posso; che l'asfanno, Che ua inanzi al morir, non doglia forte, E piu la tema de l'eterno danno.

M a pur, che l'alma in Dio si riconforte, E'l cor, che'n se medesmo sorse è lasso;

TRIONFO Che altro, ch'un sospir breue è la morte? I' hauea gia uicin l'ultimo passo, 10 340 mm 211 V La carne inferma , e l'anima ancor pronta , Quand'udi dir in un suon trifto e basso, mel sor O misero colui, che i giorni conta, su la mala 11 E pargli l'un mill'anni, e'n darno uiue, E seco in terra mai non si raffronta; E cerca'l mar, e tutte le sue riue; E sempre un stile, ouunqu'e fosse, tenne; Sol di lei pensa, o di lei parla, o scrine. A lhor in quella parte, onde'l suon nenne, Gli occhi languidi uolgo, e ueggio quella, Ch'ambo noi, me fospinse, e te ritenne R iconobila al nolto e a la fauella; \ \ A A A A Che spesso ha gia'l mio cor riconsolato, Hor graue e saggia, albor bonesta e bella. E, quand io fui nel mio piu bello stato; Ne l'età mia piu ucrde; a te piu cara, Ch'a dir, & a pensar a molti ha dato; M i fula uita poco men , che amara , : 200 man 10 A rispetto di quella mansueta

E dolle morte, ch'a mortali è rara.

C be'n tutto quel mio passo er'io piu lieta,

Che qual d'esilio al dolce albergo riede;

Senon che mi stringea sol di te piéta.

D eh Madonna , disi io ; per quella fede , Che ui fu credo al tempo manifesta , Hor piu nel uolto , di chi tutto uede ;

C reouui Amor pensier mai ne la testa, D'hauer pieta del mio lungo martire, DELLA MORTE C. II. 331 Non lasciando uostr'alta impresa honesta?

C b'e nostri dolci sdegni, e le dolc'ire, Le dolci paci ne' begli occhi scritte Tenner molt'anni in dubbio il mio desire.

A pena hebb'io queste parole ditte, Ch'i uidi lampeggiar quel dolce riso; Ch'un Sol su gia di mie uirtuti afslitte.

P oi disse sospirando; Mai diuiso — Da te non su'l mio cor , ne giamai sia ; Ma temprai la tua siamma col mio uiso .

P erche a saluar te e me, null'altra uia Era a la nostra giouenetta sama: Ne per serza è peró madre men pia.

Q uante uolte disio; Questi non ama; Anzi arde: onde conuien, ch'a ciò proueggia E mai puo proueder, chi teme, e brama.

Q uel di for miri , e quel dentro non ueggia : Questo fu quel ; che ti riuosse , e strinse Spesso, come canal fren , che uaneggia .

P iu dimille fiate ira dipinse Il uolto mio , ch' Amor ardeua il core : Ma uoglia in me ragion giamai non uinse .

P oi , se uinto ti undi dal dolore; Drizai n te gli occhi albor soauemente, Saluando la tua uita e'l nostro bonore:

E se su passion troppo possente; E la frente, e la uoce a salutarti Mossi, hor temorosa, co hor dolente.

Questi fur teco mie ngegni, e mie arti, Hor benigne accoglienze, & hora sdegni: 3 3 2 TRIONFO Tu'l fai; che n'hai cantato in molte parti . C'h'i uidi gli occhi tuoi talhor si pregni

Di lagrime, ch'io dissi; Questi è corso A morte, non l'aitando; i ueggio i segni.

A lhor prouidi d'honesto soccorso: Talhor ti uidi tali sproni al sianco, Ch'l disti ; Qui conuien piu duro morso.

C ofi caldo , wermiglio , freddo , e bianco , Hor trifto , hor lieto infin qui t'ho condutt**o** Saluo ; ond io mi rallegro ; benche stanco .

E tio, Madonna assaí fora gran frutto Questo d'ogni mia se, pur ch'io l credessi, Dissi tremando, e non col usso asciutto.

D i poca fede; hor io, se nol sapessi, Se non fosse ben uer, perche l direi? Rispose; e'n uista parue s'accendessi.

S' al mondo tu piacesti a gli occhi miei; Questo mi taccio; pur quel dolce nodo Mi piacque assai, che ntorno al cor hauei.

E piacemi'l bel nome (fêl uer'odo) Che lunge, e presso col tuo dir m'acquisti; Ne mai'n tuo Amor richiesi altro, che modo.

Q uel mancò folo: e, mentre in atti trifli Volei mostrarmi quel, ch'io uedea fempre: Il tuo cor chiuso a tutto'l mondo apristi.

Q uinci è'l mio gelo ; ond ancor ti distempre : Che concordia era tal de l'altre cose ; Qual giunge Amor , pur c'honestate il tempre.

F ur quasi equali in noi siamme amorose, Almen poi ch'io m'auidi del tuo soco: DELLA MORTE C. 11. 333 Mal'un l'appalesò, l'altro l'ascose.

T u eri di mercè chiamar gia roco ; Quandio tacea ; perche uergogna , e tema Facean molto defir parer fi poco .

Non è minor il duol, perch'altri'l prema;

Ne maggior per andarfi lamentando : Per fittion non crefce il uer ne fcema .

M a non si ruppe almen ogni uel , quando Sola i tuoi detti te presente accossi, Dir piu non osa il nostro Amor cantando :

T eco era'l cor , a me gli occhi raccolfi ; Di ciò , come d'iniqua parte duolti ; Se'l meglio , e'l piu ti diedi , e'l men ti tolfi .

N e pensi, che perche ti fosser tolti Ren mille uolte; e piu di mille, e mille Renduti, e con pietate a te sur uolti.

E state foran lor luci tranquille Sempre uer te ; senon c'hebbi temenza De le pericolose tue fauille

P iu ti uo dir , per non lasciarti senza Vna conclusion ; ch'a te sia grata Forse d'udir in su questa partenza.

n tutte l'altre cose assai beata , In una sola a me stessa dipiacqui ; Che n troppo humil terren mi trouai nata .

D uolmi ancôr ueramente , ch'io non nacqui Almen piu presso al tuo fiorito nido ; Ma assai fu bel paese , ou'io ti piacqui :

C he potea'l cor, del qual sol io mi sido, Volgersi altroue, a te essendo ignota;

TRIONFO Ond'io fora men chiara, e di men grido. Q uesto no , rispos io : perche la rota

Terza del ciel m'alzaua a tanto Amore, Ouunque fosse, Sabile, & immota.

H or che si sia , dis'ella ; i n'hebbi honore, Ch'ancor mi segue: ma per tuo diletto Tu non t'accorgi del fuggir de l'hore.

V edi l'Aurora de l'auratoletto Rimenar a mortalı il giorno, e'l Sole Gia fuor de l'Oceano infin al petto .

Q uesta vien per partirci, onde mi dole: S'a dir bai altro ; studia d'esser breue , E col tempo dispensa le parole.

Q uant'io soffersi mai; soaue e leue, Disim'ha fatto il parlar dolce e pio; Ma'l uiuer senza uoi m'è duro e greue.

P erò saper uorrei Madonna, s'io Son per tardi seguirui, o se per tempo: Ella gia mossa disse, al creder mio;

T u starain terra senza me gran tempo.

IL FINE DEL TRIONFO DELLA MORTE.



DEL TRIONFO DELLA FAMA.

NEL QVALE SI DIMOSTRA LA FAMA'
mal grado della Morte far rimaner uiue le
memorie de gli Huomini Virtuofi.



CAPITOL PRIMO.



APOI, che Morte trionfo nel nolto, Che di me spesso trionfar so-

lea,

E fu del nostro mondo il suo Soi tolto;

P artißi quella dispietata e rea ; Pallida in uista , horribile , e superba , 338 TRIONFO
Che'l lume di beltate spento hauea:

Q uando mirando intorno su per l'herba , V idi da l'altra parte giunger quella ; Che trahe l'huom del sepolero , e n uita il serba.

Q ual in su'l giorno l'amorosa stella Suol uenir d'Oriente inanzi al Sole Che s'accompagna uolentier con ella s

C otal ueniua; & io di quali scole Verrà l maestro, che descriua a pieno Quel, ch'i uo dir in semplici parole?

E ra d'intorno il ciel tanto fereno; Che per tutto'l defio, ch'ardea nel core, L'occhio mio non potea non uenir meno.

S colpito per le frondi era'l ualore De l'honorata gente : dou'io scorsi Molti di quei , che legar uidi Amore .

D aman destra , oue gli occhi prima porsi , La bella Donna hauea Cesare , e Scipio ; Ma qual piu presso , a gran pena m'accorsi .

L'un di uirtute, e non d'Amor mancipio; L'altro d'entr'ambi: e poi mi fu mostrata Dopo si glorioso, e bel principio

G ente di ferro , e di ualor armata ; Si come in campidoglio al tempo antico Talhora per uia facra , o per uia lata .

V enian tutti in quell'ordine , ch'i dico ; E leg geasi a ciascuno intorno al ciglio Il nome al mondo piu di gloria amico .

I' era intento al nobile bisbiglio , Al nolto , o gli atti ; e di que' primi due

L'un

DELL A FAMA C. I. 337 L'un seguiua il nipote, el'altro il figlio;

C he sol senz'alcun par al mondo sue: E quei , che uolser a nemici armati Chiuder il passo con le membra sue.

D uo padri da tre figli accompagnati ; L'un giua inanzi ; e duo ne uenian dopo ; E l'ultim'era't primo tra laudati .

P oi fiammeggiana a guifa d'un piropo Colui , che col configlio , e con la mano A tutta Italia giunfe al maggior uopo :

D i Claudio dico : che notturno e piano , Comel Metauro uide , a purgar uenne Di ria semenza il buon campo Romano .

E gli hebbe occhi al ueder, al uolar penne: Et un gran uecchio il secondaua appresso; Che con arte Anniballe a bada tenne:

V n'altro Fabio , e duo Caton con esfo ; Duo Paoli , duo Bruti , e duo Marcelli ; Vn Regol , ch'amò Roma , e non se stesso;

V n Curio , & un Fabritio , affai piu belli Con la lor pouertà , che Mi la , o Craffo Con l'oro , ond a uirtù furon ribelli .

C incinato, e Serran, che solo un passo Senza costor non uanno; e'l gran Camulto Di uiuer prima, che di ben sar lasso:

P erch'a si alto grado il ciel sortillo; Che sua chiara uirtute il ricondusse, Ond'altrui cieca rabbia dipartillo;

P oi quel Torquato, che'l figlinol percusse, E uiuer'erbo per Amor sofferse

	Le la muitia, perch orba non fusse.
I,	un Decio, e l'altro, chè col petto aperse
	Le schiere de' nemici: o fiero uoto;
	Che'l padre, e'l figlio ad una morte offerfa.
C	urtio con lor uenia non men deuoto; birear en 3
	Che di fe, e de l'arme empie lo speco.
	In mezo'l foro horribilmente uoto;
M	ummio, Leuino, Attilio; & era seco.
	Tito Flaminio; che con forza uinfe, sd.
	Ma assai piu con pietate il popol Greco
F	raui quel, che'l Re di Siria cinfe : alla silvato i
_	D'un magnanimo cerchio, e con la fronte,
	E con la lingua a suo uoler lo firinfe;
F	quel, ch'armato sol difese il monte,
-	Onde poi fu sospinto; e quel, che solo
	Contra tutta Thoscana tenne in ponte;
F	quel, ch'in mezo del nimico stuolo
-	Mosse la mano in darno, e poscia l'arse, que
	Si secoirato, che non senti'l duolo;
F	chi'n mar prima uincitor apparse
1	Contra Carthaginesi; e chi lor naui
	Fra Sicilia, e Sardigna ruppe e sparse.
- 6	ppio conobbi a gli occhi suoi, che grani
0.	Furon sempre, e molesti a l'humil plebe :
	Poi uidi un grande con atti soaui;
F	se non , che'l suo lume a l'estremo hebe ,
-	Fors'era'l primo ; e certo fu fra noi ,
	Qual Bacco , Alcide , Epaminonda a Thebe:
M	a'l peggio è niner troppo ; e nidi poi
1212	Quel, che de l'effer suo destro e leggerro
	~ ,

338 TRLONED

DFLLAFAMA C. I. Hebbe'l nome; e fu'l fior de gli anni suoi; E, quanto in arme fu crudo e seuero, Tanto quel, che'l seguina, era benigno; Non so, se miglior Duce, o caualiero. P oi uenia quel, che'lliuido maligno. Tumor di sangne bene oprando oppresse ; Volumnio nobil d'alta laude digno, Cosso, Filon, Rutilio : e da le spesse Luci in disparte tre soli ir uedeua, Emembra rotte, e smagliate arme, e. fesse. L ucio Dentato, e Marco Sergio, e Sceua; Quei tre folgori, e tre scogli di guerra: Ma l'un non successor di fama leua: M ario poi ; che Giugurta, e i Cimbri atterra , El Tedesco furor ; e Fuluio Flacco, Ch'a gl'ingrati troncar'a bel studio erra; El piu nobile Fuluio ; e sol un Gracco Di quel gran nido ; e Catulo inquieto , Che fe'l popol Roman piu uolte stracco; E quel, che parue altrui beato, e lieto; Non dico fu : che non chiaro si uede Vn chiuso cor in suo alto secreto: M etello dico; e suo padre e sue rede; Che già di Macedonia , e di Numidi , E di Creta, e di Spagna addusser prede. Poscia Vaspasian col figlio uidi, Il buono, e'l bello; non gia'l bello, e'l rio;

Il buono, el bello; non gia l'bello, el rio El buon Nerua Traian, Principi fidi: H elio Hadriano, el fuo Antonin Pio;

Bella successione infino a Marco,

3 40 TRIONFO
C'hebber'al meno il natural desso.
Mentre, she nago oltra con gli occhi narco s
Vidil gran fondator, e i regi cinque:
L'altr'era in terra di mal peso carco:
C ome adiuene a chi nirtii rellinque.

DEL TRIONFO DELLA FAMA.

THE T

CAPITOL II.



I E N d'infinita e nobil merauiglia Prefi a mirar il buon popol di

Marte,

Ch'al mondo non fu mai simil famiglia.

G iugnea la uista con l'antiche carte, Oue son gli alti nomi, e i sommi pregi, E sentia nel mio dir mancar gran parte.

M a defuiarmi i peregrini egregi , Annibal primo , e quel cantato in uerfi Achille , che di fama hebbe gran fregi :

I duo chiari Troiam ; e i duo gran Perfi Filippo e'l figlio , che da Pella a gl'Indi Correndo uinse paesi dinersi .

V idi l'altr' Alessandro non lunge indi

DELLA FAMA C. II. 341 Non gia correr cosi 5 c'hebb' altro intoppo . Quanto del uero bonor fortuna scindi ...

I tre Theban, ch'io dißi, in un bel groppo:

Ne l'altro, Aiace, Diomède, e V lise ?

Che dessò del mondo ueder troppo.

N estor; che tanto seppe, è tanto uisse: Agamenon, è Menelao; che'n spose: Poco selici al mondo ser gran risse:

L conida; ch'a' suoi lieto propose Yn duro prandio, una terribil cena; E'n poca piazza se mirabil cose.

A lcibiade, che si spesso Athena, Come su suo piacer, nosse e rinosse Con dosce lingua, e con fronte serena.

M ilciade; che l gran giogo a Grecia tolle: E'l buon figliuol , che con pietà perfetta Legò se uino , e'l padre morto sciosse.

T emiftocle, e Theseo con questa setta:

Aristide; che su un Greco Fabritio;

A tutti su crudelmente interdetta

L a patria sepoltura ; e l'altrui uitio Illustra lor : che nulla meglio seopre Contrari duo ; ch'un picciol intersitio

F ocion ua con questi tre di fopre; Che di, sua terra fu scacciato, e morto; Molto contrario il guidardon da l'opre:

C om io mi uolfi; il buon Pirro hebbi fcorto ;
E'l buon Re Maßinissa: e gli era auso ;
D'esser senza i Roman , riceuer torto .

C on lui mirando quinci e quindi fiso,

	3429 TRION FO. 1310
	Hieron Siracusan conobbi, e'l crudo
	Amilcare da lor molto dinifo we have
7	idi, qual usci già del foco ignudo;
	Il Re di Lidia manifesto esempio; orthal 350
	CHE poco ual contra fortuna fcudo
'n	idi Siface pari a simil scempio : 1111 1 1 1 1 1 1
	Brenno; sotto cui cadde gente molta;
	E poi cadd ei sotto'l famoso tempio
-	n habito dinersa, in popol folta
	Fu quella schiera : e mentre gli occhi alti ergo,
	Vidi una parte tutta in se raccolta : 000 1
-	quel, che uolse a Dio far grande albergo
	Per habitar, fra gli huomini , era'l primo;
	Ma, chi fe l'opra, gli uenia da tergo:
Ä	lui fu destinato; onde da imo
12	Perdusse al sommo l'edificio santo
	Non tal dentro architetto, com'io stimo.
P	oi quel, ch'a Dio familiar fu tanto
	Ingratia a parlar seco a saccia a faccia;
	Che nessun'altro se ne puo dar uanto.
3	quel; che, come un'animal s'allaccia,
•	Con la lingua possente lego il Sole
	Per giugner de' nemici suoi la traccia.
)	fidanza gentil: chi Dio benvole,
1	Quanto Dio ha creato, hauer soggetto,
	El ciel tener con semplici parole.
P	oi nigil padre nostro; a cui su detto
1	Ch'uscisse di sua terra, e gisse al loco,
	Ch'a l humana saluteera gia eletto:
	eco'l figlio, e'l nipote, a cui fu'l gioco as in the
	and the state of t
	fet 2

	DELLA FAMA C. II. 3438	1
	Fatto de le due spose ; e'l saggio e casto	
	Giosef dal padre allontanarsi un poco .	
P	oi stendendo la uista, quant'io basto,	120
	Rimirando, oue l'occhio oltre non uarca, Ma	
	Vidil giusto Ezechia, e Sanson guasto:	
D	1 qua da lui, chi fece la grand'arca:	2
	Et quel, che cominciò poi la gran torre;	
	Che fu si di peccato, e d'error carca:	
P	oi quel buon Giuda, a cui nessun puo torre	12
	Le sue leggi paterne, inuitto, e franco;	
	Com'huom, che per giustitia a morte corre.	
G	ia era il mio desir presso che stanco;	I
	Quandomi fece una leggiadra uista	
_	Piu uago di ueder, ch'io ne foss'anco.	
I	o uidi alquante donne ad una lista;	F
	Antiope; & Oritia armata, ebella;	
_	Hippolita del figlio afflitta e trifta,	
E	Menalippe, e ciascuna si Inella,	th.
	Che uincerle fu gloria al grande Alcide,	
7	Che l'una hebbe, e Theseo l'altra sorella.	/mil
L	a uedoua, che si secura nide	25
	Morto'l figliuol; e tal uendetta f	
0	Ch'uccife Ciro, & hor sua fama uccide.	. 40
1	erò uedendo ancora il suo fin reo	12
	Par che di nouo a fua gran colpa moia;	
P	Tanto quel di del suo nome perdeo.	4
-	oi uidi quella, che mal uide Troia:	9
	E fra questi una uergine Latina,	
T	Ch'in Italia a Troian fe tanta noia . oi uidi la magnanima Reina;	×
-		2.7
	Y iiij	

334 TRIONFO

Questo no , rispos io : perche la rota Terza del ciel m'alzaua a tanto Amore, Quunque fosse , slabile , & immota .

H or che sî sîa , disî'ella , i n'hebbi honore , Ch'ancor mi segue : ma per tuo diletto Tu non t'accorgi del suggir de l'hore .

V edi l'Aurora de l'aurato letto Rimenar a mortali il giorno , e'l Sole Gia fuor de l'Oceano infin al petto .

Q'uesta uien per partirei , onde mi dole : S'a dir hai altro ; studia d'esser breue , E col tempo dispensa le parole .

Q uant'io fofferfi mai ; foane e leue ; Dißi m'ha fatto il parlar dolce e pio ; Ma'l uiuer fenza uo; m'è duro e greue .

P erò. saper uorrei Madonna , s'io Son per tardi seguirui , o se per tempo : Ella gia mossa disse , al creder mio ,

T u starai'n terra senza me gran tempo.

IL FINE DEL TRIONFO
DELLA MORTE.



DEL TRIONFO DELLA FAMA.

NEL QVALE SI DIMOSTRA LA FAMA mal grado della Morte far rimaner uiue le memorie de gli Huomini Virtuofi,



CAPITOL PRIMO.



APOI, che Morte trionfo nel nolto,

Che di me spesso trionfar solea;

E fu del nostro mondo il suo Soi tolto;

P artißi quella dispietata e rea ; Pallida in uista , horribile , e superba , DELL A FAMA C. I. 337 L'un seguiua il nipote, el'altro il figlio;

C he sol senz'alcun par al mondo sue: E quei, che uolser a nemici armati Chiuder il passo con le membra sue.

D uo padri da tre figli accompagnati ; L'un giua inanzi ; e duo ne uenian dopo ; E l'ultim'era'l primo tra laudati .

P oi fiammeggiana a guifa d'un piropo Colui , che col configlio , e con la mano A tutta Italia giunfe al maggior'uopo :

D i Claudio dico : che notturno e piano , Comel Metauro uide , a purgar uenne Di ria semenza il buon campo Romano .

E gli hebbe occhi al ueder, al uolar penne: Et un gran uecchio il fecondaua appresso; Che con arte Anniballe a bada tenne:

V n'altro Fabio, e duo Caton con esfo; Duo Paoli, duo Bruti, e duo Marcelli; Vn Regol, ch'amò Roma, e non se stesso;

V n Curio , & un Fabritio , affai piu belli Con la lor pouertà , che Mi la , o Craffo Con l'oro , ond'a uirtù furon ribelli .

C incinato, e Serran, che folo un passo Senza costor non uanno; e'l gran Camullo Di uiuer prima, che di ben far lasso:

P erch'a si alto grado il ciel sortillo; Che sua chiara uirtute il ricondusse, Ond'altrui cieca rabbia dipartillo;

P oi quel Torquato, che'l figliuol percusse, E uiuer'erbo per Amor sofferse

	338 TRLOWNED
	De la militia, perch'orba non fusse.
I,	un Decio, e l'altro, che col petto aperse
•	Le schiere de' nemici : o fiero uoto;
	Che'l padre, e'l figlio ad una morte offerso.
C	urtio con lor uenia non men deuoto; shiras and
-	Che di fe, e de l'arme empiè lo speco.
	In mezo'l foro horribilmente uoto;
M	ummio, Leuino, Attilio; & era secondo 1
	Tito Flaminio; che con forza uinse, se
	Ma assai piu con pietate il popol Greco.
E	raui quel, che'l Re di Siria cinse : Manaro i di
	D'un magnanimo cerchio, e con la fronte,
	E con la lingua a suo uoler lo strinse;
E	quel, ch'armato sol difese il monte,
	Onde poi fu sospinto; e quel, che solo
	Contra tutta Thoscana tenne in ponte;
E	quel, ch'in mezo del nimico stuolo
	Mosse la mano in darno, e possia l'arse, e que
_	Si seco irato, che non senti'l duolo;
E	chi'n mar prima uincitor apparse
	Contra Carthaginesi; e chi lor naui
	Fra Sicilia , e Sardigna ruppe e sparse . ! ppio conobbi a gli occhi suoi , che graui
~	Furon sempre, e molesti a l'humil plebe s
	Poi uidi un grande con atti soani ;
E	se non, che'l suo lume a l'estremo hebe,
L,	Fors'era'l primo; e certo fu fra noi,
	Qual Bacco , Alcide , Epaminonda a Thebe:
M	a'l peggio è niner troppo; e nidi poi
	Quel, che de l'effer suo destro e leggerro

DFLLAFAMA C. I. Hebbe'l nome; e fu'l fior de gli anni suoi; E, quanto in arme fu crudo e seuero, Tanto quel, che'l seguina, era benigno; Non so, se miglior Duce, o caualiero. P oi uenia quel, che'l liuido maligno. Tumor di sangne bene oprando oppresse ; Volumnio nobil d'alta laude digno, Cosso, Filon, Rutilio : e da le spesse Luci in disparte tre soli ir uedeua, Emembra rotte, e smagliate arme, e. fesse. L ucio Dentato, e Marco Sergio, e Sceua; Quei tre folgori, e tre scogli di guerra: Ma l'un non successor di fama leua: M ario poi ; che Giugurta, e i Cimbri atterra , El Tedesco furor ; e Fuluio Flacco, Ch'a gl'ingrati troncar'a bel studio erra; El più nobile Fuluio ; e sol un Gracco Di quel gran nido ; e Catulo inquieto, Che fe'l popol Roman piu uolte stracco; E quel, che parue altrui beato, e lieto; Non dico fu : che non chiaro si uede Vn chiuso cor in suo alto secreto: M etello dico; e suo padre e sue rede; Che già di Macedonia , e di Numidi , E di Creta , e di Spagna addusser prede . Poscia Vaspasian col figlio uidi, Il buono, e'l bello; non gia'l bello, e'l rio; E'l buon Nerua Traian , Principi fidi: H elio Hadriano, e'l suo Antonin Pio; Bella successione infino a Marco, ij

TRIONFO C'hebber al meno il natural desio. M entre, che uago oltra con gli occhi uarco; Vidil gran fondator, e i regi cinque: L'altr'era in terra di mal peso carco: C ome adiuene a chi nirtu relinque .

DEL TRIONFO DELLA FAMA.

不認定

CAPITOL II.



I E N d'infinita, e nobil merauiglia

Presi a mirar il buon popol di Marte,

Ch'al mondo non fu mai simit famiglia .

G iugnea la uista con l'antiche carte, Oue son gli alti nomi, e i sommi pregi, E sentia nel mio dir mancar gran parte.

M a desuiarmi i peregrini egregi, Annibal primo , e quel cantato in uersi

Achille, che di fama hebbe gran fregi: I duo chiari Troiani ; e i duo gran Persi Filippo e'l figlio , che da Pella a gl'Indi

Correndo uinse paesi dinersi.

V idi l'altr' Alessandro non lunge indi

DELLA FAMA C. II. 341 Non gia correr cosi 5 c'hebb' altro intoppo . Quanto del uero bonor fortuna scindi .

I tre Theban, ch'io disti, in un bel groppo: Ne l'altro, Aiace, Diomede, e Vlise à Che destò del mondo ueder troppo.

N estor; che tanto seppe, è tanto uisse: Agamenon, è Menelao; che'n spose Poco selici al mondo ser gran risse.

L conida; ch'a' suoi lieto propose

Yn duro prandio, una terribil cena;

E'n poca piazza se mirabil cose.

A lcibiade, che si spesso Athena, Come su suo piacer, nosse e rinosse Con dosce lingua, e con fronte serena.

M ilciade; che l gran giogo a Grecia tolle: E'l buon figliuol , che con pieta perfetta Legò se uino , e'l padre morto sciosse.

T emiflocle, e Thefeo con questa setta:

Aristide; che su un Greco Fabritio;

A tutti su crudelmente interdetta

L a patria sepoltura; el altrui uitio Illustra lor: che nulla meglio scopre Contrari duo; ch'un picciol intersitio.

F ocion ua con questi tre di sopre; Che di, sua terra fu scacciato, e morto; Molto contrario il guidardon da l'opre.

C om io mi uolfi; il buon Pirro hebbi fcorto , E'l buon Re Maßinissa: e gli eru auiso , D'esser senza i Roman , riceuer torto .

C on lui mirando quinci e quindi fiso,

	342 TRION FOLLIN
	Hieron Siracusan conobbi, e'l crudo
	Amilcare da lor molto diniso por la
V	idi, qual usci già del foco ignudo,
	Il Re di Lidia manifesto esempio, contla los
	CHE poco ual contra fortuna fcudo
V	idi Siface pari a simil scempio : 101 5 h, 1010
	Brenno; sotto cui cadde gente molta;
	E poi cadd ei sotto'l famoso tempio . 1 0009
Í	n habito dinerfa , in popol folta
	Fu quella sehiera : e mentre gli occhi alti ergo,
	Vidi una parte tutta in se raccolta : 1009 11
Ė	quel, che nolse a Dio far grande albergo
_	Per habitar fra gli buomini , era'l primo;
	Ma, chi fe l'opra, gli uenia da tergo:
·À	lui fu destinato; onde da imo
-	Perduste al sommo l'edificio santo de model I
	Non tal dentro architetto, com'io stimo.
P	oi quel , ch'a Dio familiar fu tanto shollar
	Ingratia a parlar seco a faccia a faccia;
	Che nessun'altro se ne puo dar uanto.
E	quel; che, come un'animal s'allaccia,
_	Con la lingua possente legò il Sole : de la la
	Per giuguer de' nemici suoi la traccia
0	fidanza gentil : chi Diobencole,
•	Quanto Dio ha creato, hauer foggetto,
	E'l ciel tener con semplici parole.
P	oi uidil padre nostro; a cui fu detto
•	Ch'uscisse di sua terra, e gisse al loco, and 3
	Ch'a l humana faluteera gia eletto:
S	eco'l figlio, e'l nipote, a cui fu'l gioco at the
•	Sur A Land Land Land Barren
	(11)

	DELLA FAMA C. II. 3438	
	Fatto de le due spose; e'l saggio e casto	
	Giosef dal padre allontanarsi un poco .	
P	oi stendendo la uista, quant'io basto,	C.
	Rimirando, oue l'occhio oltre non uarca, al	
	Vidi'l giusto Ezechia, e Sanson guasto:	
D		8
	Et quel, che cominciò poi la gran torre,	
	Che fu si di peccato, e d'error carca:	
P	oi quel buon Giuda, a cui nessun puo torre	150
	Le sue leggi paterne inuitto, e franco;	
	Com'huom, che per giustitia a morte corre.	
G	ia era il mio desir presso che stanco;	I
	Quandomi fece una leggiadra uista	
	Piu uago di ueder, ch'io ne foss'anco.	
I	o uidi alquante donne ad una lifta;	F
	Antiope; & Oritia armata, e bella;	
	Hippolita del figlio afflitta e trifta,	
E	Menalippe, e ciascuna si snella,	34
	Che uincerle fu gloria al grande Alcide,	
	Che l'una hebbe, e Theseo l'altra sorella.	
L	a uedoua, che si secura nide	95
	Morto'l figliuol; e tal uendetta f -,	-
	Ch'uccise Ciro, & hor sua fama ucide.	
P		1.50
	Par che di nouo a sua gran colpa moia;	
	Tanto quel di del suo nome perdeo.	
P	oi uidi quella, che mal uide Troia:	0
	E fra questi una uergine Latina,	1
	Ch'in Italia a Troian fe tanta noia.	
P	oi uidi la magnanima Reina;	1.8
-		7
	T ny	

TRIONFO Ch'una treccia riuolta, e l'altra sparsa, Corse a la Babilonica ruina.

P oi uidi Cleopatra ; e ciascun'arsa D'indegno foco: e uidi in quella tresca Zenobia del suo honor assai piu scarsa.

B ella'era, e ne l'età fiorita e fresca: Quanto in piu giouentute, e'n piu bellezza, Tanto par c'honestà sua laude accresca;

N el cor femineo fu tanta fermezza, Che col bel uiso, e con l'armata coma Fece temer, chi per natura sprezza:

I parlo de l'Imperio alto di Roma, Che con arme assalio, bench'a l'estremo Fosse al vostro trionfo ricca soma

F ra i nomi, che'n dir breue ascondo, e premo, ... Non fia Giudit la nedonetta ardita; Che fe'l folle amador del capo scemo.

M a Nino , ond ogn'historia humana è ordita ; Doue l'asio ? e'l suo gran successore, Che superoia condusse a bestial uita?

B elo doue riman fonte d'errore sia, sandau à . Non per sua colpa è dou è Zoroastro, Che fu de l'arte magica inventore?

E chi de' nostri Duci , che'n duro astro Passar l'Eufrate, fece'l mal gouerno, A l'Italiche doglie fiero impiastro?

O uël gran Mitridate, quell'eterno Nemico de' Roman , che si ramingo Fuggi dinanzi a lor la state, e'l uerno?

M olte gran cose in picciol fascio stringo.

DELLA FAMA C. 11. 345 Ou'e'l Re Arth, e tre Cefari Augusti; Vnd Africa, un di Spagna, un Loteringo?

C ingean costui suoi dodici robusti; Poi uenia solo il buon duce Goffrido; Che se l'impresa santa, e i passi giusti.

Questo, di ch'io mi sdegno e'ndarno grido; Fece in Hierusalemeon le sue mani Il mal guardato, e gia negletto nido.

I te superbi o miseri Christiani Consumando l'un l'altro ; e non ui caglia , Che'l sepolcro di Christo è in man di cani .

R aro, o nessum, ch'in alta sama saglia, Vidi dopo costui (s'io non m'inganno) O per arte di pace, o di battaglia.

P ur com'huomini eletti ultimi uanno; Vidi uerfo la fine il Saracino; Che fece a nostri assai uergogna, e danno,

Q uel di Luria seguina il Saladino : Poi l Duca di Lancastro ; che pur dianzi Era l regno de Franchi aspro nicino .

M iro, combuom, ehe uolentier s'auanzi; S'alcuno ui uedessi, qual egli cra Altroue, a gli oechi mici ueduto inanzi.

E uidi duo , che fi partir hierfera Di questa nofira etate , e del paese : Costor chidean quell honorata schiera .

I l buon Re Sicilian; ch'in alto intese, E lunge uide, e fu nerament Argo; Da l'altra parte il mio gran Colonnese,

M agnanimo, gentil, costante, e largo.

DELTRIONFO DELLAFAMA

CAPITOL III.



O N O N sapea da tal uista leuarme; Quand io udi; Pon mente a l'altro lato;

Che s'acquista ben pregio altro

Similar che d'arme de nulleno ora A

V olsimida man manca , e uidi Plato; Che'n quella schiera andò piu presso al segno; Alqual aggiunge , a chi dal cielo è dato:

A ristotele poi pien d'alto ingegno : Pithagora , che primo humilemente Filòsofia chiamo per nome degno ,

S ocrate, e Senofonte, e quell'ardente Vecchio; a cui fur le muse tanto amiche; Ch' Argo, e Micena, e Troia se ne sente;

Q uesto cantò gli errori , e le fatiche
Del figliuol di Laerte , e de la Dina ;
Primo pittor de le memorie antiche .

A man a man con lui cantando giua Il Mantoan , che di par feco giostra , Et uno , al cui passar l'herba fioriua .

Q uest'è quel Marco Tullio , in cui si mostra Chiaro , quant'ha eloquentia e srutti , e siori : Questi son gli occhi de la lingua nostra . DELLA FAMA C. 111. 347

D opo uenia Demosthene; che fuori; È di speranza bomai del primo loco; Non ben concento de' secondi bonori:

V ngran folgor parea tutto di foco:

Eschine il dica , che'l pote sentire;

Quando presso al suon tuon parue gia roco:

I o non posso per ordine ridire, Questo, o quel doue mi nedessi, o quando; E qual imanzi andar, e qual seguire:

C he cose innumerabili pensando,

E mirando la turba tale, e tanta,

L'occhio il pensier m'andana desuiando.

V idi Solon, di cui fu l'util pianta; Che s'è mal culta, mal frutto produce; Con gli altri sei, di cui Grecia si uanta.

O ui uid'io nostra gente hauer per Duce Varrone il terzo gran lume Romano, Che, quanto l'miro piu, tanto piu luce:

C rifpo Salluftio; e feco a mano a mano Vno, che gli hebbe inuidia, e uidel torto; Ciò el gran Tito Liuio Padoano.

M entr'io miraua; subito hebbi scorto

Quel Plinio V cronese suo uicino,

A scriuer molto, a morir poco accorto.

P oi uidi l gran Platonico Plotino; Che credendost in otio uiuer saluo; Preuento su dal suo siero destino;

I lqual seconenia dal matern'aluo; E però prouidentia iui non ualse; Poi Crasso, Antonio, Hortensio, Galba, e Caluo. 348 TRIONFO
C on Pollion; che'n tal superbia salse,
Che contra quel d'Arpino armar le lingue,
E i duo cercando same indegne, e salse.
T ucidide uid io; che ben distingue

I tempi, è i luoghi, e loro opre leggiadre;

E di che sangue qual campo s'inpingue.

H erodoto di Greca bifloria padre
Vidi e dipinto il nobil geometra una como Di triangoli, tondi, e forme quadre;

E quel, che'n uer di moi diuenne petra,
Porfirio; che d'acuti fillogifini
Empiè la dialettica faretra;

F acendo contra'l uero arme't foffmi; E quel di Coo, che fe uia migliorl'opra; Se ben inteli fosser gli aforismi;

A pollo , & Esculapio zli son sopra Chiusi , ch'à pena il uiso gli comprende ; Si par che i nomi il tempo limi , e copra :

V ndi Pergamo il fegue : e da lui pende L'arte guaffa fra noi , alhor non uile , Ma breue e ofcura ; ei la dichiara ; e stende

V idi Archimede star col uifo basso; E Democrito andar tutto pensoso Per suo uoler di lume e d'oro casso.

V id Hippia il uecchierel ; che gia fu ofo Dir ; i fo tutto , e poi di nullà certo , Ma d'ogni cofa Archefilao dubbiofo . DELLAFAMA C. III: 349

V idi in suoi detti Heraclito coperto;

E Diogene Cinico in suoi saitt

Assai piu che non uol nergogna, aperto;

E quel, che lieto i suoi campi dissatti

Vide, e deserti, d'altra merce carco,

Credendo hauemen inuidiosi patti.

I u'era il curioso Dicearco, Et in suoi magisteri assai dispari Quintiliano, e Seneca, e Platarco.

V idini alquanti; é ban turbati i maré Con uenti aduersi , & intelletti uaghi; Non per saper , ma per contender chiari .

V rtar, come leoni : e come draghi; Con le code auinchiarfi : bor che è questo ; Ch'ogn'un del suo saper par che s'appaghi?

C arneade uidi in suoi studi si desto; Che parland egli , il uero , e'l falso a pena Si discernea ; eosi nel dir fu presto.

L a lunga uita, e la sua larga uena D'ingegno pose in accordar le parti; Che'l furor letterato a guerra mena.

N e'l poteo far : che come crebber l'arti , Crebbe l'inuidia ; e col sapere inscme Ne cuori ensiati i suoi ueneni sparti.

C ontra'l buon Sire , che l'humana speme Alzò , ponendo l'anima immortale , S'armò Epicuro , onde sua fama geme ;

A rdito a dir , ch'ella non fosse tale ; Così al lume fu famoso , e lippo Con la brigata al suo maestro equale .

350 TRIONFO

D i Metrodoro parlo, e d'Ariftippo:

Poi con gran subbio, e con mirabil suso

Vidi tela sottil tesser Crisippo.

Degli Stoici l padre alzato in suso;

Per far chiaro suo dir , uidi Zenone.

Mostrar la palma aperta , e'l pugno chiuso :

E per fermar sua bella intentione,

La sua tela gentil tesser Cleante; Che tira al uer la uaga opinione.

Q ui lascio, e piu di lor non dico auante.

IL FINE DEL TRIONFO



THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

TRIONFO DEL

NEL QVALE SI DIMOSTRA IL TEMPO TRIONFAR NEL FINE DI TVITTE LE COSE HYMANE.





El'aureo albergo con l'aurora innauzi Si ratto usciua'l Sol cinto di raggi; Che detto haresti, e si corcò pur dianzi.

A lzato un poco, come fanno i faggi, Guardoß intorno; & a se stesso disse, Che pensi ? homai conuen, che piucura haggi. 352 TRIONFO

E cco', s'un huom famoso in terra uisse, I E di sua sama per morir non esce; Che sarà de la legge, che'l ciel fisse?

E, se sama mortal morendo cresce ; Che spegner si doueua , in breue ueggio Nostra eccellentia al siné ; onde m'incresce .

C he piu s'aspetta, o che pote esser peggio? Che piu nel ciel ho io, che n terra un huomo. A cui esser egual per gratia cheggio?

Q uattro cauai con quanto fudio como, Pasco ne l'Oceano, e sprono e sferzo; E pur la fama d'un mortal non domo.

I ngiuria da corruccio, e non da scherzo, Auenir questo a me, s'io foss'in cielo Non dirò primo, ma secondo o terzo.

H or conuen , che s'accenda ogni mio zelo Si , ch'al mio uolo l'ira adoppi i uanni ; Ch'io porto inuidia a gli huomini , e no'l celo .

D e' quali ueggio alcun dopo mill'anni , E mille e mille piu chiari , che'n uuta : Et io m'auanzo di perpetui affanni .

P al fon , qual era , anzi che flabilita
Fosse la terra ; dì e notte rotando
Per la strada rotonda , ch' è infinita .
oi che questo hebbe detto , dislegnando
Riprese il corso più ueloce assa;

The falcon d'alto a sua preda nolando. iu dico: ne penser poria giamai Seguir suo nolo, non che lingua, o sile; Tal, che con gran parra il rimirai.

Albor

	DEL TEMPOLAT35372	
A	lhor tenn'io il uiuer nostro a uile sa doings	T
	Per la mirabil sua uelocitate.	
	Via piu, ch'inanzi nol tenea gentile.	
E	paruemi mirabil uanitate in an and in it is to	H
	Fermar in cose il cor, che'l tempo preme;	
	Che mentre piu le stringi, son passate.	
P	erò chi di suo stato cura , o teme; 1 3 5 500	2
	Proueggia ben, mentre'è l'arbitrio intero, alla	
	Fondar in loco stabile sua speme.	
С	he quant'io uidil tempo andar leggero	6
	Dopo la guida sua, che mai non posa;	
	I no'l dirò ; perche poter no'l spero.	
I	uidi'l ghiaccio, e li presso la rosa;	2
	Quasi in un punto il gran freddo, e'l gran caldo;	
	Che pur udendo par mirabil cosa.	
M	a chi ben mira con giudicio saldo,	C
	Vedrà effer cosi : che no'l uid'io;	
	Di che contra me stesso bor mi riscaldo.	
S	egui gia le speranze, e'l uan desio:	50
	Hor'ho dinanzi a gli occhi un chiaro specchio;	
	Ou'io neggio me stesso, e'l fallir mio:	
F.	, quanto posso, al fine m'apparecchio	7
7	Pensando'l breue uiuer mio ; nel quale	
	Sta mane era un fanciullo, & hor son uecchio,	
C	HE: PIV d'un giorno è la uita mortale	a
	Nubilo , breuc , freddo , e pien di noia ; , ad)	
	Che puo bella parer, ma nulla uale?	
Q	ui l'humana speranza, e qui la gioia : 100 11140)
	Qui miferi mortali alzan la testa;	-
	Enessun sa , quanto si uina , o moia : moia	
	2	

	354 (ET R. NOLINE D
V	eggio la fuga del mio uiuer presta, oi mos rodl
	Anzi di tutti: e nel fuggir del Sole sim al vor
-	La ruina del mondo manifesta.
H	or, ui riconfortate in nostre foled im impared
	Gioueni; e misurate il tempo largo:
	Che piaga antiueduta assai men dole . 13 1300
F	orfe, che'ndarno mie parole spargo : 1 300 000
	Ma io u'annuntio; che uoi sete offesi
	Di un graue, e mortifero letargo.
C	
	E'nseme con breuisimo internallo and al ogod
	Tutti hauemo a cercar altri paesi: orib Son I
3	on fate contra'l uero al core un callo,
	Come sete usi: anzi uolgete gli occhi,
	Mentr'emendar potete il uostro fallo.
2	I on aspettate, che la morte scocchi;
	Come fa la piu parte: che per certo
	Infinita e la schiera de gli sciocchi.
T	oi ch'i hebbi ueduto, e ueggio aperto A nig
	Il uolar, el fuggir del gran pianeta; hod woll
-0	Ond'i ho danni, e nganni affai sofferto;
V	idi una gente andarsen queta queta oco oranne .
12	Senza temer di tempo, o di sua rabbia salas
	Che gli hauea in guardia historico, o poeta
D	i lor par piu, che d'altri, inuidia s'habbia; a u
	Che per se stessi son leuati a uolo de olicus
	V scendo for de la commune gabbia (3) o 19 90
C	ontra coftor colui, che splende solo, manuali
1	S'apparecchiaua con maggiore sforzo;
1	E riprendeua un piu spedito nolo . al sulfan E

3

V.

l

DEL PEMPO. A suoi corsier raddopiat era l'orzo; Ela Reina, di ch'io sopra disi, Volea d'alcun de' suoi gia far dinorzo. V di dir non so a chi; mal detto scrißi In questi humani, a dir proprio tigustri; Di cieca oblinione oscuri abisi, V olgera'l Sol non pur anni ma luftri, E secoli uittor d'ogni cerebro : E uedta il uaneggiar di questi illustri . Quanti fur chiari tra Peneo, & Hebro; Che son uenuti ,o uerran tosto meno? Quanti in ful Xanto, e quant in ual di Tebro? V n dubbio uerno, un instabil sereno È uostra rama ; e poca nebbia il rompe, or E'l gran tempo a gran noml e gran ueneno . () P assan uostri trionsi, e uostre pompe: Passan le Signorie ; passano i regni : Ogni cofa mortal tempo interrompe . da 110 1/2 E ritolta a men buon ; non da a più degni ; ol 100 Enon pur quel di fuori il tempo solue; Ma le uostr'eloquentie, e i uostri ingegni, C oft fuggendo il mondo seconolue; AIII II Ne mai si posa, ne s'arresta ,o torna, Fin che u'ha ricondotti in poca polue. H or , perche humana gloria ha tante corna ; Non è gran merauglia, s'a fiaccarle, Alquanto oltra l'usanza si soggiorna. M a cheunque si pensi il sulgo, o parle; Se'l niner nostro non fosse si brene, Tosto uedresti in polue ritornarle.

356 TRIONEO

V dito questo (perche al uer si deue Non contrastar , ma dar persetta sede) Vidi ogni nostra gloria al Sol di neue .

L uidil tempo rimenar tal prede De' uostri nomi ; ch' i gli hebbi per nulla: Benche la gente ciò non sa , ne crede

E pur di falle opinion si pasce, Lodando piu'l morir uecchio, che'n culla,

Q uanti felici son gia morti in fasce? Quanti miseri in ultima uecchiezza? Alcun dice; Beato è, chi non nasce.

M a per la turba a grandi errori auezza Dopo la lunga età sia'l nome chiaro; Che è questo però, che sis'apprezza è

T anto uince, e ritoglie il tempo auaro; Chiamasi fama; & è morir secondo; Ne piu che contra l primo, è alcun riparo

C osil tempo trionfa i nomi, e'l mondo.

IL FINE DEL TRIONFO



TRIONFO DELLA

NELQVALE IL POETA CI AM-MAESTRA, CHE NON ESSENDO nel mondo stabilità', l'huomo riuolga l'animo e'l pensiero a D10.





A POI, che fotto'l ciel cosa non nidi Stabile c ferma ; tutto sbigottito Mi nolsi: e disi ; Guarda, in che

ti fidi?

R isposi; Nel signor, che mai fallito Non ha promessa a chi si sida in lui: 358 T. R. I O N. F. O. Ma ueggio, ben che'l mondo m'ha schernito;

E sento, quel ch' to sono, e quel ch' i fui; E uezzio andar, anzi uolar il tempo; E doler mi uorrei, ne so di cui.

C he la colpa è pur mia , che più per tempo Donea aprir gli occhi , e non tardar al fine ; Ch'a dir ll uero , homai troppo m'attempo .

M A TARDE non fur mai gratie diuine: In quelle spero, che'n me ancor faranno Alte operationi, e pellegrine.

C ofi detto , e risposto. Hor se non stanno Queste cose , che'l ciel uolge , e gonerna ; Dopo molto uoltar , che sine haranno ?

Questo pensaua, e mentre piu s'interna La mente mia; ueder mi parue un mondo Nouo, in etate immobile, & eterna;

E' l'Sole , e tuttol ciel disfare a tondo Con le fue stelle ; ancor la terra ; e'l mare ; E rifarne un piu bello , e piu giocondo .

Qual meraniglia hebb io , quando reftare Vidi ìn un piè coluì , che mai non slette , Ma discorrendo suol tutto cangiare ?

E le tre parti sue uidiristrette Ad una sola, e quell'una esser serma; Si che, come solea, piu non s'affrette?

E quasi in terra d'herba iznuda , és erma Ne sia , ne siu , ne mai n'era anzi , o dietro : Ch'amara ulia sanno , uaria , e'nserma .

P assa'l pensier, si come Sole in uetro;
Anzi piu assa': però che nulla il tene:

	DELLA DIVINITA: 35908
	O qual gratia mi fia , se mai l'impetro ,
C	h'i ueggia iui presente il sommo bene,
	Non-alcun mal; che solo il tempo mesce,
	E con lui si diparte, e con lui uene? isto solo I
N	on haur albergo il Sol in Tauro, o'n Pesce;
	Per lo cui uariar nostro lauoro
	Hor nasie, hor more, & hor scema, & hor cresce.
В	eati spirti; che nel sommo coro
	Si troueranno, o trouano, in tal grado,
	Che sia in memoria eterna il nome loro
0	felice colui, che troua il guado in ma kral no Je
	Di questo alpestro, e rapido torrente;
	C'ha nome uita; ch'a molti è si a grado.
M	l isera la uolgare, e cieca gente; a
	Che pon qui sue speranze in cose tali,
	Che'l tempo le ne porta si repente.
0	ueramente sordi, ignudi, e frali; mile pinto
	Poueri d'argomento, e di consiglio; and o ano?
	Egri del tutto e miseri mortali . dali est di doi di
Q	uel, che'l mondo gouerna pur col ciglio;
	E conturba, & acqueta gli elementi;
	Al cui saper non pur io non m'appiglio,
11	a gli angeli ne son lieti, e contenti
-	Di ueder de le mille parti l'una;
	Et in ciò stanno desiosi, è ntenti
)	mente uaga al fin sempre digiuna
	A che tanti pensieri ? un'hora sgombra
_	Quel, che'n molt'anni a pena si raguna.
2	uel, che l'anima nostra preme, e ngombra,
	Dianzi sadesso, bier, diman, mattino, e sera;
	Z iiy

360? TRIONFO Tutti in un punto passeran, com'ombra,

N on haurd loco fu, sarà, ne era; Ma è solo, in presente, & hora, & hoggi, E sola eternità raccolta, e ntera.

Q uanti spianati dietro , e ınanzi poggi , bila (Ch'occupauan la uista ; non sia in cui Nostro sperar , e rimembrar s'appoggi ;

L aqual uarietà fa spesso altrui Vaneggiar si, che'l uiuer pare un gioco, Pensando pur, che sarò io, che sui è

N on sarà piu diuiso a poco a poco , Ma tutto inseme ; e non piu state , o uerno , Ma morto l'tempo , e uariato il loco :

E non hauranno in man gli anni l gouerno De le fame mortali ; anzi chi fia Chiaro una uolta , fia chiaro in eterno .

O felici quell'anime; che'n uia Sono, o saranno di uenir al fine, Di ch'io ragiono: quandunque si sia:

E tra l'altre leggiadre, e pellegrine, Beatißima lei, che morte ancife Assai di qua dal natural confine

P arranno alhor l'angeliche diuise, E l'honeste parole, e i pensier casti, Che nel cor giouenil natura mise.

T anti uolti , che'l tempo , e morte han gua sti , Torneranno al lor piu siorito stato ; E uedrassi , oue Amor tu mi legasti :

O nd'io a dito ne sarò mostrato; Esco, chi pianse sempre, e nel suo pianto DELLA DIVINITA. 36

Sopra'l rifo d'ogni altro fu beato. E quella, di cu'ancor piangendo canto, Haurà gran merauiglia di se stessa Vedendosi fra tutte dar'il uanto.

Q uando ciò fia , no'l fo : fassel propri essa Tanta credenza , a piu fidi compagni , Di si alto secreto , a chi s'appressa ?

C redo, che s'auicini : e de' guadagni Veri, e de'. falsi si farà ragione : Che tutte sieno albor opre di ragni.

V edraßi, quanto in uan cura fi pone; E quanto in darno s'affatica, e suda; Come sono ingannate le persone.

N essun secreto fia , chi apra , o chiuda : Fia ogni conscienza o chiara , o sosca Dinanzi a tutto l mondo aperta , e nuda :

E fia , chi ragion giudichi , e conofca : Poi uedrem prender ciafcun fuo uiaggio , Come fiera cacciata fi rimbofca ;

E uederaßi in quel poco paraggio, Che ui fa ir superbi oro, e terreno Esfere stato danno, e non uantaggio:

E' n disparte color , che sotto'l freno Di modesta fortuna , hebbero in uso Senz'altra pompa di godersi in seno .

Q uesti cinque trionsi in terra giuso Hauem ueduti, & a la sine il sesto, Dio permettente, uederem la suso;

E' l tempo disfar tutto, e così presto, E morte in sua ragion cotanto auara; 362 TRIONFO Morti faranno inseme, e quella; e questo se este E que : ; che sama meritaron chiara; se este

E que: ; che fama meritaron chiara , Che'l tempo spense ; c i bei ussi leggiadri ; Ch'impallidir sel tempo , e morte amara ,

L'oblinion, gli aspetti oscuri est adri,
Piu che mai bei tornando, lasceranno
A morte impetuosa i giorni ladri.

N el età piu fiorita , e uerde haranno Con immortal bellezza eterna fama . Ma inanzi a tutti , ch' a rifar si uanno ,

E' quella, che piangendo il mondo chiama Con la mia lingua, e con la stanca penna e Ma'l ciel pur di uederla intera brama.

A riua un fiume, che nafce in Gebenna, Amor mi diè per lei fi lunga guerra; Che la memoria ancora il core accenna.

F elice sassò, che'l bel uiso serra; Che poi c'haurà ripreso il suo bel uelo; Se su beato, chi la uide in terra; H or che sia dunque a riuederla in cielo è

ILFINE DEL TRIONFO DELLA DIVINITA'.



CAPITOLO DI M. FRANCESCO PETRARCA

DA LVI MEDESIMO RIFIVIATO.

Tank folgonial in Establish



CL cor pien d'amarißima dolcezza Rifonauan'ancor gli ultimi accenti Del ragionar; ch'ci fol brama,

& apprezza;

E uolea dir', o di miei tristi, e lenti; E piu cose altre; quand io uidi allegra Girsene lei fra belle alme lucenti.

H auca gia il Sol la tenda humida , e negra Tolta dal duro nolto de la terra , Ripofo de la gente mortal egra ;

Il fonno, e quella, ch'ancor apre, e ferra Il mio cor laffo; a pena eran partiti; Ch'io u'di incominciar un'altra guerra.

O Polimnia hor preço , che m'aiti: E tu memoria il mio stilc accompagni ; Che prende a riccrcar dinersi liti ;

H uomini e fatti gloriofi e magni Per le parti di mezo, e per l'estreme; Oue sera, e mattina il Sol si bagni.

I o uidi molta nobil gente infeme Sotto la nfegna d'una gran Reina : 3 6 4 0 Che ciafcun ama , riucrifee e teme . E lla a ueder parea cofa diuina : E da man defira hauea quel gran Romano ;

Che fe in Germania, e'n Francia tal ruina. A uguļto, e Drufo feco a mano a mano; E i duoi folgori ueri di battāglia, Il maggior, e'l minor Scipio Africano.

E Papirio Cursor, che tutto smaglia, Curio, Fabritio, e l'uno e l'altro Cato, El gran Pompeo, che mal uide Thessaglia :

E Valerlo Cornino , e quel Torquato , Che per troppa pietate uccife il figlio ; E'l primo Bruto gli fedea da lato .

P o'il buon V illan , che fe'l fiume uermiglio Del fero fangue ; e'l uecchio , ch' Anniballe Frenò con tarditate , e con configlio ,

C laudio Neron, che'l capod Afdruballe Presentò al fratello aspro e seroce, Si, che di duol li se uoltar le spalle,

M utio , che la sua destra errante coce , Horatio sol contra Toscana tutta ; Che ne soco, ne serro a uertu noce .

E chi con fospittione indegna lutta , Valerio di piacer al popol nago , Si , che s'inchina ; e sua casa è distrutta ,

E quel, ch'e Latin uince sopra'l lago Regillo: e quel, che prima Africa assalta: E i duo primi, che'n mar uinser Carthago:

D ico Appio audace, e Catulo che smalta Il pelago di sangue: e quel Duillo,

365

Che d'hauer uinto albor sempre s'esalta.

Vidil uittorioso, e gran Camillo
Sgombrar l'oro, e menar la spada a cerco;
E riportarue il perduto uessillo.

M entre con gli occhi quinci, e quindi cerco;
Vidiui Cosso con le spoglie hostili:

E'l Dittator Emilio Mamerco:

E parecchi altri di natura humili: Rutilio con Volumnio , e Grecco , e Filo , Fatti per uerth d'arme alti , e gentili .

C oftor uid io fra'l nobil fangue d'Ilo Misto col Roman fangue chiaro, e bello; Cui non basta ne mio ne altro stilo.

V idi duo Paoli , e'l buon Marco Marcello , Che'n fu riua di Pò , presso a Casteggio Vccise con sua mano il gran ribello .

E uolgendomi in dietro ancora neggio I primi quattro buon , c'hebbero in Roma Primo , secondo , terzo , e quarto seggio .

E Cincinnato con la inculta chioma,
El gran Rutilian col chiaro sdegno:
E Metello orbo con sua nobil soma.

R egolo Attilio si di laude degno E uincendo, e morendo, & Appio cieco, appio Che Pirro fe di ueder Roma indegno:

E tun'altro Appio spron del popol seco, Duo Fului, e Manlio Volsco; e quel Flaminio, Che uinse, e liberò l paese Greco.

I ui fra gli altri tinto era Virginio Del sangue di sua figlia ; onde a que' dieci

	300 2
	Tiranni tolto fu l'emplo dominio.
E	larghi di lor sangue eran tre Deci;
	E i duo gran Scipion, che Spagna oppresse;
	E Martio, che sostenne ambo lor ueci.
F	, come a suoi ciascun par che s'appresse,
-	L'Asiatico cra ini; e quel perfetto;
	Ch'ottimo sol il buon Senato elesse : Mid II
E	
E	Non cosi quel Metello; alqual arrise adina 9
	Tanto fortuna, the felice è detto.
-	and jorund lar monti dinife " " of b & Toll
P	arean uiuendo lor menti diuse, and in a colo
	Morendo ricongiunte, e feco il padre o osillo
	Era, e'l suo some, che sotterra il mise.
V	espasian poi, a le spalle quadre. L'o bibi
	Il riconobbi, a guisa d'huom, che ponta.
	Con Tito suo de l'opre alte, e leggiadre:
D	omitian non u'era, ond ira, & onta
	Hauca; ma la famiglia, che per uarco en 191
	D'adottione al grande imperio monta, omir
T	raiano, & Hadriano, Antonio, e Marco;
	Che facea d'adottar ancora il meglio,
	Al fin Theodofio di ben far non parco
2	uesto fu di uirtu l'ultimo speglio, outille ologa
	In quell'ordine dico, e dopo lui
	Comincio il mondo forte a farsi neglio. I ad
P	oco in disparte accorto ancor mi fui . The int
	D'alquanti; in cui regno uertu non poca; ouc
	Ma ricoperta fu de l'ombra altrui.
Į	ui era quel, ch'e fondamenti loca
	D'Albalunga in quel monte pellegrino;

	30700	
	Et Ati, e Numitor, e Siluio, e Proca.	
E	Capiluecchio, e'l nouo Re Latino,	E
	Agrippa, et duo ch'eterno nome denno	
	Al Tenero, & al bel colle Auentino.	
N	on m'accorgea, ma fummi fatto un cenno,	417
	E quasi in un mirar dubbio notturno	
	Vidi quei, c'hebber men forza, e piu fenno	
P	rimi Italici Regi; iui Saturno,	E
	Pico, Fauno, Giano, e poi non lunge	
	Pensosi uidi andar Camilla, e Turno.	
E	perche gloria in ogni parte aggiunge,	\bar{I}
	Vidi oltra un riuo il gran Carthaginese;	
	La cui memoria ancor Italia punge:	
Ľ,	un'occhio hauca lasciato in mio paese	I.
	Stagnando al freddo tempo il fiume Thoseo.	
	Si, ch'egli era a uederto strano arnese	
2	opra un grande Elefante un duce losco.	1
	Guardaigli intorno: e uidi'l Re Filippo	
	Similemente da l'un lato fosco.	
V	idi'l Lacedemonio iui Xantippo,	34
	Ch'a gente ingrata fece il bel servigio;	
	E d'un medesmo nido uscir Cilippo . 12 14 33 111	
V.	idi color, ch'andaro al regno stigio,	Ø.
	Hercole, Enea, Thefeo, & Vliffe,	
	Per lassar qui di fama tal uestigio.	
H	cttor col Padre, quel, che troppo uisse;	
	Dardano, e Tros, & heroi altri uidi	
	Chiari per se, ma piu per chine scrisse.	
D	iomede, Achille, et grandi Atridi;	
	Duo Aiaci, e Tideo, e Polinice	

368

Nemici prima, amici poi si sidi: E la brigata ardita, & infelice, Che cadde a Thebe; e quell'altra, ch'a Troia Fece assai credo, ma di più si dice.

P enthefilea , ch' a Greci fe gran noia : Hippolita , & Oritia ; che regnaro La presso al mar , dou entra la Dannoia .

E uidi Ciro piu di sangue anaro; Che Crasso d'oro; e l'un'e l'altro n'hebbe Tanto, ch'al fine a ciascun parue amaro.

F iloppomene; a cui nulla farebbe. Noua arte in guerra : e chi di fede abonda Re Maßinisla; in cui sempre ella crebbe .

L eonida, e'l Theban Epaminonda,
Milciade, e Temistocle, ch'e Persi
Cacciar di Grecia uinti in terra, e'n onda.

V idi David cantar celesti uersi.

V idi Dauid cantar celesti uersi , E Giuda Macabeo , e Giosue ; A cui l Sol , e la Luna immobil fersi .

A lessandro, ch' al mondo briga de;

Hor l'Oceano tentaua, e potea farlo;

Morte ui s'interpose, onde nol se.

P oi a la fin Arth Re uide , e Carlo . . .

RIMB

the state of the s

Comit of from the control of the con

RIME DEL DETTO RIFIVTATE DA LVI.

政和



Qv E L, Cha nostra natura in se piu degno Di qua dal ben , per cui l'humana essenza Da gli animals in parte si distinque.

Ciò è l'intellettiua conoscenza;
Mi pare un bello un ualoroso sidegno,
Quando gran siamma di malitia estingue;
Che gia non mille adamantine lingue
Con le uoci d'acciar sonanti, e sorti
Poriano assai lodar quel, di ch'io parlo;
Ne io uengo a inalzarlo,
M'a dirne alquanto a gl'intelletti accorti;
Dico, che mille morti
Son picciol pregio a tal gioia, e si noua.
Si pochi hoggi sen troua;
Ch'i credea ben, che sossi e sortia cereando;
I utto pensoso un spirito gentio.
I utto pensoso un spirito gentio.

Tutto penfoso un spirito gentile
Pieno del slegno, che io giua cercando;
Si staua ascoso si celatamente;
Ch'i dicea fra me stesso; cime quando
Haura mai fin questo aspro tempo e uile?
Son di uirtù si le fauille spente?

37.9
Vedea l'oppressa, e miserabil gente
Ciunta a l'estremo, e non uedea il soccorso
Quinci, o quindi apparir da qualche parte
Cosi Saturno, e Marte
Chiuso hauea'l passo; ond'era tardo il corso;
Ch'a lo spietato morso
Del tirannico dente empio e feroce,
Ch'assai piu punge, e coce,
Che morte, od altro rio; ponesse i freno,
E riducesse il bel tempo sereno.

L ibertà dolce, e desiato bene, Mal conosciuto a chi tal hor no'l perde; Quanto gradita al buon mondo effer dei; Da te la uita uien fiorita e uerde, Per te stato giotoso mi mantene, Ch'ir mi fa somigliante a gli alti Dei; Senza te lungamente non uorrei Ricchezze, honor, e ciò c'huom piu desia : Ma teco ogni tugurio acqueta l'alma . Ahi graue, e crudel salma, Che n'hauei stanchi per si lunga uia; Come non giunsi in pria Che ti leuasse da le nostre spalle. Si faticoso è'l calle, Per cui gran fama di uirtù s'acquista, Ch'egli spauenta altrui sol de la uista. c or Regio fu , si come sona il nome , Quel, che uenne securo a l'alta impresa Per mar , per terra , e per poggi , e per piani ,

E là, ond era piu erta, e piu cortesa

371

La strada a l'importune nostre some, Corse, e soccorse con affetti humani Quel magnanimo; e poi con le sue mani Pietose a buoni, & a nemici inuitte, Ogni incarco da gli homeri ne tolse, E soane raccolse Inseme quella sparse genti afflitte; A lequali interditte Le paterne lor leggi eran per forza; Lequali a scorza a scorza Consunte hauea l'insatiabil fame De' can, che fanle pecore lor grame. icilia de Tiranni antico nido Vide trista Agatocle acerbo e crudo; E uide i dispietati Dionigi, E quel, che fece il crudo fabro ignudo : Gittare il primo doloroso strido, E far ne l'arte sua primi uestigi:

Efarne l'arte sua primi uestigi:

E la bella contrada di Treuigi
Ha lepiaghe ancor fresche d'Ezzelino
Roma di Gaio, e di Neron si lagna:
E di molti Romagua:
Mantoa duossi ancor d'un Passarino;
Ma null'altro destino
Ne giozo su mai duro, quanto'l nostro

Era ; ne carte , e inchioftro Baftarebben'al uero in questo loco ; Onde meglio è tacer , che dirne poco .

P erò non Cato quel si grande amico Di libertà, che piu di lei non uisse;

Non quel, che'l Re Superbo spinse fore, Non Fabi , o Deci , di che ogni huomo scrisse , (Se reuerenza del buon tempo antico Non mi uieta parlar quel , c'ho nel core) Non altri al mondo piu uerace Amore De la sua patria in alcun tempo accese; Che non gia morte, ma leggiadro ardire:. E l'opra è da gradire, Non meno in chi saluando il suo paese Se medesmo difese, Che'n colui, chi il suo proprio sangue sparse; Poi che le uene scarse Non eran, quando bisognato fosse; Ne morte dal ben far gli animi smosse. E, perche nulla al sommo ualor manche; La patria tolta a l'unghie di tiranni Liberamente in pace si gouerna, E ristorando na gli antichi danni 🔒 🔠 🎎 E riposando le sue parti stanche, E ringratiando la pietà superna, Pregando che sua gratia faccia eterna, E ciò si po sperar ben , s'io non erro: Però ch'un'alma in quattro cori alberga, Et una sola uerga

Et una sola uerga
E in quattro mani, & un medesmo ferro:
E, quanto piu, e piu serro
La mente ne l'usato imaginare;
Piu conoscer pare,
Che per concordia il basso stato auanza,
L'alto mantiens: e quest'è mia speranza.

L unge da libri nata in mezo l'arme
Canzon de miglior quattro, ch'io conosca,
Per ogni parte ragionando andrai;
Tu poi ben dir, chè l. sai,
Come lor gloria nulla nebbia offosca.
E se ua'in terra Thosca,
Ch'appregia l'opre coraggiose, e belle;
Iui conta di lor uere nouelle.

SONETTI DEL MEDESIMO:



Nima doue sei;ch' adhora, adhora, Di pensier in pensier, di mal in peggio

Perseguedo ci naise del tuo seggio Non sai pur ritronar la parte

ancora: 1 - 1 - 13 bono

T u sei pur meco; e non puoi esser fora, Fin che morte non sa quel, che sar deggio. Ma doue è'l ben, ch'io non ti sento, o ueggio Star doue è'l ben, che nostra utta bonora è

S' Amor t'incalza, e stringe col suo nodo;
Pensa, che tempo assai piu grato, e caro,
Poria in parte contentar tua uoglia.

AA iy

13 7 4 8 ngegno usato a le question profonde la la coma cellar non sai dal tuo proprio la coma cellar non sai dal tuo profonde la coma cellar non sai dal tuo cel

Cessarios de la el questión proposación Cessarios las dal tuno proprio lauoro: Ma, perchenon dei star anzi un di loro, Oue senza alcun forse si risponde?

L evimemie son desuiate altronde,

Dietro a colei, per cui mi discoloro,

A suoi begli occhi, & a le treccie d'oro,

Et al dolce parlar, che mi consonde.

H or sappi, che'n un punto dentro al core Nasce Amor, e speranza: e mai l'un senza L'altro non posson nel principio stare.

S e'l desiato ben per sua presenza Quetar puo l'alma : si come mi pare . Viue Amor solo , e la sorella more .

S tato foß io, quando la uidi prima, Com'io son dentro, albor cieco di fore: O fosse stato si duro'l mio core, Come diamante, in cui non puote lima:

O uer foß io bor si dicente in rima, Quant a esprimer bastasse it mio dolore; Ch'vo la sarei o amica d'Amore, Ouer odiosa al mondo senza stima.

O fosse Amor uer me benigno e grato, E fosse uer, come è giusto, e possente Giudice a disfinir il nostro piato.

O morte hauesse le sue orecchie intente Si inuerso me , che l'ultimo siato Ponesse sin al mio uiuer dolente . I nira a i cieli, al mondo, & a la gente, A l'abisso, a la terra, a gli animali Posi uenir, cagion di tanti mali,

E tate stesso poi gran siamma ardente Veggi dal ciel cader su le tu'ali, Ch'arda a tel'arco, la corda, e gli strali: E tue menzogne al tutto sieno spente.

P oi che si spesso al tuo nisco m'adeschi; E con falsi piacer mi leghi, e prendi: E poi di molto amaro il cor mi inueschi . Pad

C on uaghi segni mi ti mostri, e rendi al in 101121 Piu uolte: poscia par, che ti rincreschi: ogad E fo ben ch'altri, non che tu m'intendi.

S e sotto legge Amor viuesse quella, Che mi toglie in amar e legge, e freno, Pregherei te, che, non amando io meno, Senza arder mi scaldasse tua facella:

M a questa falsa fera, come bella, Si gode, che per lei fendendo peno: E sua uaghezza inueste tal ueneno, Che piu fendendo, piu son uago d'ella.

D eh dolce signor mio ancor riguarda, Se la tua fiamma le puoi far sentire: E spegnime, che la sua piu non m'arda.

S e per sua colpa mi uedra morire, Haueranne țietà, benche sia tarda: Pur sera mia uendetta'l suo languire. Nelp

3 7.6. L'asso, com'io fui mal'approveduto L'hora, ch'io mi sidai ne gli occhi miei: Che trattaron con gli occhi di costei

Il uago inganno, ond io fon fi traduto : son S chiauo fon fatto : e ciafcun di tributo Di profondi fofpir farò a lei , Fin , che morte pon fine a i giorni rei ,

O tu dolce Signor mi mandi áiuto.

P oi che tal firațio a țe è dishonore: A de di Sotto lo cui richiamo io fon derifo die mod Da questa dispregiante l tuo ualore : onc ib sog à

S ignor fa uaga lei del suo bel uiso, Dapoi che fuor di se non sente ardore : Rinoua in lei l'esempio di Narciso

Q uella, che'l giouenil mio cor auinse Nel primo tempo, ch'io conobbi Amore, Del su' albergo leggiadro uscendo fore Con gran mio duol d'un bel nodo mi scinse.

N e poi noua bellezza l'alma strinse; Ne luce circondò, che fesse ardore Altro, che la memoria del ualore, Che con dolci durezze la sospinse.

B en nolse quei ; che con begli occhi aprilla , Con altre chiaut ripronar su'ingegno : Ma nona rete uecchio angel non preude .

E pur fu'in dubbio tra Cariddì, e Scilla: E passai le Sirene in Sordo legno; Com'huom, che par ch'ascolti, e nu'la intinde.

GERI GIANFIGLIAZZI A M. F.

engeth on of items iteens M effer Francesco, chi d'Amor sospira Per Donna , ch'esser pur uoglia guerrera ; E com'piu merce grida, e piu glie fera, Celandoli i duo Sol, che piu defira.

Q uel, che piu natura, o scienza ui spira, Che deggia far colui, che'n tal maniera Trattar si uede, dite: e se da schiera Partir si dè , benche non sia senz'ira .

V oi ragionate con Amor Sovente, moit E nulla sua condition u'è chiusa Per l'alto ingegno de la uostra mente.

L a mia, che sempre mai con lui è usa, Emen ch'al primo, il conosce al presente, Consigliate; e ciò sia sua ucra scusa. Strabe & april 3 1 1 1 ...

RISPOSTA ETTYPE CLASSICAL PROPERTY

G eri, quando talhor meco s'adira. a car. 151 i, i, and Taloding

GIOVANNI DE DONDI A M. F. P.

I o non so ben , s'io uedo quel , ch'io ueggio; S'io tocco quel , ch'io palpo tuttavia: Se quel, ch'i odo, oda: e sia bugia O uero ciò ch'io parlo, e ciò ch'io leggio.

S i traviato io son, ch'i non mi reggio, Ne trouo loco, ne so s'io mi sia, E quanto uolgo piu la fantasia; 3 7 8
Piu m'abbarbaglio ; ne me ne correggio .

V na speranza , un consiglio , un ritegno
Tu sol mi sei in si alto stupore ;
Inte sea la salute , e'l mio consorto ,

T u hai il saper , il poter , e l'ingegno . Soccorri a me , si che tolta da errore La uaga mia barchetta prenda porto .

RISPOSTA

I lmal mi preme;e mi spauenta il peggio a t. 191

SENNVTIO A M. F. P.

O ltra l'usato modo si regira Il uerde lauro ahi qui , döu'io hor seggio: E piu attenta , e com' piu la riueggio: Di quì in quì co gli occhi siso mira:

E parmi homai, ch' un dolor misto d'ira L'assigna tanto; che tacer no'l deggio; Onde dal lato suo iui m'aueggio, Ch'esso mi ditta, che troppo martira.

E' l signor nestro in desir sempre abonna Di uederui seder ne li suoi scanni, E'n atto, & in parlar questo distinse.

M e' fondata di lui trouar Colonna Non potreste in cinqu'altri san Giouanni ; La cui uigilia a scriuer mi sospinse .

RISTOSTA.

S ignor mio caro ogni pensier mi tira . a c. 206

GIACOMO COLONNA A M. F. P.

- S e le parti del corpo mio difrutte , E ritornate in atomi ,e fauille Per infinita quantità di mille Fussero lingue ,& in sermon ridutte .
- E se le uoci uue, e morte tutte, Che piu che spada d'Hettore, e d'Achille Tagliaron mai, chi risonar udille; Gridassen, come uerberate putte;
- Q uanto lo corpo, e le mie membra foro Allegre, e quanto la mia mente lieta, V dendo dir, che nel Romano foro
- D el nouo degno Fiorentin pocta Sopra le tempie uerdeggiaua alloro ; Non porian contar , ne porui meta .

RISTOST A.

M ai non uedranno le mie luci asciutte .- a c. 240

DI GVIDO CAVALCANTI.

D onna mi prega: perche uoglio dire D'un'accidente, che souente è sero; Et è si altero, ch'è chiamato Amore.

280 Si chi lo niega possa'l uer sentire: Et al presente conoscente chero; Perche non spero c'huom di basso core A tal ragione porti cenoscenza: Che senza natural dimostramento Non ha talento di voler provare, Là ; doue posa ; e chi lo sa creare ; E qual sia sua uirtute, e sua potenza: L'essenza poi , e ciascun mouimento: E'l piacimento, che'l fa dir amare; E se buomo per ueder lo po mostrare. n quella parte; doue sta memora; Prende suo stato, si formato, come Diafan da lume d'una oscuritate: Laqual da Marte uiene, e fa dimora : di ottora Egli è creato : & ha sensato nome : D'alma costome, e di cor uolontate; Vien da ueduta forma, che s'intende; Che prende nel posibil intelletto, Come in suggetto loco, e dimoranza; In quella parte mai non ha possanza; Perche la qualitate non discende . Risplende in se perpetual effetto: Non ha diletto; ma consideranza; Si ch'ei non pote largir simiglianza. Non e, uirtute ; ma da quella uiene; vo Ch'è perfettione, che si pone tale. Non rationale, ma che sente dico: Fuor de salute giudicar mantiene, Che l'intentione per ragione uale.

Discerne male, in cui è uitio amico.

Di sua potentia segue huom spesso morte:

Se fortela uertù sosse impedita:

Laqual aita la contraria uia:

Non perche opposita natural sia:

Ma quanto che da buon persetto torte

Per sorte non puo dir huom, c'haggia uita,

Che stabilita non ha signoria;

A simil puo ualor, quando huom l'oblia.

L'esser, quando lo ualer è tanto
Fuor di natura, di misera torna:
Poi non à adorna di riposo mai;
Moue cangiando color, riso in pia nto:
E la figura con paura storna:
Poco soggiorna, Ancor di lui uedrai.
Ch'in gente di ualor lo piu si troua.
La noua qualità mone sospiri.
E uol, c'huom miri non sermato loco:
Destandosi ira, laqual manda soco.
Imaginar no'l puote huom, chc no'l proua.
Ne moua gia però, che lui si tiri,
E non si giri per trouarui gioco,
Ne certamente gran saper, ne poco.
D i simil tragge complessione isguardo:

Di fimil tragge complessione isguardo:
Che fa parere lo piatere certo;
Non puo coperto star, quando è sorgiunto.
Non gia seluagge la beltà son dardo:
Che zal uolere per temere esperto
Consegue merto spirto, ch'è punto:
E non si puo conoscer per lo uiso

Compriso, bianco, in tal obietto cade:
E chi ben aude forma non si uede;
Dunque egli è meno: che da lei procede
Fuor di colore d'essere diuiso
Assisso, e mezo oscuro luce rade,
Fuor d'ogni fraude dice degno in sede:
Che solo di costui nasce mercede.

C anzon mia tu poi gir ficuramente Done ti piace: ch' io t'ho fi adornata; Ch'affai laudata ferà tua ragione Da le perfone, c'hanno intendimento: Di ftar con l'altre tu non hai talento,

DI DANTE.

C ofi nel mio parlar uoglio esser aspro:
Come ne gli atti questa bella petra,
Laqual ogni hor impetra
Maggior durezza, e piu natura cruda:
E ueste sua persona d'un diaspro:
Tal che per lui, e perch'ella s'arretra.
Non esce di faretra
Saetta, che giamai la colga ignuda.
Et ella ancide: e non ual, c'huom si chiuda;
Ne si di'unghi da i colpi mortali,
Che, come hauesser ali,
Giungono altri; e spezzan ciascun arme;
Perch'i non so da lei, ne posso aitarme.
Non trouo scudo, ch'ella non mi spezzi:
Ne loco, che dal uiso suo masconda:

Ma, come fior di fronda, Cosi de la mia mente tien la cima. E tanto del mio mal par che s'apprezzi , Quanto legno di mar, che non lieua onda. El peso, che m'affonda, E tal, che nol potrebbe adequar rima, Ahi angosciosa, e disperata lima, Che sordamente la mia uita scemi: Perche non ti ritemi Sidi rodermi'l cor a scorza, a scorza, Com'io di dir altrui, chi ti da forza? C he piu mi trema'l cor, qualhor io penso Di lei in parte , ou altri gli occhi induca , Per tema non traluca Lo mio pensier di fuor, si che si scuopra; Ch'io non fo de la morte : ch'ogni senso Con li denti d'Amor gia mi manduca , Onde ogni pensier bruca La sua uertù, si ch'io abbandono l'opra, Ch'ella m'ha messo in terra : e stammi sopra Con quella spada, ond egli uccife Dido Amor sa cui io grido, Mercè chiamando ; e humilemente l prego ; E quei d'ogni pietà par messo al niego. A lza la mano adhor adhor, e sfida La mia debile uita esto peruerso; Che disteso e riuerso Mi tien ın terra d'ogni guiccio stanco: Albor mi surgon ne la mente strida; E'l sangue, ch'è per le uene disperso.

3 8 4
Correndo fuzge uerfo
Il cor, che'l chiama; ond'io rimango bianco;
E poi mi fiede fotto'l lato manco;
Si forte, che'l dolor nel cor rimbalza.
Albor dico io. se egli alza
Vu'altra uolta, morte m'haurà chiuso
Prima, che'l colpo sia disecso giuso.

C ofi uedessio lei fender per mezo
Lo cor di quella, che lo mio squatra:
Poi non mi sarebbe atra
La morte, ouio per sue bellezze corro.
Ma tanto da nel Sol, quanto nel rezzo
Q uesta scherana, micidiaia, e latra.
Oime perche non latra
Per me, comio per lei nel caldo borro
Che tosto diceria, io ti soccorro:
E farei uolentier, si come quegli,
Che ne i biondi capegli:
Ch' Amor per consumarmi increspa, e dora,
Metterei mano: e pi.coreile alhora.

Che fatte son per me scudiscio e ferza;
Pigliandole anzi terza,
Con esse passarei uespro, e le squille:
E non ui sarei saggio ne cortese:
Anzi farei com'orso, quando scherza.
E, s'Amor me ne sserza;
V endetta ne farei di piu di mille.
Anco ne gli occhi, ond escon le sauiso.
Che m'nsiammano'l cor, che porto anciso:
Mirerei

Mirerei presso, e siso: E uengereimi del suggir, che sace: E poi le renderei con amor pace.

C anzon mia uanne vitto a quella donna, Che m'ha fedito'l cor : e che n'inuola Quello , ond'io ho piu gola : E dalle per lo cor d'una faetta; Che bello honor s'acquista in far uendetta.

DI M. CINO.

L a dolce uista, e'l bel guardo soaue
De' piu begliocchi, che si uider mai,
Ch'i ho perduto, mi sa parer graue
La uita si, ch'io uo trahendo guai:
En uece di pensier leggiadri, e gai,
C'hauer solea d'Amore,
Porto desij nel core,
Che son nati di morte,

Per la partita, che mi duol si forte.

Q ime deh perche Amor al primo passo
Non mi feristi si, ch'io sossi morto?
Perche non dipartisti da me lasso
Lo spirito angoscioso, ch'io diporto?
Amor al mio dolor non è consorto:
Anzi, quanto più guardo,
Al sossirar, più ardo,
Trouandomi partuto
Da que' begli occhi, ou'io t'ho gia ueduto.

I o t'ho ueduto in que' begli occhi Amore, Tal, che la rimembranza me n'ancide:

E fa si grande schiera di dolore de inventa Dentro a la mente, che l'anima stride, Sol, perche morte mai non la divide de A Da lo gioioso riso se se l'elib admedo Ed'ogni stato allegro , Man Bar de olish O Il gran contrario, ch'è tra'l bianco, e'l negro. Q uando per gentil atto di salute Ver bella donna leuo gli occhi alquanto; Si tutta si desnia la mia uertute, Che dentro ritener non posso il pianto. Membrando di Madonna : a cui son tanto Lontan di ueder lei : \ im e al me cois od O'dolenti occhi miei ant amano il sien di Non morire di doglia? Si per nostro uoler : pur ch' Amor uoglia . A mor la mia uentura è troppo cruda: E ciò, che'n contra a gli occhi piu m'attrista: Dunque merce, che la tua man la chiuda; Da c'ho perduto l'amorosa uista : 10 10 10 10 E, quando uita per morte s'acquista, Gliè gioioso il morire; Tu sai doue de gire La spirto mio dapoi: E sai quanta pieta s'harà di noi. A mor per esser micidial pietoso at the Tenuto in mio tormento: Secondo ch'io ho talento, Si che lo spirto almen torni a Pistoia . IL FINE.

LA TAVOLA DEL-L'OPERA





PIE' de' colli,	oue la bella ue-	,
Sta.	in an ada, wasta	
A qualunque an	imale alberga in	į
terra,	18 canto 18	
Amor piangeua	, & io con lui ta	

uolta. 25 Apollo, s'ancor uiue il bel desio 15 Amor con sue promesse lusingando 76. Ahi bella libertà, come tu m'hai 86 Auenturoso piu d'altro terreno, 94 Amor, fortuna, e la mia mente schiua, 106 Amor m'ha posto, come segno a strale; 124 Amor, che nel pensier mio uiue, e regna, 130 A la dolce ombra de le belle frondi IZI' Amor, & io si pien di meraniglia; 141 Amor , che uedi ogni pensier aperto . 143 Amor mi manda quel dolce penscro, 145 Amor mi sprona in un tempo, & affrena 150 Amor fra l'herbe una leggiadra rete 152 Amor, che'ncende'l cor d'ardente zelo, 152 Amor, natura, e la bell'alma humile, Almo Sol quella fronde , ch'io fola amo , 155 Anima ; che diverse cose tante 163 Anzi tre di creata era alma in parte .

- 0.0	
3.88	
Aura; che quelle chiome bionde, e crespe.	V 180
Amor con la man destra il lato manco	181
Amor io fallo, e ucggio'l mio fallire;	138
Arbor uittoriosa trionfale,	200
Aspro core e selvaggio, e cruda uoglia	205
Amor, se unoi, ch'i torni al giogo antico.	112
Alma felice; che souente tornt	200
Amor, che meco al buon tempo ti staui	23 I
Anima bella da quel nodo sciolta;	232
Al cader d'una pianta; che si suelse	238
Amor, quando fioria	243
25	-
B	Marsh
Benedetto sia'l giorno, e'l mese, e l'anno	58
Ben sapeu io, che natural consiglio	63
Ben mi credea passar mio tempo homai;	143
Beato insogno, e di languir contento,	172
securo ingegno ; c ar anguir contento;	1 1.4,
C	
Chi è fermato di menar sua uia	78
	78
Cost potess'io ben chiuder in uerst	87
Cefare poi, che'l traditor d'Egitto	90
Chiaro, fresche, e dolci acque,	198
Come talhora al caldo tempo sole	130
Che fai alma? che pensi? haurem mai pace	135
Come l'candido piè per l'herba fresca	144
Cantai: hor piango: e non men di dolcezza	181
Chi uuol ueder quantunque può natura,	193
Cercato ho sempre solitaria uita,	198
Cara la uita ; e dopo lei mi pare	200

3 8	9
Che debb'io far? che mi consigli Amore?	208
Che fai? che pensi? che pur dietro guardi	229
Come ua'l mondo : hor mi diletta , e piace	224
Conobbi, quanto il ciel gli occhi m'aperse,	259
The state of the s	WHI.
Del mar Tirreno a la sinistra riua	62
De l'empia Babilonia ; ond'è fuggita	. 98
Dicesett'anni ha gia riuolto il cielo,	TOS
Di pensier in pensier , di monte in monte	
Di tempo in tempo mi si fa men dure	
Di di in di uo cangiando il uifo, e'l pelo:	
D'un bel chiaro, polito, e uiuo ghiaccio	162
	164
Dodici donne honestamente lasse,	179
Due rose fresche, e colte in paradiso	
Datemi pace o duri miei pensieri :	
Discolorato hai morte il piu bel uolto,	
Due gran nemiche inseme erano aggiunte	
Dolce mio caro, e precioso pegno;	
Deh qual pietà, qual angel fu si presto	
Del cibo , onde'l signor mio sempre abonda ,	
Donna, che lieta col principio nostro	
Da piu begli occhi, e dal piu chiaro uifo,	
Dicemi spesso il mio sidato speglio	
Dolci durezze, e placide repulse	277
Deh porgi mano a l'affannato ingegno	278
Total stand standards and the	FINE
The comment of the	1003
Fra'l giorno, ch'al Sol G frelmaro	(week

Brano teapera oro a tanta sparst,	30 - 04
E' questo'l nido; oue la mia Fenice	240
Emi par d'hora in hora udire il messo.	3 264
his path to teld free in a ries 259	
	=103
Fuggendo la prigione ; ou Amor m'hebbe	83
Fiamma dal ciel fu le tue tretcie pioua	
Fontana di dolore , albergo d'ira ,	
Fera stella ; se'l cielo ha forza in noi ,	
Fresco, ombroso, fiorito, e nerde colle;	
Far potes'io uendetta di colei;	
Fu forse un tempo dolce cosa Amore;	
of the way selin o me water o	35 mm
re, वर्ग्य विस्तास, लाग्रम होता : इ	.137.
Gloriosa colonna, in cui s'appoggia	
Giouene donna sott'un uerde lauro	
Gia fiammeggiaua l'amorosa stella	15
Gentil mia Donna i ueggio	1 69
Gunto m'ha Amor fra belle,e crude braccio	1 147
Geri; quando talhor meco s'adira	
Giunto Alessandro a la famosa tomba	155
Gratie; ch'a pochi'l ciel largo destina	
Gia defiai con si giusta querela,	
Gli occhi , di ch'io parlai si caldamente	
Gli angeli eletti , e l'anime beate	
isrozee, plantfication 2 22	Trabe
Hor uedi Amor , che giquenetta donna	TOE
Hor, che'l ciel, e la terra, e'l uento tace,	
Hor hai fatto l'estremo di tua possa conto	2147
ME TO	

3 1 0 11 12 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19
To mi riuolgo in dietro a ciascun passo della 14.
Il successor di Carlo, che la chioma
Iotemo si de' begli occhi l'assalto dibaine 42
Il figliuol di Latona hauea gia noue
Il mio auerfario, in tui ueder folete a malina 45
Io sentia dentr'al cor gia uenir meno 46
Io son gia stanco di pensar, si come 75
I begli occhi; ond'i fui percosso in guisa, 275
Io non fu d'amar uoi lassato un quanco 80
Io amai sempre, & amo forte ancora, 81
Io bauro sempre in odio la fenestra, 100 82
Io son de l'aspettar homai si uinto, 30 86
In mezo di duo amanti honesta altera 99
In quella parte, dou Amormi sprona, 112
Italia mia ; benche'l parlar sia in darno, 115
Io canterei d'Amor si nuouamente, 123
Ite caldi sospiri al freddo core
I uidi in terra angelici costumi
In qual parte del ciel , in qual idea
I dolci colli; ou io lasciai me stesso 170
In nobil sangue uita humile, e queta, 174
Il cantar nouo, e'l pianger de gli augelli 176
I piansi, hor canto; che'l celeste lume 182
I mi uiuea di mia sorte contento A 3 182
I ho pregato Amor, enel riprego, 189
Il mal mi preme; e mi spauenta il p ggio 191
In dubbio di mio stato bor piango , hor canto 195
nn iii

13/9/2
I pur ascolto; e non odo nouella 196
In quel bel uiso, ch'i sospiro, e bramo, 179
In tale stella duo begli occhi widi in orlowir int 9
I uo pensando ; nel penser m'assale) ib cello 101
I'bo pien di sospir quest'aere tutto de la ome 223
I mi foglio accufare; & hor mi fcufo; 22
To pensaua affai destro effer su l'ale 1944 01233
I di miei piu leggier , che neffun ceruo , 235
Ite rime dolenti al duro Jaffo; om la signo255
I no piangendo i miei paffati tempi: 276
To fin fi fiamo forcel talcio antec 79 Versue fu d'em reso talecte de quanco 80
To note full denter rest Latitude our granes 80
La gola , e'l sonno , e l'otiose piume
Lassare il uelo o per sole, o per ombra
L'oro, e le perle, e i fior uermigli e bianchi, 46
La guancia; che fu gia piangendo stanca; 56
L'arbor gentil, che forte amai molt'anni, 57
Lasso, che mal accorto fui da prima !; sim al 60
L'aere grauato, e l'importuna nebbia
L'aspetto sacro de la terra nostra . 110 1 ible 62
Lasso me, ch'i non so in qual parte pieghi 11 63
La bella donna; che cotanto amani arrag la 184
Lasso, ben so, che dolorose prede ino illo illo 89
L'aspettata uirtu, che'n uoi siorina, no lidon 91
Lasso, quante siate Amor m'assale, 95
La donna, che'l mio con nel uiso porta, 97
L'auara Babilonia ha colmo l' sacco in a 128
Le stelle, e'l cielo, e gli elementi a proua 138
Licti fiori, e felici, e ben nate herbe; 152
L'aura gentil, che rasserena i poggi

393
L'aura serena sche fra uerdi fronde 158
L'aura celeste; che'n quel uerde lauro 160
L'aura soaue, ch'al sol spiega, e uibra 160
Lasso, ch'i ardo, & altri non mel crede: 163
Liete e pensose, accompagnate e sole 178
Lasso, Amor mi trasporta, ou io non uoglio; 184
La uer l'aurora; che si dolce l'aura 187
L'alto signor, dinanzi a cui non uale. 189
L'aura, che'l uerde lauro, e l'aureo crine 192
La sera desiar, ordiar l'aurora
L'Ardente nodo; ou io fui d'hora in hora 215
L'alma mia fiamma oltra le belle bella 224
Leuommi il mio penser in parte, ou'era 230
L'alto e nuouo miracol, ch'a di nostri 234
L'aura, e l'odore, e'Irefrigerio, e l'ombra 248
L'ultimo, lasso, de' miei giorni allegri; 249
Lasciato hai morte senza sole il mondo 259
L'aura mia sacra al mio stanco riposo 1 265
How will be the series of the
Monest'l necchierel canuto, e bianco 15
Mille fiate o dolce mia guerrera, 17
Ma por che'l dolce riso humile, e piano 43.
Mie uenture al uenir son tarde, e pigre; 56
Mai non no piu cantar, com'io folena: 91
Mirando'l Sol de begli occhi sereno: 148
Mille piagge in un giorno, e mille riui 150
Mia nentura, & Amor m'hauean si adorno 162
Mira quel colle o stanco mio cor uago: 190
Mai non fu'in parte ; oue si chiar uedesi 219

304
Mentre che'l cor da gli amorofi uermi 231
Mente mia ; che presaga de tuoi danni 236
Mai non uedranno le mie luci afciutte 10 240
Mia benigna fortuna; e'l niner lieto; 252
Morte ha spento quel sol, ch' abbagliar suolmi. 275
: morming on the transfer of the
La ur Lunoras cu di Kara Luna
Nel dolce tempo de la prima etade ; rongo of 19
Ne la stagion, che'l ciel rapido inchina 47
Non al suo amante piu Diana piacque, 50
Noua angeletta foura l'ale accortant substit 95
Non ueggio, oue scampar mi possa homai; 96
Ne cosi bello il Sol giamai lenarsi sim li amm 133
Non Tefin, Po, Varo, Arno, Adige, e Tebro, 135
Non d'atra, e tempestosa onda marina : 137
Non fur mai Gioue, e Cesare si mossi 139
Non pur quell'una bella ignuda mano; 161
Non da l'Hispano Hibero a l'Indo Hidaspe 171
Non ha tanti animali il mar fra l'onde, 185
Ne l'età sua piu bella, e piu siorita; 218
Ne mai pietofa madre al caro figlio, 221
Ne per sereno ciel ir uaghe stelle; 1000 235
Non puo far morte il dolce uiso amaro; 266
Alexander of the control of the cont
Occhi miei lassi; mentre ch'io ui giro
O aspettata in ciel beata, e bella
Orso, enon suron mai siumi ne stagni,
Occhi piangete; accompagnate il core, 81
Orfo, al unstro destrier si puo ben porre

3	95
O d'ardente uirtute ornata e calda	. 134
Oue chi posi gli occhi lassi, o giri	140
O passi sparsi; o pensier uaghi, e pronti	142
O inuidia nemica di uirtute;	147
O bella man , che mi distringi'l core	161
Onde tolse Amor l'oro, e di qual uena	177
O cameretta; che gia fosti un porto	184
O misera, & horribil uisione	194
O dolci sguardi, o parolette accorte	195
Oime, il bel uiso; oime, il soane sguardo	.207
Occhi miei, oscurato c'l nostro. sole	217
Ou'è la fronte; che con picciol cenno	229
O giorno, o hora, o ultimo momento,	249
O tempo, o ciel uolubil; che fuggendo	268
Ogni giorno mi par piu di mill'anni 🕻 🔻 👢	265
handremen of huma 12	3 - 3
	Turk
Per far una leggiadra sua uendetta	4
Piouommi amare lagrime dal uiso	15
Piu di me lieta non si uede a terra	26
Perch'io t'habbia guardato di menzogna	47
Poco era ad appressarsi a gliocchi miei	50
Perch'al uiso, d'Amor portaua insegna;	54
Perche quel, che mi trasse ad amar prima,	- 57
Padre del ciel dopoi perduti giorni,	58
Perche la uita è breue,	68
Poi che per mio destino	71
Per mirar Policleto a proua fifo	76.
Poi che mia speme è lunga a uenir troppo,	83
Piangete donne, e con uoi pianga Amore;	85

396	
Piu uolte Amor m'hauea gia detto , scrini ,	85
'Poi che uo', io più nolte habbiam pronato;	88
Perseguendomi Amor al luogo usato	96
'Pin di quella ineffabile dolcezza	99
Poi che'l camin m'è chiuso di mercede;	122
Pace non trono, e non ho da far guerra;	124
Pommi , oue't fol occide i fiori , e l'herba ;	133
Pien d'un uago penser; che mi desuia	146
Piu nolte già dal bel sembiante humano	146
Per mez i boschi inhospiti, e seluazgi,	149
Puo ben può tu portartene la scorza	152
Passa la naue mia colma d'oblio	156
Pasco la mente d'un si nobil cibo; 1000	158
Passermai solitario in alcun tetto	180
Parra forfe ad alcun; che'n lodar quella,	192
Poi che la usta angelica ferena	217
Passato e'l tempo homai, lasso; che tanto	236
of the Real Parks	O(D)
	ev.
Quel; ch'infinita providentia, & arte	9
Quand'io mono i sospiria chiamar noi,	9
Quando'l pianeta, che distingue l'hore,	II
Quando fra l'altre donne adhora adhora	13
Quand io son tutto volto in quella parte	
Quest'anima gentil, che si diparte	34
Quest'anima gentil, che si diparte Quanto piu m'auicino al giorno estremo,	34 34
Quest'anima gentil, che si diparte Quanto piu m'anicino al giorno estremo, Quando dal proprio sito si rimone	34 34 43
Quest'anima gentil, che si diparte Quanto piu m'auicino al giorno estremo,	34 34 43

3	97
Quando giugne per gli occhi at cor profondo	87
Quella fenestra, oue l'un sol si uede	88
Qui doue mezo son; Sennucio mio	98
Quelle pietose rime, in ch'in m'accorsi	100
Quel uago impallidir, che'l dolce rifo	104
Qual piu dinersa, e nuona	106
Quanto piu desiose lali spande	125
Quand'iou'odo parlar si dolcemente,	131
Quando'l uoler, che con duo sproni ardenti,	134
Questa humil fera , un cor di tigre , o d'orsa,	237
Quel sempre acerbo, & honorato giorno	140,
Quand' Amor i begli occhi a terra inchina	145
Quando mi uene inanzi il tempo e'l loco,	149
Questa Fenice de l'aurata piuma	154
Qual mio destin, qual forza, o qual inganno	177
Quando'l sol bagna in mar l'aurato carro,	178
Qual uentura mi fu; quando da l'uno	183
Qual paura ho; quando mi torna a mente	193
Qual donna attende a gloriosa fama	199
Quante fiate al mio dolce ricetto	220
Quand'io ueggio dal ciel scender l'aurora	225
Quand'io mi uolgo in dietro a mirar gli anni	228
Quanta inuidia ti porto auara terra	229
Quel Sol; che mi mostraug il camin destro	232
Quella, per cui con Sorga ho caugiat' Arno,	233
Quel rossignuol; che si soaue piagne	235
Quel uago, dolce, caro, bonesto sguardo	250
Questo nostro caduco, e fragil bene;	
Quel, che d'odore e di color uincea	257
Quando il soaue mio sido consorto,	258
C June June June Camporto 3	200

398	
Quell'antico mio dolce empio signore	269
Control Residence of the second	In Car
Rimansi a dietro il sestodecim'anno	100
Rapido siume , che d'alpestra uena	170
Real natura, angelico intelletto	187
Rotta è l'alta colonna, e'l uerde lauro;	210
Ripensando a quel, c'hoggi il ciel honora	261
S	Dan Da
Attinition 21 Cillamia dalia officiali Silvilla	10
Si trauiato è'l folle mio desio Se la mia uita da l'aspro tormento	13
Son animali al mondo di si altera	16
Se l'honorata fronde, che prescriue	25
Solo, e pensoso i piu deserti campi	36.
S'io credessi per morte essere scarco	36.
Si è debile il filo, a cui s'attene	37
S'Amore, o Morte non da qualche stroppio	42
Se mai foco per foco non si spense,	46
Spirto gentil, che quelle membra reggi, Se col cieco desir, che'l cor distrugge,	55
Se uoi poteste per turbati segni,	59
S'al principio risponde il sine, e'l mezo	77
Se bianche non son prima ambe le tempie,	80
Sitosto, come auen, che l'arco scocchi,	82
Sennucio i'uo, che sappi in qual maniera	97
Se'l sasso; onde è piu chiusa questa ualle,	100
Se'l pensier, che mi strugge,	107
S'Amor non è; che dunqu'è quel, ch'i sento?	123
S'io fossi stato fermo a la spelunca	144

	399
Se'l dolce sguardo di costei m'ancide,	: 353
Se Virgilia, & Homero hauessen uisto	154
Si come eterna uita è ueder DIO,	157
Stiamo Amor a ueder la gloria nostra	157
S'il dissi mai ; ch'i uenga in odio a quella,	164
S'una fede amorosa, un cor non finto,	179
Solea lontana in sonno consolarme	194
Signor mio caro, ogni pensier mi tira	206
S' Amor nouo consiglio non n'apporta;	218
Se lamentar augelli, o uerdi fronde	219
Si breue e'l tempo, e'l pensier si ueloce;	222
Se quell'aura soaue de' sospiri,	222
Sennutio mio , benche doglioso , e solo	223
S'io hauessi pensato, che si care	226
Soleasi nel mio cor star bella, e uiua	226
Soleano i miei pensier soauemente	227
Sento l'aura mia antica ; e i dolci colli	239
Standomi un giorno solo a la fenestra;	241
Solea da la fontana di mia uita	250
S'honesto Amor puo meritar mercede;	255
Spinse Amor e dolor, oue ir non debbe	262
Spirto felice; che si dolcemente	277
per to Jesse Seas Je accompany	
T	
Tutto'l di piango; e poi la notte, quando	175
Tra quantunque leggiadre donne e belle	176
Tutta la mia fiorita, e uerde etade	237
Tempo era homai da trouar pace, o treg.	
Tranquillo porto hauea mostrato Amore	
Tacer non posso: e temo, non adopre	244

400
Tornami a mente, anzi u'è dentro quella ; 259
Tennemi Amor anni uent'uno ardendo 276
the american series of the ser
12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono 3
Vergognando tal'hor, ch'ancor si taccia 17
Verdi panni, sanguigni, oscuri, o persi 30
Volgendo gli occhi al mio nouo colore, 5
Vinse Annibal, e non seppe usar poi
Vna donna piu bella affai, che'l Sole; 100
Vna candida cerua sopra l'herba
Voglia mi sprona, Amor mi guida, escorge, 171
Vincitor Alessandro l'ira uinse, 183
Viue fauille uscian de duo bei lumi
Valle, che de lamenti miei se piena: 330
Vidi fra mille donne una già tale; 256
Volo con l'ali de' pensieri al cielo 275
Vago augelletto; che cantando uai, 278
Vergine bella; che di sol uestita, 278
Z
Antaria In In I page of Acces on Mr.
Zefiro torna, e'l bel tempo rimena, 234
The state of the s

ILFINE.

The state of the second state of the second state of the second s



DI M. GIVLIO CA MILLO, SOPRA LE RIME DEL PETRARCA.

TAVOLA DI M. LODOVICO DOLCE de i Concetti,& Estratti di molte belle & astigurate forme di dire, e di altre cose pertinenti a mortalità, & all'arte.

TAVOLA DI TYTTI I VOCABOLI CON le sposition loro, e de gli epiteti usati da esso Petrarca.

四年公

CON PRIVILECIO.



IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI.
M D L I X.





GABRIEL GIOLITO, DE'FERRARI.



A I LETTORI.



RA le diuerse cagioni, che non lasciano gli studiosi peruenire a quel termino di laude, che nello scriuere è diside

rato da ciascuno; pare a me, che sia fenza alcun dubbio la presontione; che alcuni si prendono di scriuer licentiosamente, come lor piace: o per non uo ler durar satica, ouero per non sapere intender la uia di osseruar ne buoni scrittori i concetti, l'artificio, le figure, le forme del dire, e le parole da loro giudiciosamente usate. Senza che non pochi si trouano, iquali, come che dotti siano nelle lingue e nelle scienze de gliantichi, sono cotanto superbi, o di si delicato gusto, che non si degnano di leggere le cose Thoscane. e mentre procacciano di scriuere nelle lingue morte; oltre che da pochi uengono letti, a brieue andare fanno perdita del nome e delle fatiche. Appresso non è egli sommo uitupero il por diligenza e studio in apprender le lingue altrui, e non saper la sua propria? Ma qual differenza sia nella gloria da coloro, che si sono dati solamente a scriuere nella lingua Latina, a que glialtri, che riuolfero la penna a questa nostra uol gare, senza che io alcun ne nomini, da. se stesso chiaramente si comprende. Ora perche a uoi prudenti e studiosi

giouani non manchi uerun commodo da potere ascendere ad ogni perfettione nelle Volgari cose, oltre alcune brie ui, ma dotte annotationi di M. Giulio Camillo sopra le Rime del Petrarca, ui do ancora alcune fatiche del Dolce sopra i Concetti, le forme del dire, e le parole. lequali quanto utile ui possano in ocio apportare, lo potete giudicar da quello, c'ho sopra detto. Et ancora, che per le sue molte occupationi lo istesso non le habbia potute condurre a quella pienezza, che egli et) io desiderauamo; Nondimeno, seruiran no elle per la maggior parte al bisogno di ciascuno: promettendoui io nelle altre impressioni, di supplire perauentura in questo e in altro a quanto si ricerca.

I The was a supply of the same -hill will start Eller of the second of the second 1-2 W 1 2 -- 10 - Washing a party origin the many of the part Control of the Maria Control mache printer garyan " chana To the in infantisment of consider you win is in the second

50



ANNOTATIONI DI M. GIVLIO CAMILLO,

SOPRA ALCVNI LVOGHI, DELLE RIME DEL PETRARCA.

CAS



O 1, ch'a (coltate.) Benche qui intendendo fila, o il fenumento fila bene, & la firuttura unda ordinatamente: nondimeno pare, che douca appoggiate quel uocativo V 01, a urbo, nella guifa, che Daute fece nel principio del s. Can

to del Paradiso.

O noi che siete in piccioletta barca.

3 Quand'era in parte .) Cosi Seneca nelle Epistole . Nemo nostrum idem est in senectute , qui fuit iuuenis.

3 Ma ben ueg g'hor.) Allude a quel d'Horatio. Heu me per urbem (nam pudet tanti mali). Fabula quanta fui.

3 Ouero al poggio.) Imitatione Dantesca del monte, per la razione nel 1. dell'Inferno.

 Sol per uenir al Lauro. Se chiama Laura Lauro, cio che speraua coglier di lei, era frutto: ma hauendo detto.

Mai non nols

Altro da te , che'l fol de gliocchi tuoi ,

Seguita , che le piaghe . Oc.

10 Qual uagheZZa.) Per lauro sapienZa, e per mirto intende eloquenZa. Lassare il uelo.) Fondata è questa Ballata principalmente nel principio di quella Elegra di Tibullo, Semper ut inducar. Laqual sententia replicata nel primo cap. d'Amore.

Mansseto fanciullo e fiero neglio :

E cotale tocca piu abondenolmente nel Sonetto. L'arbor gentile, e nella Canzone.

Ben mi credea paffar mio tempo homai .

• 4 Occhi miei lassi .) Il Petrarca si hauca da partire da Madonia Laura .

Morte puo chiuder.)Si possono intendere cinque maniere di morti.

Morte di ragione: percioche perdendo quella, non fiamo piu rationali. muore adunque in noi la parte di

no piu rationali. muore adunque in noi la parte de ragione; quantunque uiua l'animale. Morte di Fascino: che se la uita è nel sangue dando il :

fangue, si da anco la uita; ma se egli non si parte, riceue in cambio nita dall'amante.

3 Morte di lontananza della uita, che rimane nell'amata, peggiore della feconda: perche non puote ricener il contracambio.

4 Morte del corpo per la separatione dell'anima.

5 Morte di anima per la separatione di essa.

1 4 lo mi riuclzo .) Ouidio del primo de remedio .

15 Monessi il necchierel.) Lontano il Petr. da Laura, e non potendo nedere il viso suo, piglio modo di tronare senticanza de quello in altre Donne. e non u ofsundo al uma conformità, seramente si lamenta a quisa, che disse della necchia peregrina nella Canzone,

Ne la stagion , che'l ciel rap do inchina .

Percuche viin uccchiavello Romeo unentdo di lontino
paese a Roma per nedere il uclio Santo, è piu fortunato di lui : che egli ucde sembianza piu-consimile a
CHRISTO, che non secul Petr. di Laura, ueslendo Editre Dome. Percioche, se la simpiglianza, se
prende da cosa consimile, or il Petr. habbia detto al-

tragger similitudine. E tutto il fondamento del suo la-

mento sta in diminnire colni , chiamandolo necchio Romeo, e singendo, che egli si parta dal dolce loco, e poi mossirando di essere di colo bunano : one dice, e dal cammo stanco. Che quanto piu diminusse lo stato di colui, e nondimeno lo mostri piu di lui soztunato, tanto piu amplifica la sua sciagura e e tanto l'amordo asserto è occulto in quella noce L A S S O, lament cuo le per quello, che simile gratita a lui non incontri, quale al Romeo, et ui quelle Q V A N T O E P O S S I B I L E. one si dimostra, che, si affattica in darno.

15 Onando in noi admien.) A. caso 4 non che da propria nolontà si muona a nederla:perche alhora ne puo pian gere,ne parlare: come in quello, Perch'io t'habbia.

18 A qualunque animale.) Vuole dire il Petr. in quista Sestina, che ne giorno, ne notte mai ha riposo.

39 Menire Amor nel mio aibergo a sdegno s'hebbe.) Queflo sdegno non si riferisce ad Amore,ma al Petrarca.

19 Giouenile aspetto.) Cost come qui dice GIOVENI-LE per difetto di Thosea noce in dar nosare all'adolescente, cost altroue disse, la bella giouanetta, per non dir fanciulla: O nondimeno per non tor la leggiadria al uerso, disse GIOVANETTA, bauendo piu riguardo alla ungheZZa, che alla signissicatione. Ma come che lo usassi più moce diminutuna, sia piu lectio in questo loco per disetto.

25 Amor piangena...) Scriue a Thomasso da Messa a, per quanto a me ne pare, questi due seguenti Sonetti: la cui materia è consorme di molto nel quarto libro delle sue Latine Epsilole alla L. XVI.

25 Piu di me lieta.) Questo Son. sece il Petr della conuersion di M. Cino di uno amore cattiuo alla buona utta. 30 Per tre cose è sicusato il Petr. Se ama M. Laura. La pri-

ma, perche ella è la piu bella Donna del mondo, la seconda perche lo amore è muiuo. S E C O mi sira. La terza, per il piacere, che prende, Ch'onon sossegno

Alcun giogo men graue.

BE se pur s'arma.) Se immediatamente hauesse detto.

pella lei da cotal uoglia haurebbe dimostro taoitamen te lo amore non essere passone mista, ma sempluce. Ma essendo dolce & amaro, dimostra in un punto i contrari suoi esserti. Es come il pensiero, che riguardanu illa parte amara, lo induce a dolers i, nondimeno il pensiero, che riguardana la dolce Za, sacena stornare l'amurino s'adduce in dubbio:percioche essendo il martiro misto, adduce un dubbio:percioche essendo il martiro misto, adduce u anco l'amima in mista deliberatione. Onde Amor mi sprona in un tempo, & affrena.

3 5 Apollo , s'ancor uiue.) Prega , che l'aria si purifichi:

era l'anno della pestilenza grande .

3 8 Tenebre mie :-) Ouero gliocchi suoi in comparatione di quelli di Lanra chiama tenebre, ouero perche non hauenano altro oggetto, che quelli di essa Laura.

46 Semai foco per foco.) S'accordauano ambedui nell'og getto ; perche ciascuno amaua l'altro, come suo og-

getto : ma discordanano nell'amare.

50 Poco era ad appressarsi.) Due sono le allontananze:

Puna suori dello spatio della potenza ussus: l'altra

dentro. Due propinquanze. mortale e uitale, e mortale, sola.

5 4 Perche ai uifo d'Amor.) Secondo la openione di alcuni,
il Petrarca in questo Seruantese parta del fuo primo
amore di altra Donna, prima che di M. L. nel quale
amore non si fermò, perche era periglioso. Che solo
hauea nel uiso una insegna in numero singolare, E periglioso il suo niaggio. Ma, quando parla di Laura
dice insegne; che eruno queste due, si come nella CanZone. Amor se unoi, chi to torni, e vipona le tue inseggne nel bel uolto. Altre openioni sono, che in questo
Seruantese il Petr, parti di M. Laura.

9 4 Vidi assai periglioso.) Percio non intende Lau. che essendo salda naue il suo niaggio, non potena esser pe

rigliofo .

5 4 Dal freddo tempo.) Da tempo non naturale, ma accidentalmente freddo, i suoi pensieri erano gelati.

60 L'aere grauato.) Haueua il Petr. pieno di folti penfieri il petto per similitudine di quella nebbia, che si lena dalle nalli, done egli era, quado fece assa sessina. 6 1 Dolce ghiaccio.) Perche la Primanera ha il ghiaccio,

ma è dolce , che si disface .

7 4 E'l sangue si nasconde, i non so doue.) Nel libro antro delle cento Nouelle alla Canzo. Cor gentil Seruen ti d'Amore:

Gli Spititi miei ne fanno proue,

Che nanno discorrendo non so doue.

7.8 Poi mi condusse.) Nota la openione di Aristotele nella posteriora: ilqual non unole, che l'absenza del nocchiero sia stata causa del nanfragio.

8 o Se bianche non fon prima .) M. Francesco in questo Sonetto e nel precedente, dinota di uolere amare Ma-

donna Laura piu temperatamente.

82 lo haurò sempre modio.) Quantunque per morire e vindser più facte mali li facciano inmortali, non le scapestraudo l'anuna dal core i non deue percio l'anima ritenersi sperando per il nuovo vinere alcun con focto amoroso: conciosacosa, che per tale vinouamento della unta sano no sirvinosa il tempo, ilquale sempre sugge se singgendo il tempo, egli na uerso la etade contraria dal speranca. Adunque seguita, ch'esta si donuna partir più per tempo.

87 Lasso non a Maria.) se la fede è di cosa imposta sedele eseguimento, seruando il Petr. cio che promise so to la persona di Batto almeno nell'età sua matura, si diale che Lau. gli sia auara de' suoi guarda, possendo hora, conoscer per ragion Platonica il suo diso es-

fer casto : si come con fede offerna :

91 Mai non uo piu cantar.) Si duole il Petrar. in questa Canzone di hauere amato senza frutto, e di hauer seguito la corte. Di questo medes, ne sa una Ballata.

93 Forse, chogn'un, che legge.) Il sine del Lestore è lo nuendere : sism del senutore è l'esse premiato : ma Puno e l'altro dissimente si conseque; si come se ne tragge la prona dalla Canz. E dolla perduta serviti del tetrarca.

9 4 Ch'i ne ringratio) Tanto fu ringratia questo amoré

non nel uolto si, che ciascuno di quello se ne aneda, ma nel secreto dell'anima. Di che gia dolersene solea in quella CauZone.

Se'l penfier , che mi ftruzge .

E. cosi il Petr. ne ha diletto, che non pur le lagrime sue siano hora celata a gli huomini, ma lo amoroso pensiero.

- 9 6 Perfeuendomi Amor.) Questo Son. dimostra uno par ticolare contra lo unitursfale, mostrato nel precedente, a guisa de i Sonetti. Quando dal proprio suo si rimone: con gli altri.
- 98 L'altro col piè.) Intende Giacomo Colonna, che haueua la podagra.
- To be pien de fospir quest'aer tutto.
- To: Altro wolere, o dissoler.) Onero, perche essendogli la gloria in aspecto, non sapea che chiedere; perceoche essendo in quello stato ol Petr. forse non molto letterato, parena che non se gli convemsse chiedere più di gloria: onero in questo stato, in che esqui nede le i, gliè toito vedere altro e let; et ex consequenti non ne prote moler chiedere parte; come ella nolena, dissolutionali rimunente.
- 101 Rado fu al mondo.) Tacitamente dimofira, ch'egli mon puoc chiederla tutta: percioche dandofi per un tempo alle leggi, haueua tralaficiato questi fludi, ma dandofi a quelli, che la uolutta richieg gono nemica di questi. Onde, perche egli l'habbia tutta, dimostra il mero, ciò e la Sorella.
- 104 Ciafema di noi due nateque immortale.) Dicendo qui la aloria e la uiviù esfere immortali; e nel Trionfo del Tempo, e non pur quel di fuori i tempo folue, Ma le unstre elequentite e i unstri ingegni; Medessimamene te nella Canz. I no pensando, e nel pensser m'assile. Ma se'l Latino e't Greco Parlan di me dopo la morte è un uento: pare si contradita. Nasspondo non solamente qui un bauer chiamata la gioria immortale, parlan do ella, come altroue parlando egli, la chiamò nortale. Percuche non dissiste a lei chiamar si immortale.

Ma, se natural cosa è, che la uatura humana in uniuersale sia appetitosa di gloria, come egli dolendossi dice nel Son. La gola è l'somo; Et è dal corso suo quassi smarrita nostra natura; seguita che quanto quella sarà durabile, durerà essa gloria in universale: quantunque quella di alcuni particolari sia per mancare. Intesse quì adunqua della universale, et altrone della parricolare.

206 Quel pieto fo penfer,) Fingendo il penfiero esfere accio, dente del core, chunque pensa, pensa col core. Et esfendo il core del ver. pu di Laura, che di lui, mentre per sino al susso di li pensero, hebbe tanto di Magiestate e di maggioranza nel core del Petr. Coffo medesimamente corsi per sino al sussi di quello, per riceuere lo soperto pensero di Laura, come accidente sino, per esfere qui luo soggetto, come che nell'uno e nell'altro fosse il susso come den ell'uno e nell'altro fosse il uso como de nell'uno le di Son. Datemp pace,

107 Se'l penfier , che mi strugge , Come è pungente e saldo .

107 Cofi nestiffe d'un color conforme .) Quantunque fi ue fla di colore , non però di colore conforme fi , che fice pungente e saldo: percioche, se pungente e saldo fosse, ferirebbe gliocchi di Laura, mentre il suo uolto mira-, no,effendo accidente del cor dell'amaute. Come quella noce ARMA si prende per la offensina e difensina: cofi questa noce pensiero prendendosi appresso la Poeti per l'arma;hora si pone per la difensiua,come De'mies antichi penfier mi fana armato : hora per la offenfina appresso Virgilio, landudum fancia cura, e piu sot to, Qualis coniecta Cerua fagitta. E qui il Poeta lo chiama pungente e faldo , perche nel core fuo pun non si rintu za, come nel secondo Son ne si contradice, per hauer detto di fuor fi lerre come dentro auampi : e fo lo la uifta mia del cor non tace . perche concedendo . che'l nolto impallidito dimostraffe la passione de' penfieri : non per cio questa giunta è conforme . Si come nella Ballata , laffare il nelo , o per Scle, o per ombra, oue disse, il GRAN DESTO. Percioche, se co si pungente e salda sosse, stato a pallide Za nella usta dimostra, Lutra riguardando cotale oggetto, sarebbe seriat: il perche disse,

Ite dolci fospir parlando fore

Di quello, cu'el bel guardo non si estende. Non per altro, se non per sértissi, riguardando, oue

erano puneenti.

107 Però, ch' Amor mi sforza.) Se non intefe di sopra del pensero di descriuer Laura; ma del pensero assamojo: diremo, che egli qui si immenta, da un medessimo umore essere si per il dolore, che egli ha dello sdegno, come per essere si per il dolore, che egli ha dello sdegno, come per essere si per il dolore, che egli ha dello sdegno, come per essere si munio sinpino servo. Onde uolendos ssorare, prega gliocchi di Laura, è cho mirino dentro, percische, se altrimenti evili si uerrà ssograre, datrà mona a se ser altrimenti evili si uerrà ssograre, datrà mona a le ser altrimenti evili si uerrà ssograre, datrà mona de ser altrimenti evili si uerrà ssograre, datrà mona a le ser altrimenti evili si uerrà ssograre de ser altrimenti est sura de con su della della con este sura de ser altrino, come suora, se bene il Perr. sin traportato dal disso a ucderla, egli perco mannicio la promessi a sociali della disso a ucderla, egli perco mannicio la promessi a servo.

to, Chi uerra mai, che squadre,) Disidera, che uenga; chi gli apra il core, accio si uegga il pensiero, estitto

quello, che fe gli chinde dentro.

113 In quella parte.) Il Petr, absorte da M. Laura dice in questa Can?. Che nedendo le qualitatt tutte dell'anno si ricorda di lei a ettie p etate et a bellezza per belle? za di quello ; si che quesso lo manitiene, che non pera.

vij Glocchi miei far molli.) Pare, che'l Perr. fi contradica, dicendo nella prefente Stan a, che peniando del unfo di M. Lanza pangre, duca in contrario altroue, E fol di lei penfando ho qualche pace. Si rifiponde, che'l Petr. non hausia mai pace, fe tuon in prefenza di Lan 11: come dimofira in que uerfi.

Pace tranquilla sen a alcuno assamo Simile a quella, che nel ciel eterna

Moue dal lero ingamorato rifo .

E se absente hauca pace, potendosi ssogare pensando e piangendo lei, è da considerar quelle uoci, QVAL-

CHE pace, e pace TRANQVILLA:

114. Dopo notturna pioggia.) Dapoi la pioggia l'aere è depurato dall'himmore: e cossi per la fua chiaritate ci fa disgregare piu il fenso ussuo a nedere le sselle. Si come talloro il Sole ci par maggiore, e per benesicio de gliocchiali le lettere piu ample.

118 Ma'luostro sangue moue.) Perche noi stessi insieme o

Italiani sete discordi , e ni occidete.

En bianca nube.) Volendo dimostrare in terra. Or in eriolo hauerli raccinio i passi; in cielo dico o serno, o nubilos. Se sereno, la rafizura nel Sole, o nelle stelle, come altroue. Se nubilos, nella nebbia la nede. Del la nube bianca è da leggere il Landa. Xiiij dell'inferno di Dante sopra la Rima Elegra.

la mercede : si come si dice , questa uia è Romea, oue-

ro di Roma : cioè , che ua a Koma .

122 Cost nascosto mi ritroua inuidia.) Quintiliano. Sie

me latentem inuenit inuidia ,

133 Io canterei d'Amor.) in questo rende la razione, perche si dolza, che ella li habbia chiaso il camim di mencede: dicendo, che se ella zli si mostrasse con suoi sguar als, conte egu un rebbe, che egi cantarebbe.

117 Amor, ch'aucor mi guidi.) Supponer dobbiamo quello,
Ma fu fi couerta, Amore adunque guidaua il Petr. alPombra di fama occolta e bruna. Onde altroue, Al
bel (eggio riposto ombro o e foso. Beue adunque non
con la bocca, ma con oliocchi, della fonte: iquali occhi non altrimente, che la fonte, sono piu abondanti di acqua.

218 Ond'ejce Sorga.) Nella primauera non è da marauigliarfi, fe per Sorga intenda Lau. habitante presso a Sorga, al modo Latino, Perche cosi altroue, Chiara

fontana.

128 Fiamma dal Ciel.) Vas malorum dice nelle cose sue Latine.

128 Quanto mal per lo mondo hoggi si spande .) Dal uaso pieno di abhominatione dissuso per il mondo . Leggi Papocaliss . 119 Quanto piu difiofe.) Il Petrav, partendofi di Prouenza per andare a Errenze, nel cammo fi mui ò di proposito, & ando a Melano che iun piateggiana aliumi fiuoi benefici. Onde ferisse questo Son. a suoi compaqui à Brrenze.

129 Il nostro effere infieme è raro e corto.) Che rade nolte

il corpo fi è , doue il core .

131 A la dolce ombra.) Dice il Petr.in questa Sessima, che inamorandossi di Laura di quello amor, che sece, uenna a suggire il dispietato lume Venerco; che è amore libidmoso.

47 Troppo felice amante.) S'intende, che comparando lo studio suo presente al passato, il presente sa parer

quello effere ftato felice .

158 Pafo la mente d'un fi nobil cibo.) Tocca la openion de gli Epicuri, di cui Cicerone nel primo della untura de gli Dei ,

isi Obellaman.) Questo Son e li due seguent: sece il Pa trar. per un guanto, che tolse con destrezza a M. Lau

ra , poi le lo rende .

i 62 Mia uentura & amor.) Si duole il Petr. d'hauere refituito il guanto a M. Laura . 186 Ne stato bo mai , senon quanto la Luna .) Prouerbio

nell'antico libro .

La Luna non dimera .

In uno flato un'tora .

192 L'una e l'altra lira.) l'indaro, & Horatio.

198 E se mia uoglia.) Se so potessi eleggere il loco a modo mio, eccetto il lito Thoseo, norrei Sorga.

245 A le pungenti.) Queste quattro descrittioni hanno due corrispondentie, una precedente, e l'altra sequente . :

445 Quantunque tutti gli fibriti dell'humano fangue fiano lacida pur quelli del maninconco gli altri autan 7a-mo-perche ha couner foi fangue de cablo et humbon in fregido e fecco. Onde hauendo gli fibriti piu de glial tri fecchi, fono anco piu lucidifi come il gliasceto e piu dell'acqua turado, perche è acqui alfacenta e e l'amma godendo di luc, fegue che nel maninconico fia piu pifo fa e speculativa. Ilperche li diede inau?i una colona di proculativa.

evifiallo: alla quale ben rispondono i a glocchi di Zostoro, l'arme l'ucide; e l'uno balcone, iliquale significa,
quello, che significant al colomas cuce la fantassa eta
fenso, come per trastatione. E sixome per le sinestres,
cene per lisossi; l'anuno sude le cose de fuori; cost per
il sono, che ucede deutro las imagine di quello, it uso
quel urbo STARE, perche Arssocie fa disserna
tan frail nedere, co il saper di nedere Cost, Standonio
un giormo folo.

1 45 Gione, & Apollo, è Polifemo, e Marie.) Gione a pingenti arme, perche piu de gladiri il coi tenero e palgibile. Polifemo ad ardenti, sperche all'ardere è dato rompere le coje dure. Marie, all'arme lucule, perche effe

TAVOLE DI M. L'ODOVICO DOLCE.

1,1,501 2:12

CAPI, SOTTO IQVALIPER ORDINE DI Lettere sono compress tutti i concetti, che nelle Ri-

me del Petrarca si contengono. Al primo nume- 1,1,215
ro di mostra le carte; il jecondo i uersi.

A L.DEGREZZA.

58,4,Benedette,67,21,Mifurata allegreZza,85,14, Erallegrift, 182,1,I pianfi,hor canto.

A MORE ...

54. 17, Pérche al nifo, 55, 11, Amor, 60, 10, Nel giorno, 60, 18, Que, fit priegh, 61, 8, Bun fipeu lo, 67, 10, Amor fouente. 67, 30, Amor in al 12, 61, Amor cen fue, 81, 51, 51 us unte Amor, 86, 26, Amor in al 124, 96, 15, Perfec undomi, 106, 24, Amor ins fitting e, 107, 10, Pe rò, ch' Amor, 10, 11, 29, Colus, the, 112, 16, Amor, 60, 117, 14, Amor, armato, 127, 14, Amor, fit aco, 19, 113, 18, Amor, 60, 113, 18, 1 ust Amor, 115, 5 E uede Amor. Come il P. il uede. 132, 9, Cieco mon pia, 14, 63, 34, Amor e' luer. 141, 15, Amor e' ie. 143, 15, Amor, che nedi, 14, 14, 5, Amor, che lo, 143, 14, 16, 16, 16, 143, 17, Gunto m' ba Amor, 148, 31, Fe la paga onde Amor, 149, 3, Gunto m' ba Amor, 148, 31, Fe la paga onde Amor, 149, 3, Quando mi mene. 150, 1, Amor, ch' a fuoi, 15, 1, Amor fra, 151-151, Amor, ch' a fuoi, 15, 18, Amor m' fiftenon fiss.

mor, 160, L'aura, ch' Amor, 162, 1, Mia uentura, 174, 18, Amor d'è in lei, 176, 5, Amor par, 181, 1, Amor con, 184, 15, Luffo Amor mè trafporta, 183, 1, Amor i colo, 1883, 5, Huomini e Des, 191, 190, che te ne nganna, 231, 1, Amor, che meco. A NI MA 2, 294, 2, Anzi mi sorra, 131, 1, L'alma, 1973, 1, Anzi tre di creata, 216, 1, che fai. 220, 15, Amor felice, 232, 1, Amina belli.

ANNI.

89,23,50, come i di. Del suo innamoramento, 105, 18, Diceset.

ARDIMENTO.

146,15, Pin nolte gia.

AVRA.

158,15,L'aura gentil,159,15,L'aura ferena, 160, L'aura celefie.
15,L'aura foaue,180,15,Aura, che quelle chiome,180, 15, Aura, che,192,1,L'aura.

AVRORA.

Gia fiammergiana,176,15,1l cantar nouo,178,26, Vien poi,187

W. N. I. DI W.

216,1,Che fai?

86: A T:TI. 18 81 . 1

18,19, Non credo, 94,17, Auenturoso.

A V. T. V. N. N. O.

113,6, Ma, quando il dia any ilutary and son on the me of the

BELLEZZA.

13, 15, Quando fra l'altre, 67, 17, S'a uoi fosse, 126, 124, Iogli ho neduti. con honesta, 128, 1, Due gran nemiche.

CARTE.

58,12, E benedette. 86,26, Lodar si possa,199,25, Ch'ingegno.

COMBATTIMENTO.

Interno, 62, 20, L'aspetto sacro.

CONDITIONE.

Che le ezli fosse stato alla spelica d'Apollo sarebhe persetto Poeta,144,15,5'10 fossi stato,179,1, S'una sola , 226,1, S'io hauessi. 230,15,Mentre,che'l.

CONFORTO.

33,1, Se la mia uita, 37,21, Mantienti anima, 95,4, Lasso, quan-

te, 100, 17, Tempo uerra, 145, 26, Hor fia, che puo, 148,26. Pur mi confola.

CONTRARIETA'.

100,23, Hor qui son lasso.

CONSIGLIO.

56,15, La guancia, 191,12, Pur d'al Zar, 222,1, Ne mai.

CORE.

17,15, Mille fiate, 60,15, Mancaffe mai,95,17, Si che'l cor, 96, 4. Distruggal cor. s, Fuggir norrei, 136, 23, Talhor, 145,5, Sento far 190,1, Mira quel colle 205,17, Afpro core, 216,19, E tuo mio cor. 236,7, Al cor gia mio.

CONGIVR A. 158,15, Amor, natura.

CRVDELTA'.

12,15, Lassare, 41,13, Orso è, 44, 15, Quel, cli'in, 47, 15, Ne la. 147,15, Fera Stella.

> D . .. DESTINO.

8,13, che ben, ch'io sia,110,14, S'egliè pur.

DVOLO. 100, 12. De gliocchi e'l duol, 106, 20, Amor fortuna, 162, 15, D'un bel.

DOLCEZZA 68,5, Vna Dolcez (a,70,74, Quanta dolce (a unquanco,145,9. Ma'l suon, 158, 1, Pasco la mente, 158,23, Nel qual prouo, 17, 10. Tutto'l cor.

DOLORE.

43,15, L'oro, e le perle,63,3, Perche,82,7,E piu mi duol . Di non. hauere mentre M. L. uiuea, conosciuto suo stato, 250, 15, Ben me credea.Leggi tutta la Canzone.

DISCORDIA.

117,22, Vostre noglie dinise.

DISIDERIO.

D'effer con La,19,1, Con lei fosio. Di morire, 36,23, S'io credefsi. sempl. Quell'ardente, 55, 16, Se col cieco, 58, 20, Con quel fero desio,71,6,11 gran desio,74,7,Cosi uedesio,13, lasso che, 79,1. S'io esca, 21, qual gratia, 80, 4, E uoglio, 82, 1, Io hauro sempre,83,1, Poi, che mia Di potere i scrinere i suoi pesieri,87,15,00 se potestio ben. Di pianger, 89,1, Quella fenestra . Leggi tutto il

Sonetto, 100, E urrei piu wolere, 105,16, Oime laffo . Di sfogare in carte il suo dolore, e ritrar con le rime M.L. 103,8, Chi uerrà mai. 135,24, Cofi cresca, 175,15, Gia desiai, 186.17, Del hor, 187. 31, Temprar potefio, 195,15, O dolci. Di morte. Ne l'eta. Difiderio e imperfettion delle sue forze, 222,15, Se quell'aura . Di mo-Pire, 225,15, Gliocchi, di ch'io, 236, 12, Coft disciolto.

DIMANDA.

& se medesimo, 64,26, Che parlo ? a cose inanimate, 66, 24, 0 poggi . Ad Amore, 143, 1, Amor, che nedi, 178,1, Liete e penfo-

D V B B .1 O . 14,23, Talhor m'affale 77, 27, Ne, 136, 3, Che fanno, 136,15 Che fai alma, 145, 19, lo che tallior.

DISPERATIONE. 207,1, Ne fero. Di muere Questa humil fera, 156,1, Passa la naue,159,9, Non fpero. 245, 160 at 35, 17 1 17 18 18 001 18 18

161,7, Diti Schietti.

DOLCEZZA.

122,20, E' dolce il . (Dolcezza & Amaritudine.) 164 1, Dol-DV.REZZA. ci ire.

280, 17, Afpro core.

EFFETT.I.

Da gli occhi di M.L. 11,15, Prouommi, 15,15, Cost costei, 31,7, Subi to wifta, 59,7, Volgendo, 68, 14, Pugge al wostro, 69, 6, Gentil mia, 12, Quefta è la uifta, 75, 15, 1 be gliocchi . Da l'imagine di M. L. 87,1, Quando giunge. Da gliocchi, 95,1, Non ueg zio. Effettid Amore contrari, 123, 15, S'amor non è. Contrari medefimamente,130,6, I da man manca. Da gliocchi di M. L. 148,1. Mirando'l Sol. Effetti contrari . Amor , che'ncende . Da gliocchi.167,1, Gliocchi,171,15, Voglia mi. Da gliocchi di M.L.181,15. Qual wentura di Amore, 189,15, L'alto Signor. da gliocchi de L. Vine fauille.

SCLAMATION

10,13, Qual naghex Za, 10,13, Deh qual. ESILIO.

17,14, Ne l'efilio, 45,1, 11 mio auerfario.

ESCVSATIONE.

De gli errori commeßi in giouanez za amando. Voi ch'ascoltatezz, 1, Di non pocer lodar M. L. quanto si conservebbe, 17, 1, Vergognando, 19, 14, E se qui. Di non poter nello servuere composcree al desiderio d'un suo amiro, 15,1,5 e l'honorata, 13,13,500 ben, 41,9, Dunque, 83, 16, Ben si po dire, 134,21,0 d'ardente ugrtute. Leggi tutto il Son. Nelsbodar parcamente la belle zza di ta-155,1, Gunto Alessandro, 185,1, Amor io fallo, 189,1,10 ho prezato, 127,15, 10 mi soglio.

16,27, Comfolate, 19,1, Dunque bor. Si, 21, Pon man, 81, 1, Qc-chi piangete, 82, 13, Vatteue trifla, 84, 15, La hella Donna. 85.

1. Piangete Donne, 88, 21, Voi dunque, 90, 23, Mentrel noue do-lor, 119, 4, 15 nor mirate. A se medes most of 3, 15, Anima, the diwerse, 70, 1, Rapid o sinme, 188, 1, A l'ultimo bisogno, 190, 1, Mira que l'eole, 191, 1, chi nuol, 199, 15, Quad Donna, 201, 24, Krendi

partito,202,18, Hor fi follena,211,22, Ritoglie. E 5 T A T E. 61,10, E'l caldo,113,3, Poi, che Sormonta.

14,:3, Senon, come, 90, 25, Che ui puo dar.

FED

87,27, Lasso non a Maria, 163, 1, Lasso ch'i ardo. FERMEZZA.

Di amare, 57, 1, Perche quel, 80, 1, 10 non fu. 133, 24, Pommi. 149

FELICITA.

FOCO.

\$4,27, Quel foco.

FORTVNA.

33,15,Rade uolie,70,9,Ne mai,90, 14,Vostra fortuna. 116. 14. Voi,cui fortuna. 119. 16. Tanta fortuna. 195. 28. Fortuaa, ch'al. 198. 13. Ma mia fortuna. 145. 20. Quand'una Donna.

ITAS

87 2.15. Gratie, ch' a pochi.

GLORIA.

26,13, Che pin,54,6, Quanta gloria.

GIVRAMENTO.
Di non hauer detto non so che,154,15,5'il dissimai.

ser o Candida

HABITO.

30,25, Verdi panni.

HONESTA

200,1, Cara la uita.

IMPRECATIONE

58,1, Ne Poeta, 128, 8, Fiamma dal ciel.

1 M A G I N A T I V A

1 M POSSIBILITA

19,7, Ma io farò,33,1, Alhor, 56,5, Läffo le neui, 61, 18, Ch'alhor fia,73,28, 1 non poria,115,5, Ad uña ad una,15,13, Non Tefin. 47,9, Nulla poffo leuar,391, Di di in Al,186,2,Ben fia,187,24 Ma pria fia'l, 188,8, Hora ne'l mio,188,23, 1n rete acolgo.

INFELICITA'.

172,1, Beato infogno, 178,15, Quando'l Sol bagna:

60,9, Laffo, che,

I R A

183, 1, Vincitor Aleffandro.

INVIDIA.

122,27,Cosi nascosto,147,15,O inuidia nemica,229, 15, Quanta

INSVFFICIENZA.

233,5, Trouaimi a l'opra,19, Dapoi piu,234,1, L'alto e nouo.

LACCTO!

95,22, Mi nide, un laccio, 149,2, Ou io perdei, 159,27, E strinse'l cor, 163,9,Dico le chiome, 161, 19, Laci Amor, 203, 11, Dal Laccio dor.

LAGRIME.

15,15, Piouommi, 31, 24, Lagrima dunque, 44,28, Ne lagrima.

47,9, Lagrime trifte,55,5, Per lagrime, 80,23, Lagrime homai.

LAMENTI.

Di morte, 205, 2, Oime il bel uifo, Ad Amore, 206, 1, Che debbo io. Della morte del C. e di L. 210, 23, Rotta è l'alta. Ad Amore, 211, 9, Amor fe uno. A gliocchi, all'orecchie, & aptedi, 217, 16, Me done lasci. Di non poter morire, 243, 16, Amor, quando soria.

LAVRA.

Veduta dal Poeta con altre donne, 179, 15, Dodeci Donne

95,12,50lo d'un Lauro,155,24,0ue'l gran Lauro,181,13, Vn Lauro uerde,200,15, Arbor uittoriofa.

LEGGIADRIA.

LIBERTA'.

Lope:

32,16, So io ben. Della belle 27a in uninerfale, 34, Quess' anima 65,18, De gliocch di M.L. Perche la uita è breue. In intia questia, en led ube seguenti Cangoni, 84, 18-tano i capet, 86, 56, Ladar si possibile possi

LONTANANZA.

14,15,10 mi riuolgo,15,1,Mouefi,37,11,51 è debile, 43, 1, Quando, 44,1,1 figliuol, 110,1, Di penfier m penfier. Leggi tutta la CanZone,111,13, Poi,chel camin,149,15, Per meZo bofehi,150.

1, Mille piage 151,15,90 bi, po tu Drizza le parole al Sole,155,15
Almo Sol,158,15, L'aura gétil,170,15, 1 dolci colli,180,1, Paffer.

ing

47. 1. Perch'io. 69. 15: Ne giamai lingua. 74. 16. Solamerae quel nodo. Uvogo.

98.1. Qui, doue. Soletario. 98. 19. Qui mi flo folo 110.4. Se'n fe-· letaria. 27. Que porge ombra. 21. 23. Que d'alta montagna. Luogo e tempo. 149.1. Quando mi niene. 190.1. I.uogo Mira quel colle.15. Fre co.230.1. Leuommi'l mio penfier. 131.5. Fior frondi. 239.15. Sento. 140.1. E questo'l mide. State - M 1 m 1 To wind () Later

MANO.

40.20.Le man bianche. 41.8 Ch'ella ti porgerà. 71.3. E la man. 151.2. O bella man. 161.15. Nen par quella. 170.12. O la man. ... MATTINA.

114.16.5e'l Sol. 118, 8.Da la mattma. 198.15. La fera defiar. MEMORIA

19 14. E fe qui. 32. 18. Qual cello. 68 26. Ma, perche la me-LINE STORY Special Tig - M O'N D O well to which is a we

89.17. E che rapidamente.

MORTE.

22.15. Morte mi s'era.33.8. St th'a la.84.26. Ben neggio homai. 85.1. Piagete Done. 89.15. Laffo ben fo, 197.9. L'alma, cui morte. 221.1. Di colorato hai morte. 223.1. Sennutio. 247. 23 . Hor hai fatto l'estremo. 248. L'aura, e l'odor. 252. 20. Che morte a tempo. MISERIA.

11.19.Ma del misero. 36.1. Mie uenture Tutto il Sonetto. 113.15. . I bo pren.

10. 1. La gola. 11.1. A pie de' colli. 12.1. Gloriofa. 25.15: Amor piangena. 28.15.11 fucceffor. 17.1. O afpettata. 41. 13. Orfo. 42.15. S'4mor. 51.1. Spirto. 56.15. La guancia. 62.20. L'aspetto facro. 88.1. Orjo. 88. 15. Poi che noi & to. 90. 1. Cefare poi 15. Vinfe Annibal 91. 1. L'a pettata niren. 97.1. Schnutio i no. 98. 1. Qui doue me-70 fono. 98.15. De l'empia Babilonia.104. 23. Quelle pietofe. 129. 24. Quanto pin dissofe.132. 23 . Quand'io n'odo. 133. 10. Ne coft bello.151. 1. Geri, quando. 191. 1. Il mal mi preme. 206. 1. Signor mio.

THE REAL PROPERTY.

NARRATIONE. Quando fu fatto prigion d'Amore. Per far, 4,1, Del tempo , che egli lo prefe,15. Era'l giorno. Del luogo, oue nacque M. L. 9,1, Quel, ch'infinita. Delle sue trasformationi, 20,1, Nel dolce tempo .: D'effer feguito da minifiri d'amore, 63, 8, Ben Sapen'io. De l'effer fatto prigione, 76,1. Amor con sue promeffe . De l'effer feguito da Amore, 83, 15, Fuggendo la privione . D'un fuo fecondo innamoramento, 95,18, Noua angeletta . D'un faluto di Laura, 96,15. Perlequendomi. Del medesimo, 97,1, La Donna, 98,15. De Pempia Babilonia. Poeticamente di M.L. e del Sole, 99,1, In mezo. Come fu preso dell'amore d'una bellissima Donna, intesa per la uiren, o secondo alcuni della eloquenza, o della Filosofia, ior, Vna Donna: Dell'Amor suo nerso di M.L. e del ccleste, 131, 13, A La dolce ombra. come Amor lo prese ne la sua rete. 152,1, Amor fra l'herbe, 73,1, Del suo inamoramento. D'una festa, allaquale era M. Lau, 187, 1, Real natura, 82, 13. O natura . Di quello, che faccia il suo core Del dono a lui fatto & a M.L. 191,15, Due rose. Della seconda nolta, che amor cercò di prenderlo, 215,5. L'ar dere. Della fua eta e del fuo amore, 237,1. Tutta la mia Del med, \$37,15. Tempo era homai. Del med. 238,1. Tranquillo.

Di M. Laura, descritto per la division delle Sillabe, 9. 1, Quan-

NOTTE ... NOTTE

143,15. Hor she'l cielo, 178,15. Quando'l Sol hagna.

- - - - O Night E . O.

JAN SIR OCCHI.

Di fe feffo, 14 1. Occhi mei Lasi, 33,13. Non fur giamai, 38, 16, Que be gliocchi,38,25. Que duo lumi, 40, el bel guardo, 42,1, lo temo fi, 46,10. A rineder gli occhi, 47, 6. E da de gliocchi, 13. E'l nolger, 59, 7. Volgendo, 12. Fu de begliocchi, 65, 21, Occhi leggiadri, 66,11, Quando a gli ardenti, 67,7,0cchi sopra, 14. Li ei beate, 22, Lums del ciel, 69,7. Nel mouer, 70,7 . Quel cor, ond'hauno, 1. Ch'i nol cangiasi ad una, 14. Vaghe fauile, 70, 27, Soauemente tra'l bel nero, 171, 2. Vien da be gliocchi, 73, 17. Gliacchi lucenti.75 16. 1 be gliocchi,87,18. Ma noi occhi beati. 94. 19, Ver me uolgendo, 95, 2, 5i lunga zuerra, 96, 27, Cosi su'io, 97.
11, Nel dolte stauillar, 98, 14, Che sarei dique, 100, 23, 1 he glicechi, 114, 10, Ch'i non haugsi, 126, 14, Eghocchi uaghi, 126, 124,
Quando'l bel, 131, 41, De glioschi, 135, 6, Folgorar, 137, 7, Del bel,
138, 21, Tăta me, 13, 19 E uidi laprimar, 14, 19, \$fauillan si, 144,
7, Da beglioschi, 145, 1, Quando Amor, 146, 19, \$faunho, 147, 5,
De porria quest, 151, 23, Gluocchi servi, 167, 1, Glioschi, 172, 13,
E que be zluocchi, 174, 2, E non so che, 198, 2, Viue sauille, 199, 1
In tale stella, 217, 1, Occhu miet, 249, 5, Glioschi belli.

OR & GO GL 10.

147,7,E hasi eguale.

0 D. i O.

86, 1, lo fon.

1, P.

PAROLE.

40, 8, E l'accorte parole, 64,11, Qualche dole, 21, Che di nostre, 63,11, Onde parole, 73,11, Anzimi firugza, 94,20, Di dir parole, 18, 12, 3, Mifero amante, 84,10, E le parole. Di amor, 85,15, Piu oulte, 93,17, 15 filentio, 95,12, Mone col foon, Della uirtà, 102,16. Rado fu al mondo. Di Laura, 106, 18, E tacendo dicea, 118, 18. Non è questo il terren, 190,11, Dir parole, 140, 26, Ne spi pietose. 144,10,5' accordan le dolcissime, 153,2, E le soun, 158, 10, 50na in parole, 163, 18, Che scorgi, 171, 24, Dolci parole.

PIANTO.

155,1,Tutto'l di piango,181,15,Cantai hor piango,24,3, Pianti. 39,17, Nouo piacer,40,19,E per pianger,61,16,anzi piango. di M. L. 139,1,Nou fur mai,15, I uid,184,1, O cameretta.

PENSIERO.

15,23, Da les ti wen, 19,26, Et un pensier, 58, 16, El pensier, 61, 4,110 di graus, 64, 16, Vagshi pensier, 68,7, Di monosi pensiero, 20,6, Empiende, 75, 1, 10 mo zig sinère. per tutto il 50n.87,15, Così potes l'io ben, 96,18, De muei antichi pensier, 97,15, Sennatio leggi tutto il 50n.89, 15, Pien di quella Leggi tutto il 50. 10,7,7,5el pensiero e rimembranza. Di 112,9, In quella parte. Leggi tutta di Can. 10, 17, A ciafun passie, 15,5,16 no della, 149,1, Quando mi viene, 149,1,9, Euo cantando, 185, 15, Non sha autili, 20,11, 1 no pisando, 16,15, Datemi bace, 221,15,5i brea se

il tempo, 227,1, Soleano i mei, 128, 15, Quand'10, 233, 1, 10 pensaua.

PITTVRA.

Del ritratto di M.L. 76,13, Per mirar Pollicleto, 77,1, Quando ziunse.

18,28, Vedes io in lei,59,7, Volgendo gliocchi, 63,23, Che se m'è 140,20, Alta pietà, 146,9, Ben s'io non erro.

PRESENZA.

16,1, Quand'io son tutto, 15,15, Son animali, 43,15, Ma poi, 46,1. Io fentia, 50,5, Poco era, 62,6, Del mar Thirreno. 66, 16, Che'n lor,95,15, Perseguendomi 97,1, La Donna, 106,6, Quel uago,148 1, Mirando'l Sol, 157, 1, Si come eterna, 160, 15, L'aura soane, 177. 15, Qual mio, 183, 15, Qual uctura, 197, 15, In quel bel nifo, 198, 1. Viue fanille.

PREGHIERA'.

58,18, Padre del ciel, 59,21,5e noi poteste,64,3,No grani al,79,7 Signor, 105,9, Hor nedi. A cofe inanimate, 108, 27, Odi'l tu, 116. 4, Rettor del cielo, 142,1,0 passi,173,28, Ma tu signor, 192,7,0 нию Сіоне, 194, 28, Ргедо.

PRIMAVERA.

11,15, Quando'l pianeta,33,13, E gli amanti,62,5, Ne ghiacchio. 69,19, E quando poi,89,10, E la nona stagion,112,27, Onde s'io ueogio, 113,9,1n ramo fronde, 127,28, Veggiam, quado col Tauro, 131,16, E disgombranagia 187, 16, Al tempo nouo, 187, 24. La stagion de' fiori, 183,7,1n si'l primo aprir de fiori, 188,17, Ri don hor. Prima e uer. insieme, 205,22, che quando . Primauera e state, 213,17, Quando si neste, 234,15, Zefiro torna.

RINGRATIAMENTO.

25,19, Hor, ch'al, 69,30, Ringratiando, 224,9, Lei ne. RIPRENSIONE. 17,27, Che grane colpa.

RIME.

3,1, Voi,107,22, Parlo in rime afpre,108,5, Dolci rime, RIMEMBRANZA.

150,10, Rimembrando, 162,5, Ne mi riede, 193, 15, Qual paura

ho, 189, 15, Piu che mai, 219, 1, Se lamentar, 219, 15, Mai non fu in parte, 236,15, Mente mia.

ROSSIGNVOL.

235, 1. Quel Rossignuol.

SERA. 47,15, Ne la stagion, 28, Per partirsi, 48,1, Come'l Sol. 15. Quando uede, 30, Por che'l Sol. 49, 2. Ma io , perche, 14. Veggio la · I · B · T · · · · fera:

Beato infogno. The the had a good a good and

SONNO.

180,9.11 fonno è veramente, 194,1, Solea lontana.

SOLETVDINE.

149,15, Per mezo i boschi, 154,1. Mille piagge, 198, 15, Cercate 1 10 tot 1 to 1) 32 1 12 ho sempre.

SOSPIRI.

19,22, Rimbombi, 100,1. Se'l Saffo. Leggi tutto il Son. 122,17. Pafco'l cor. 123.2. Ch'al duro fiance. 136.3. Che fanno meco, 138,1, Ite caldi fospiri. 43 H 41 2 2 1

SPERANZA ...

34,22. I dico, 40,30, S'erge la speme,55, 26, Amor m'adduce 63. 23. Lasso me, 65, 18, Ma spero 70, 2. E lei, ch'a tanta, 71, 12, Qual a l'alta, 77,15, s'al principio. Di morte, 185, 21, Di di in di, 186, 23, Soura dur'onde, 194, 23, A me pur gioua.

. T E M.A.

33,19, I temo, 78, 28, Poi temo, 79, 10, Io fon fi ftanco. 100,21, E temo non, 145, 28, Ben temo, 150, 10, Sento di troppo, 182, 15, 1 mi игиел, 195,1,1n dubbio, 196,1, Io pur, 218,1, S'Amor.

LE PERMIT TEMPO.

33,7, Ma perche, 34, 18, Quanto piu, 17,27, Il tempo paffa. 55, 18, Hora, mentre, 56, 22, Perche a la lunga, 82,10, Che'l tempo, 145 23, In questo passa, 71,1, Non da l'Hispano. Di quando il P. s'innamoro, 171,26, M lle. Di quanto amo L. 172,12, Cosi uent'anni, 201,16,matem nza, 206, 12, Vn Lauro uerde, 215,1, L'arden se, 219, L. 1, di mies.

ALS YEAR L VANITA'.

103,8,Ma fe'l, 216, 16, Veramente.

VECCHIEZZA.

13,1,5e la mia, 165,24, Mt ueggio andar. VERGOGNA.

17,1, Vergegnando, 62,15, Vergogna.

VENDETTA.

6,15,Par far, 11.12, Che wendetta, 27,26, La wendetta, 29,26, A wendicar, 31, 14, Vendesta fia, 197, 1. Far potes 10: VERNO.

15,25, Dal pigro, 61, 2, Non si uede altro, 69, 18, E, quando il ALL TANDED AT NO BOY SE COLOR

134,26, Quando'l woler.

86,5, Ma'l bel wifo, 123,5, E'l bel wifo, 126,13, Che'l bel wifo Santo. 133,16, Quel mifo,136,1, E l'aria,197,18, In quel bel mifo. VISIONE.

841,1, Standomi un giorno. O. d. 2

VIRTY 4, 14, Ouero al poggio, 20,15, Virtà sbandita dalla gola e dall'o cio, 20,15, La gola, 25, 26, Fu per, 144, 3, Verti, 172, 16, Rara wirth.

VITA. 11,6, Vita mortal,65,16, Perche la uita,135,15, La uita fugge. THE VOCE.

19,18, Ma la fua uoce, 88, 19, Questa uita, 145, 4, Con le fue, 158 9, Che quella noce.

Di Ro, 138, 8, Fiamma, 23, L'auara, 129, 10, Fontana.

TIONI.



RESA dal Sole, quando apporta la primanera,quando'l pianeta, 11,15.

Presa dal uecchio, che ua a Roma per uedere il uolto fanto. Mouesi'l necchierel, 15,1. Prefa dall'Aquila, da uccelli notturni, e dalla

farfalla, 16, 15.

Dalle fere all'asprezza di M.L. Non credo, 18,19.

Dal boller della polne d'Ethiopia all'amorofo incendio. Che non bolle 25,9: 13 500 15, 12 1 1 1 1 1 1 1

Tolta dalla naue peruenuta al lito, e dal prigionero cauato di prigione, Piu di me lieta, 26,16 d > 4

Tolta dal calor del Sole, quando fa dileguar la neue, 33,15. Presa dal cristallo e dal uetro, da cui traspare chiuso colore, 39. Da Narciffo. Certo fe, 45,12. 164/03/2

Dal fuoco accresciuto da altro fuoco, e da siume similmente accresciuto da pioggia, nalendosene in dissimilitudine per glieffetti contrari di amore. Se mai, 46,15.

Similitudini prese da diverse conditioni d'huomini, e da anima-

li. leggasi tutta la CanZ. Ne la stagion, 47,15. Da Diana , quando fu neduta da Atheone alla fontana ad una pastorella, che lauaua un uelo di Mad. L. Non al suo amante.

Dalla pianta, che nasce dalle radici, al suo riposo, che ueniua da

be gliocchi di M. L. 70,13.

Dal nocchiero, che nella fortuna tien sempre fisi gliocchi alla tramontana : laqual tramontana nella tempesta d'Amore, (favellando metaforicamente) sono a lui i begliocchi di Ma donna Laura. Come a for Za, 37, 13. 2

Dal medesimo, che di notte uede lume in alcun porto, 78,19.

Dal sugittario, che di lontano discerne il colpo, che è buono, e quello, che no. Si tofto, 82,15.

Dal razgio del Sole, che traluce nel uetro, 87,24.

Dal prato ripieno di fiori e d'herba, tra quali è nascoso il Serpe. Questa uita,88,19.

Dallhuomo, che si sta in aspettation di guerra, 96,15.

Dal baleno e dal tuono, 96, 26.

Dal fole, quando menando il giorno fa le stelle sparire, 103,9.
Dal fanciulo, che non potendo ancora formar le parole, ha a noia il tacere, 108,18,

Similitudini dinerse leggiadramente applicate a M.L. leggi la

CanZo.In quella parte, 112,9.

Similitudini diuerse applicate a se medesimo per diuersi accidenti di Amore.Leggi la Canz. Qual piu diuerse e noua, 125,1.

Dalla farfalla,130,26.

Dal sole, quando si leua, e dall'arco celeste, 133,10.

Da chi teme il fulmine, 135,7.

Dal nocchiero, che fugge dal mar tempestoso in porto, 137,1. Da Gioue, quando fulmina, e da Cesare, quando combattena,

139616

Da la felicità di ueder Dio,157,1. Dall'Augello preso al uisco,167,22.

Dal cerno ferito, che seco porta la saetta 170,23.

Dal paffero e dalle fere, 180,1.

Da animale, che spesso si nasconda 180,22.

Dal nocchiero, che guarda di non percuotere in alcuno scoglio

- Indian materials in

in the state of th

Da narie cose, 185, 15.

Da nono Augello preso al nisco 197,22.

Da Ceruo e Damma, che cercano i fonti, 211, 28,

West will be a sport to a con-

المالية المالية

Da dinerse cose,235,15.

130 3. .

CONTRARI, METAFULE. OVEROTRASLATI.



ETAFORA; presada un cauallo sfre nato , & applicata al difiderio amorofo . ? Si trautato, 10,7. Breue conforto a li lungo martiro. A bre-

we contrapou lungo, 14, 14.

Con. Al camin lungo, or al mio miner corte, 14, 20,

Met. Piouoninii amure lagrime : oue è presa l'abondanza del-· le lagrime dalla proggia, 15,15:

Met. Con un uento angosciolo di sospiri : oue dal uento è presa la impetuosa eshalatione de esti sofpri, 15,16.

Con. Mirar si basso con la mente altera, 17,18.

Met. Che'l ciel accende le file stelle dal foco, 18,4. Met. Frammeggiar le stelle, in uece di lucer. Dalla framma. 18,11.

Met. Che nafcer uide & ancor quali in herba 19,11.

Met. Che ten di me quel dentro, o io la scorza, 19,29.

Met. E d'intorno il mio cor peufier gelati. . 1

Fatto hauean quasi adamantino smalto, 20, 4. 6 Met. Lunga stagion di tenebre nestito, in nece di coperto. dalla uesta,22,16.

Met. Il primo Alloro: haucdo detto Alloro inteso per. M. L. Stan do nella Mettafora segue, la jus dolce ombra, 24, 26.

Met. O afpettata. In tutta questa dimora leggiadramente nella Metafora presa dalla barca, 27, 1.

Nella medesima pou ualle of ura per la torbulenta e fat cosa uita humana.

Met. Donna piu bianca e piu freddaiche neue . La bianche ZZa per la bellez Za,e la fredde Zza per la crudelta di M. L. 32,24.

Met. Ch' Amor conduce a piè del duro Lauro,

C'ha i rami di diamante. e d'or le chiome . Stando nella Metafora del Laure, intende per li rami di diamunte l'asprezza e la crudelta, per le chiome d'oro, i biondi capelli

capelli di L. done nella stessa Metafora ne ne usa nn'al ira : che è chiome in uece di frondi , iniliando Horatio, oue diffe. Gia fon le neut dileguate, l'herbe tornano a pra ti,e a gli arbori le chiome.

Met. Che'l duro e grene terreno incarco duro e grane pejo di terra, prende la materia, di che e formato il corpo, per

effo corpo. 34.23.

Met. E desto haues il carbone . preso dallo effecto di risueglia re altrui dal fonno , in uece di dire hancua acceso il fue co. imitando Virgilio, quando diffe, E defta il fuoco ad dormentato.35.12.

Met. Ginnse nel cor non per l'usata nia

Che'l fonno tenea chiufa , e'l dolor molle . Prende win Mata per gliocchi, dentro iquali paffando penetrana al cuore la imagine di Ma.L. & hauendo detto uia , segue chiusa, dinotando l'effetto del dormire , che è ferrando gliocchi.35.15.

Con. Se'l perduto ben mai si ratquista . Al ben perduto contra pone il uerbo racquista.37.24: 4 9 93mom

Con. Questa speranza mi sostenne un tempo,

Hor wien mancando ? Hauendo posto il nerbo sostenere, contrapon leggiadramente il contrario, che è uenir man s. 511018 cando.37.25.

Met. Que' duo lumi.per gliocchi. 38. 25.

Con. E quant'era mia uita allior giolofa,

M'insegni la presente aspra e noiosa : aspra e noiosa si T contrapon a gioiofa : La noce presente alquest'altra Alhora. 38.29.

Con. S'erze la speme . a questo ergersi contrapon ricadere. . 3.7 40. 30.

Con. O spirto ignudo , o huom di carne e d'offa . Contrapon a pirto buom, a ignudo, di carne e d'offa. 41.12.

Con. Largai'l difio, c'hor tengo molto a freno. Contrapon tenere a freno a quello, c'hauea detto, largail defio.

Con. Altroue un raggio Non neggio di urriù , ch'al mondo è penta Hauendo detto razzio di uirtù con bella e gentil metafora, contrapon è fpenta. 51. 7.

Con. Dormira fempre, e non fia, che la juegli ? Oppon a dorme re suegliare.13.

Met, Di me neggendo quella spadat feinta;

with tol Che fece al fignor mio si lunga guerra, prende per la 219 h o potenza d'Amore la spada; onde stando nella metafora seguita, sece guer, a. 26, 7.

Con. Ch'arde hoggi tutta, affai poche fauille ...

Spegnendo. All'ardere contrapon Spegnere.53. 7.

Met. Che t'ha chamato, accio che di lei fterpi

Le male piante, che siorir nen sanno. Sta leggiadramenautir te nella metafora : che hauendo detto sterpi segue pian le con te : O aggiunge, che non sanno siorire 13.16.

Mei. Quel fuoco . fia nella Metafora in tutto quefto Madriga le. 54.12.

Met. L'onde prende l'onde pel pianto. 10.

Gon. Non uo che dal tal nodo amor mi scioglia. Doue scioglia è contrario di annodare. 57.17.

Met. L'arbor gentil. Sta gentilmente nella Metafora di arbo-

re per tutto il Son. 57.18.

Mets, L'aer grauato. Stafis nella metafora uarsando leggiadra mente per tutta la foftma. Se del lor ester molli. Gli altri ascingasse un piu cortose aprile Hauendo desto molli, intendendo gliocchi (cioè molli e bagnati dal

Met. Quando a gli ardenti rai neue diuegno. Diuenir neue ai rai con bella metafora, intende la pallidezza del fao wolto, ilquale effecto in lui procedeua mirando gliocchi di.M.L.66'11.

Con. Per breue tempo almen qualche fauilla Seguita, Tosto la

Con. Ruppest intanto di nergogna il nodo donendo dir nodo, pose ananti propriamente ruppe, e seguitò, ch'era di-

fretto.103.16.

Con. Poi, che'n prima arsi, e giamai non mi spensi. ardere e

spegnere.105.19,

Met. Cio ne fa l'ombra via del graue uelo . Volendo inferire il coppo, prende la metafora dal uelo , per esfera il corpo, quast uelo dell'anima : e disse ombra, conte adombramento e coperta di esfa. 105.100.

Con. Edesteriasi amor la , doue hor dorme. Destare, e dorms-

Fe.107.12.

Ardendo les, che come un ghiaccio stassi. Ad ardere op pone il ghiaccio. 107.17. Della de di por e certez . 1102

Met. E quella dolce leggiadretta fcor Za,

Che ricopria le pargolette membra.

Done hoggi alberga l'anima gentile. Chiama leggiadramenta scor a la uesta, ondera uestita M.L. 113.15.

Met. A le piaghe mortals, Hauendo preso il traslato dalle piaghe, segue, che nel bel corpo tuo si spesse uezgia, 115, 28.

Con. Di che lieus cagion che crudel guerra . A cagion lieus op pon guerra crudele. 116.7; lana tur man visco si lal or

Con. Poco nedete, e parui neder molto.116.21.

Met. O dilunio raccolto. @ aggiunge per inondare, 116.25.

Met. Al corpo sano ha procurato scabbia bene e leggiadramen te. Hauendo detto corpo sano, ui argiunge scabbia.

Met. Hor dentro d'una gabbia Hauendo detto gabbia, con ma rauigliofa nazheZza feguita.

Fere seluagge, mansuete gregge : Con questi due contrari distinguendo i huoni da i maluagi, e per piu istar si nel la metafora, agginnge ministe sama hot anchen

Con. Tien caro altrui, chi tien fe cofi ni le Contrapon acaro ui-

temas le. 118,10. 7 c. 11 warme't severife ? Con. Hor ride, hor piaone, hor teme, hor s'afficura. Han molta uagheZZa questi antiteti, o contrari, che dire li uoglia.

may a mouse 8. demontantial of he hapi go Con. Si turba e rafferena.10.

Con. E mirar lei, o obliar me stesso. A lei contrapon me stes-10.121.5.

Con. Me fredda pietra morta in pietra uiua. 121.21. Con. Che spesso m'e si presso, e si lontano. 122. 1.

Con. E mille alti desiri. Seguita hauendo detto desiri,

Raccenderei, & ag ziunge il contrario ne la gelatamen te.123.4.

Met. E le rose uermiglie in fra la neue. Per le rose intende le guancie di color di rose, e per la neue la bianchezza del mison. E poi segue, e discourir l'auorio : prendendo per Panorio la mano. 123.9.

Con. Si leue di fauer, d'error si carca. 26.

Con. E tremo a meza state , ardendo il uerno . Al tremar

s'oppon ardere, & a State Verno.

Con. Si frale oggetto a si possente foco. oppon possente a fra le. 19. Lo Star mi ftrugge , e'l fuggir non m'aita. A ftare s'op

pon fuzgire : a struggere autare. 28.

Met. Onde s'alcun bel frutto

Nasce di me, da uoi uien prima il seme . A frutto cor re 8 .. Iponde feme, e nafcere.

Con. Aprafi la prigione, ou'io fon chiufo,

E che'l camino a tal uita mi ferra . Chiudere e ferrare e proprio della prigione ; a cui è contraposto , Aprire. 69.25

Allo'l mio cor , ch'infin'allhor io giacqui : Giacere è po

fo per contrario di ul Zare. 70.1.

Met. Vaghe fauille angeliche. Staffi nella metafora di fauille infino al fine della stanza, ponendous alcuni contrari lez gradrissimamente.

Con. S'al ben ueloce, & al contrario tardo . Contrapon tardo a neloce, a bene il contrario; che e il male. 71.14.

con. Si possente è'l woler, che mi trasporta

E la ragione è morta, Che tenea il freno . Tenere il freno si contrapon a quel lo, Mi trasporta.72.21.

Con. Se mille uolte N'hauesi quel , ch'io fol una norrei . A mille nolte , con trapon una. 77 14.

Con. Che la morte s'appressa, e'l uiner fuzge All'appressar del la morte contrapon il fuggir del uiuere.

Con. E' gran uiazgio in cosi poca uita . A grande si contrapon poco. 78.27.

Met. I, che l'esca amorosa al petto haueua,

Qual meraviolia, se di subit'arsi? Hauedo detto esca, ne ceffariamente si richiedena arsi.

Con. Veggio a molto ferair poca mercede. A molto poco. 89.19. Met. Rode se dentro , e : denti , e l'ungie indura. 90. Sta nella

metafora prefa dall'Orfa, or intefa per gliorfini nimici de'Colonness.

Con. L'afpettata uirtu, che'n uoi fiorius Produce, or frutto , che quel fiore aguaglia . Prende la metafora dal fiorire, e ni continua, seguendo, produce frutto uguale al fiore. 91.1.

Con. L'aura soue. Seguendo

Per far dolce sereno, onunque spira. Propriamente, per
istar nella metasora, hauendo desto L'aura, aggiunge
spirare e sa sereno, 95, 12.

Con. Solo d'un Lauro: Onde u'aggiunge, Vago fra i rami. 96.12.

Con. Oni tutta humile, Leggi tutto il quaternario, 97, 19.
Vidi; onde nacque Lanna dolce pura. Alludendo dal pome di Lanna; all'auna piaceuòl uento, per dimorar fi nel
la metafora, fegue leggiadramente, ch'acqueta l'aere, o
meste i tuoni in bando, 98, 10.

Con. Pace non trono. Leggi tutto'l Sonetto, lo tronerai pieno di bellisimi contrari. 12 4.15.

Con. E me tenne un ; c'hor son diniso e sparso , Mi tenne uno cioè unito. Onde oppon il contrario , ch'è diniso e spar sont contrario ; ch'è diniso e spar sont contrario ; ch'è diniso e spar

Con. Bollir le notti, e'n su'l giorno esser fredda. Ecco leggiadra mente contraposti notte e giorno, bollir & esser fred da. 126.19.

Con: Ooni fpenta facella

Ogni spenia faccia.
Accende, e fregne, qual trouasse accesse Non si poce nano porre pui leg riadramente, ne con piu piaccuole sa colita questi contrari la spenia accendere, e spegner la cosa accesse. Eggi tutta la stanza i dove si ha da auer tire, che questi contrari non si hanno da assettare, ma da nsarti a tempo, che paia, che non cagione di ar tissico e di ornamento ci habbia indotto a cercarti, ma che necossariamente sian posti. E cosi sempre ha s'atto il Petrarca.

Met. Nido di tradimenti. Hauendo detto nido, seguita, in cui s

Con. Ouel ben more, el mal fi nutre e cria 129.15.

Con. Pommi, oue'l Sol; In questo Sonetto ci son di bei contrari. Leggilò tutto. 153.24.

Freddo foco e spauentosa speme. 135. 10.

Con. Di State un ghiaccio; un foco, quando nerna. La fla te al nerno (ch' ei esprime col nerbo nernare, cioè, quan nuboro do ujene il uerno) el ghiaccio contrapon al fuoco.

Con. Indi mi mostra quel, ch'a molti cela. 137.12. h maid mo

Con. Ne mort al nifta mai luce dinina. 137'5.

Met Quest humil fera. Chiama Laura fera, e dimora nella me tafora. 137. 15.

Con. Che in un punto arde, agghiaccia, arrossa, embianca.

Con. Ite caldi fospiri al freddo core 138.1.

Con. Chel nostro stato e inquieto e fosco ,
Si come l'suo pacifico e sereno . A inquieto oppon pacifico, a fosco sereno . 138.10.

Con. Mostrar que gin, quanto la su potea. 141.1.

Met. Sfauillan fi le mie due stelle side. Prendendo metaforicamente le stelle per gliocibi di M.L. disse ragioneuolmente sfauillan. 141.20.

Con. A te palefe, a tutt altri conerto. A TE s'oppon IVI-T'ALTRI. A Palefe Conerto. 143. 4.

Con. Veggio. Leggi il Sonetto fino al fine, che ci fono alcuni bellisimi contrari. 143. 19.

Con. Da tai quattro fanille. Seguita

Nascel gran suoco, e poi argiunge, di ch'io nino er ar-

E i uaghi spirii in un sospiro accoglie. A naghi, cioè di spersi, oppon accoglie, e segue, e poi in uoce gli scioglie.145 2:

Met. Ben s'io non erro, di pietate un raggio. E feque

Scorgo fral nubilos altero cirlo: agrinngedo in fine, Chen parterasserena il cor doglioso: cioè turbato per la doglia, 146.11.

Mio ben, mio mal; e mia uita e mia morte. 146.21.

Che l'ella mi spauenta; Amor m'assida. 147.18.
Poi trouandol di dolce e d'amar pieno. Leggi tutto il
Sonet. 148.5.

Met. E con l'arco, a cui fol per fegno piacqui. Hauendo detto arco, aggiunge ragioneuolmente fegno.

Con. Fe la piaga, onde Amor teco non tacqui. Hauendo detto piaga, oppon il nerbo rifaldare,

Che con quell'arme rifaldarla poi. 148.21.

Met. Quando mi siene Leggi tritto il Sonetto, doue continua in bellissime metafore 1491.

Con. Amor mi sprona . Leggi tritto il Sonet. 150. 151.

Amor, chi incende Leggi tritto questo altresse i siene la continua del continua

ra per Fenice, dice nell'ultimo uerfo, 11 281

Quel fior antico di nirture e d'arme. opponni per istat ne lo traslato del fiore un simile.

Nono fior d'honestate e de belleZze. 154.23.

Con. Oue'l gran Lauro fu picciola nerga 155.25.

Con. Passa la naue mia colma d'oblio. In tutto il Sonetto dimo ra lezgiadramente in questa metafora di naue. 156. r.

Met. Le gia fianche sarte. Hauendo dette sarte, cioè funi: segue, che son di error con ignorantia attorto.

Met. Vna candida Cerua. Stafsi nella metafora leggiadramète Con. Per far lume al pensier. & hauendo detto lume, seguita,

Con. Che da lungi mi struggo, e da presso ardo. 158. 28.

Met. Torfele il tempo poi. Hauendo detto torcer, seguita in piu saldi nodi . er aggiunge.

Con. E strinse'l cor d'un laccio si possente. Indi finisce col con trario distringere,

Con. Che morte fola fia, ch'indi lo fnodi. 159.26.

.Con. Dico le bionde chiome, c'l crespo laccio, esegue, Che si soauemente lega e stringe.160.10.

Met. Per sostegno di me doppia colonna. Molto uagamente uggiunge colonna, hauendo detto sostegno. 162.24.

Con. Cost rose e uole ha primauera el uerno ha neue e ghiac

Con. L'ultimo colpo, chi mi diede il primo. 169. 12.

Con. Ma con piu me n'allungo, e piu m'appresso. 170.22.

Con. Misero, onde speraua esser felice. 171.8.

Con. Nel labrinto entrai, ne ueggio, ond'esta. 171. 21.

Con. In nobil sangue. Leggi tutto il primo quaternario e l'ultimo ter Zetto di questo Sonetto. 164. 20.

Con. Ch'un foco di pieta fessi sentire, e poi segue.
Al duro cor, ch'a m: 24 notice gelasiss. 17.

Con. Arder da lunge, & agghiacciar da presso. 179.12. Met. Ne l'arme mie. Hauendo detto arme feguita Punta disdegno spezza. 181.22.

Met. Lasso Amor mi trasporta. Leggi tutto il Sonet. 184.15.

Met. Che feurs in me dal umo terren l'onde . pel uino terreund on no intende questo corpo di terra; per l'onde le lagrime 185.21.

Met. Vna faetta di pietate ha presa . Segue hauendo detto saet sa Till sa per iftar nella metefora. E quinci e quindil cor punge & affale. E poi aggiunge piaga . Leggi tinto il Son. 189.21.

Con. Perche'l canin è lungo, e'l tempo è corto. 191.14.

Con. Lingua mortale . Seque al fuo ftato dinino. 181.26. Con, In dubbio di mio stato hor piango, hor canto.

E temo, e spero. 195.1.

Con. I miei corti ripoli, e i lunghi affanni.196.10.

Met. Come gia fece allor, ch'e primi rami. Segue hauendo det to rami. but word on to want on at ment

. Vedeggiar : e poi aggiunge, che nel cor radice m'han Con. Ma che ? uen tardo e subito ua uia. 199.14.

Con. Tutte lor nie fien baffe, and total and total

100 los E quest'una nedremo alzarsi a nolo.200 14. . . . 3

Con. Che chi poffendo star cade fra uia,

Degno è, che mal suo grailo a terra giaccia. 201. 12. Con. Non Sente, quando aggliaccio, e quandio flagro-220'20.

- Con. E s'io l'uccido, piu forte rinafee 203.2.

Con. Che, quando nasce, e mor, for herba e foglia, -

Quand'è'l di chiaro, e quando è notte ofcura. 205.28. Met. Di sciolta di quel uelo. Hauendo detto nelo inteso per il corpo, sta nella metafora : e fegue.

.e. Che qui fece ombra al fior de glianni suoi Per riuestirsen pos

Vn'altra uolta ; e mai piu non sporliarsi. 209.8.

. Cone A tanta pace ; e m'ha lasciato in guerra. 210. Con. Il mio amato thesoro in terra trona;e segue, * Chem'è nascosto: e poi, Ond'io fon fi mendice.

Essendo spenta: bor che fea dunque ardendo? 111.27. Con. Qual io'l dolce coftume, " 6

Ond'ho gia molto amaro. 212.2.

Con: Di fuor, fi come dentro ancer fi fente. 212. 12.

Con. Me legò inapzi, e te prima disciolse. 214. 18.

Con. E i lumi bei , che mirar foglio, fpenti. 215.28. Con. L'ardente nodo. E poi segue.

Morte disciolse, 215.1. The The Marie and The Con. Che'l desir uine, e la speranza è morta. 218. 4.

Con. E'n dubbia uia senza fidata scorta. 218.8.

Con. L'ultimo di, ch'è prima a l'altra una 218.22. Con. Quando mostrai di chinder gliocchi , apersi 215.14.

Con. La ne cantando andai di te molt'anni, anti-

Con. Hor, come uedi, no di te piangendo. 220.23.

Con. Sol un riposo trouo in molti affanni. 220.26.

Con. Come ua il mondo. Leggi i due quaternari. 124.15. Con. I mies di fur fi chiari, hor fon fi foschi.231.42, 11.

Met. Tornando al fommo fole, in pochi fasfi

Chinfe'l mio lume, e'l suo carcer terrestre. 232. 17.

Con. D'un picciol ramo, cui gran fascio piega, de de Con. E diffe, a cader na chi troppo fale.233. v.

Con: Con franca pouertà serue ricchez le. 48 2 1 54 ...

Con. Ond'io gia uifi, hor me ne ftrugge e fcarno. 233.16.

Con. Que duo bei lumi affai pin , che'c fol chiati, Chi penso mai ueder far terra ofcura? 235.10.

Con. Con parole mortali aguagliar Popre 00 31 Diuine. 244.6.

"Qon. Di tempo antica; e gionene del nifo. 245.21.

Direction of the state of the back of the of a state of the said of the Maine of the RENDERE A VNA O PIV VOCI IL SVO PROPRIO, O PER CONTRA-RIETA, O ALTRIMENTA



I COR, che'ndura e ferra Marte superbo, e siero, Apri tu padre, c'ntenerirsi, e snoda. A indura corrisponde con la soce intenerisci, A serra, con apri.115.9.

Amor m'ha posto, come segno a strale. Leggi tutto'l Sonnetto. E uedrai, come risponde e strale, Sole, suoco, e nebbia; leggin drissimamente, e con marausgliosa uarietà. 124.1.

O dolci sguardi, o parolette accorte. Hanendo detto sguardi e parole, segue

Hor fia mai'l di , ch'io ni rinezgia & oda? A fguardi appli cando rinedere, a parole udire. 19:15.

Hebbe un'altro laccinot fra l'herba tefo,

E di nomessa un'altro soco acceso. Hauendo detto soco ce laccio, segue. I sarei preso cor arso, con l'essere arso corrispon dendo a soco, e con l'esser preso al laccio, aggungendo nel sinee: E rotto l'nodo, el foco ha spento e sparso, 15,5.

Le foam parole e i dolci fguardi,

Ch'ad uno ad un descritte e depint'hat . A parole corrispon de ; descritte . a sguardi depinti. 216.5.

Non fegur pru pensier uago e fallace. A uago corrisponde col contrario, che e saldo (cioè sermo) a fallace con la uoce cer to calcendo, Ma saldo e certo. 216.10.

1 piu be gliocchi spenti. E segue
Posto hai silentro a i piu leggiadri accenti. Però dice nel sinc,
E se, com'ella parla, e come luce, corrisponaendo col uerbo lu
ce à gliocchi, col parlare a quel, che haucua detto accenti.
21.1. Leggi tutto il Somietto.

Ne mai pietofa madre al caro figlio,

Ne donna accela al fuo foolo diletto,

Die con tanti fospro, con tal fospetto. I fospiri si riferiscono
alla Donna accela Il fospetto alla madre pietosa. Onde. segue

Hor di madre, hor di amante, hor teme, hor arde D'honesto soco. 222.1. Leggi tutto il Sonetto.

TAVOLA DI MOLTE BELLE ET AFFIGVRATE FORME DI DIRE VSA-TR DAL PETRARCA.



BBAGLIA-	Aitarsi col buon uolere ss
Accampare ogni ingerno all'ulti	a carte 167
ar ingegin all'ulti	Alato a quel , in uece di dire a
The same of the sa	paragone 106
Accogliere a fe Accogliere gli spirti maghi in sospiri Accorgers dell'accorgere al-	Atmit official Communication
Accognere gu spirti wagii in	Affaire and Cons
Jojpiri 145	A uentare il foco
Accorgersi dell'accorgere al-	AWHITIMO 103
'Acquetare il core 136	Amor chiedere a guoccin l'uja-
"Acquetare il core 136	to tributo 89
Acquistar ben morendo hono-	Amor fenza spada rezzer suo
57 re 57	imperio 91
Accender la mente di bel piace-	Amore non dormire in cor ua-
. #1 re 189:	lorofo 95
Adagiarst e dormire senza pen	Amor mantenere altrui col ri-
Gero 48	niembrare 112
'Adombrare il lume de' be glioc	Amor non preZZare il fren del
-emich subut it i at per . 15	la razione
Adornare altrui	Amor dorare or affinar Suoi
Andare altero di speranza 13	Arali 137
Adeguar le disagnaglianze	Amore investore i cori leggia-
a carte " 237	dri 144
Adequare i dolor col rifo 64	te 150
*Adirarfi spesso 127 *Addoleir la doglia 178	
Addoleir la doglia 178	Amore aggiunto con honestà.
Azuagliare opre divine con pa-	Amor portre in nobil alma 187
	Ancidere a torto, 147
A gran di 89	Andiruer la stagion contra-
Arringrere al core 215	145

Andar sicuro per meZo	ofehi i	HIVOLE
schuaggi & inhospiti	149 Cangiare quali	
Andar cantando altrui	155 Cangiar ogni ft	
Andar l'odore al cielo	181 rinolger d'oc	chs 70
Andar fospirando	185 Cangiare il pelo	anzi, che'l nez
Andarsi consumando	186 70	105
Andare a posta d'altrui	87 Cader la spera	anza di mano
Annouerare ad una ad u	a le a carte	107
felle , e chiuder tutte	l'ac- Carme ruuido	154
que in picciol netro	115 Cader l'ombra	da colli 155
Appagar l'alma del propi	o er- Cal poco .	163
rore	121 Cangiar per ter	npo pelo 218
Apprir le luci : cioè gli oc	hi u Cella di memor	ia 32
Aprire il cuore con begl	occhi Gercare in altri	ui la uera for-
a carte	110. ma defiata	15
Aprire il fianco	117 Cercare in dari	
Apparire in me d'un palm		
Appendere e librar la mi		
es fra le bilancia	160 Cercar con bra	
Apprire il core a speme	165 Cercar requie d	
Apportar pena	195 ni	216
Ardere, hauere in feno		
Araere, or manere in jeno	185 Chieder perdon	
Armar l'alma d'humiltà	160 Chiome bionde	
Affai pin chiaro, che'l Sole	235 Chiuder la usta	
	146 acarte	160
Affair con parole. Affettare a nuocer luogo		
1.50	bra ;	248
, po	186 Commandar co	THE RESERVE
Aspettar tutto'l di la sera		Contract of the last of the la
Attenersi ad una imagine	122 Conseruo de' de	
Atto adorno di gentil p	The Party	228
a carte	140 84	
Ananzar i'impresa	189 Connenire and	
Auanzar poco da disfare	177 24	224
Ananzar ogni parlare	21 Contender per l	
Auolgere e spiegar lo Star		
lavita	145 Condurre a lug	
The Branch	Condannare a	
Batter l'ale	140 Connenir Jegu	ire, altro -pin-

neta 144 Depingere il terreno di sango	le
Consumarsi disiando 143 a carte	
Consigliarsi di amare altamen- Depor la soma 23	8
te 141 Disosfarsi . 15	
Conducer per piana uia 193 Disacerbar con diletto l'affar	
Condurre a porto 14 no 15	
Confacersi alla speranza 71 Disgombrare ogni salma di pe	18
Conuenir per forza 118 sieri 6	
Conuertire la gelosia in alle- Dispensare i pensieri 4	
greZa 99 Dittar confuso	
Contender pietà 138 Dilunio raccolto da Strane Ze	20
Conoscer l'aere a segni del suo ti	4
Sole 138 Disegnar con la mente 12	(2)
Correre all'uscio dell'albergo Disgobrare i poggi di neue 13	
a carte 105 Dir parole 13	
Cor pacifico 98 Disuiar da tutti gli altri 14	
Correre al suo male 87 Diuider gliocchi da merce 15	
Cofa molesta a l'andure 11 Dir sua ragione cortesement	14
Commetter coloi al uento 38 Distringere il cuore	181
	Term.
Colmar di doglia 139 occhi 16 Cose altere e noue sopra natu- Di me non calme 20	
ra 157 Doler si forte	9
Crescere il desio per la pietà Dolersi agran torto	-
a carte 189 Dolersi , quasi suo male dell'ai	
D trui bene 17	
D'altrui colpa acquistars al- Dolersi nia meno - 20	7
trui biasimo 81 Dolci ne cari oue ne fta in ued	e
Dare a gliocchi pianto & a pie della & 11 2	0
di affanno 100 Doppiare il martire 14	7 -
Dar baldan Za al cuore tor Doppiar doglia 19	8
Dauante e poi 103 Dormir breue sonno 14	8
Dar piaghe 159 Durar picciol tempo in uno ef,	e
Desio dolce di morire 243 re 12	0
Destare al suon de balli amo-	
rosi 177 Elicer parole e sospiri 14	
Desperar del porto 156 Empiere altrui d'inuidia 1	87

Entrare a gran corfo. 173 Far gratia di fe	3
	3
	25
	7.
no 144 Far degno altrui d'honorato fi	
	2
Effer fauola al popolo : Far manifesto in chiara lu	
Effer legato da begliocchi 58 a carte 10.	4.
	5
ta. 78 Far colonna del fianco. 11	9
	13:
fuo giorno . 78 Far l'herbe sanguigne	7,
	17
	18
Essere a parlare in darno 115 Far piangendo dolce concem	to.
Effer sernato a tempo miglio- a carte	19,
re 120 far tremare altrui ai maran	i-
Effer giunto a tale : 125 glia	58,
Effer glocchi trifti e foli 126 Far fentire un foco di pietà 17	16
Effer parco nel dire 133 Fanellare all'orecchie	10
Effer giurato contra altrui; Far rifentir le ualli	76,
cioè congiurato : 153 Far l'anime pellegrine de le	or,
	92,
	14
	97
	15
	60
	39
	232
The state of the s	57
	60
Charles and the	09
	73
ED serief	. 15
	49
	40
	99
Fallir non indegno di scusa 42 Fuggir la carne in fossa tra	b/3=
Par sue difese ne gliocchi 2 quilla quilla	LT .

Fuggir dauanti a colpi di mor-
-10 16
Fuggir piu, che di galoppo 83 Habito non uisto altrone 157.
Fuggir ratto . Hauer conforto
Fuggir ratto 137 Haver conforto 11 Fuggire gli spirii 197 Haver pace en gliocchi 17
G ib m. Hauer tregua di fospire 18
Giunger soccorso al dolore 13 Hauere in odio altrui 82
Giunzere a riua d'odiar se me- Hauere a schifo ogni opera mor
desimo; cioè al fine ma 80 a tale 4 4 4 87
Gentile foura ogn'altra 192 Hauer proua d'altrui
Girare il nolto 136 Hauer due fonti, in nece di ef-
Girarsi la uista uerso alcuno sere nel numero del meno
cha carte. 127
Girare il tormeto in giuoco 120 Hauer a schifo
Giro cortese del piede 94 Hauer posa del suo affanno
Gir ftelle errants per fereno de a carte
re 114 Hauere smarrita la strada del
Gionar di oprar male 128 cielo 198
Girar gliocchi sdegnando 15: Hauere il frende pensieri iu ba
Ginngere ale alle piante : 162 lia 202
Giunger legne al fuoco 1 216 Hauer pietà di se stesso 215
Giungere alla età fiorita 246 Hauere in mano il cuore 223
Glianni a dietro 166 Huom nudrito in felua 18
Gliocchi portar le chiani de pen 31
16 fieri 4 1045 min 38 4 1
Cliocchi flar nel cuore 25
Gliocchi non hauere altro obiet Ingombrare il cor de pensieri
1 sto 1 m 4 2 180 c. amorofi
Godere ardendo 140 Intendere amos per pront
Gradir preghi humili 147 Il disiderio rinfrescarsi ragio-
Graui some de' sospiri 75 mando 39
Gratie dal cielo a pochi larga- Ingombrar la mensa di uiuan-
mente destinate. 2 mi72 de 48
Guardar con pietà le lagrime Inamorarsi per fama 54
d'altrui. 18 Inneftar rami 59
Guastar la piu bella parte del il sole aprir le ualli 62
mondo. Imperfetto,in uece d'imperfet-
Guidare altrai all'ombra di fa- tione. 70
ma bruna & occulta 227 Inamorar col suo esempio a trui
- h

けの時間

di ben fare	Br. ranz	Maria State of	145
Il duol riversars in lament	186	L	2.7
Il fole adunarfi col Tauro	127 01	ALCO . WE	17.81
Idoli sparsi in terra	129 L'arco	l'amore spezze	are ogni
Incommetar con la parti	cella cosa	- 11/4/20	85
& di 17 = 20 - 10 70	132 Lafciar	di se adietro la	miglior
Il piacer sonerchio attrauer			39
si alla lingua	133 L'aura 1	nouer per le pia	agge fior
Il sonno affrenar le fere			
Augelli	143 L'ulma I	ralucer, come	uetro 135
Il terreno ingiuncarsi	144 Lagnar	ad alta noce	136
Il pesiero secretario antico	145 L'acqua	fuggir mort	
Involarsi a se sesso	146 0 per P.	herba	149
Il piu ; cioè per la maggior	par L'anima	ancella di nil:	Signoria
te all	148 a car	le -	164
Il neder noi fa me felice	-157 Lasciare	ın dubbio la u	ita 193
Il cielo accendersi intorno	di fa L'alma i	gnuda delle me	bra 203
uille lucide e uaghe	157 L'auanx		316
Il fuggire effer tardo	158 La fami	non effere in	forza di
Imprimer colpo al cuore			248
Incostanza di cose humane	160 Le stelle	che producon	o fra noi
.Inasprirst il dire	167 effett		345
In fu'l cominciare	167 Legar l.	a da begliocchi	160
Il cor traboccar di ueleno	169 Legare,	attribuito a gli	iocchi z
Inuescarsi soauemente	171 Legar c	on catena	11
Inuiar lagrime a gliocchi	178 Legger	gli ardime ti di	el cor nel
Il fonno parete della mort		onte - one	
Il sole aprire il leuante	196 Legger	ne gliocchi, q	uanto si
Il tardar dubbioso	202 feriu		137
Intender ben se stesso		liocchi	160
Imparar che cosa e amore	213 Leuarsi		184
Il pregio di piu laude		a terra	
I pensieri andar dietro		a wolo alteram	
In un momento torre ogn		litia piegarsi fu	sor de são
ne-	221 corfo		27
Ignudo e casso di luce		do nolere trass	
Il fole aprire il giorno	245 trui	1 - 1-5-	126
In or fin candida perla		ne ingegno	
Il uento portarsene molte	Jpe- sigun	gere al uero .	
			Lira-

L'ira conducere a pena 183 Mirar dal ricetto eterno 222
Lingua , che si scompagna dal Modo di pietate 169
latte 246 Morte fir n'e i migliori 193
Le Muse uilmente abandonate Morte fine al dolore
dal jeculo 25 Mostrare il guado 180
La memoria dell'opra non lan- Mouere la testa dal pigro son-
quire 117 - 'no
La mano effer contra gli occhi Mouere senza la se 57
fatta scoglio 41 Mostrar la nia , che conduce al
Lodare in carte 86 cielo 65
Le penne essere stanche 19 Mostrarse ner altrui 165
La penna non poter gir presso Mouer fronde
al buon unlere 22 Mouer parlado caldi desiri 222
Le parole e'l nolto stare alta- N
mente confitti nel cuore 89 Nascer la speme al core 169
La pietà codusse in terra il ret Narrare ad una ad una le sue
tor del cielo 116 ! fatiche -178
La speran Za cadere 35 Nane contesta d'anorio e d'He-
Losperar tornar fallace 188 beno 241
La peme uenire a riua 91 Niente ualere il fuggire 151
Laude ad alcuno ingiuriosa 66 Non saper che si credere 49
La uita esser quasi un prato 88 Notare alcuna cosa
Non nedere, one si possa scampa
Mancar d'hora in liora 137 re 96
Mandar la imagine al cuore Non effer mosso per mille riuol-
a carte
Marmo, che moua e spiri 147 No hauer piume da nolare 143
Mal fa chi oblia sua fede 165 Notte menare in giro il carro
Menare a morte 195 celeste 143
Menare a nergogna & a mor- Non curare altro bene 144
te 128 Non fondr nel core interamen-
Menar glianni a riua 34 11 te ne si ne no
Menar fuor di camino 67 Non uariare il desio per etate
Mettersi a faticosa impresa 101 a carte
Mercar lagrime 172 Non curar di forza 152
Mirar fiso a proua 76 Non inuidiare a Gioue Ambro
Misurare i dani co gliocchi 121 sia e nettare 158
Mirare in darno per belle Zu Non poter dal nodo dar crollo
divina

大事 一年 二日 二日

日 日 日 日 日 日 日

Non poter ridire 60 Penna d'inogeno No hauer noste tranquilla 185 Penfieri d'amore 97 Non prezzar forza, d'Amore Perfegure altrui 96 183 Pe fon un dalle fue braccia 193 Percoter gliorecchi 72 Non potre attarf di duo în edi Penfare a tempi migliori 98 194 Perfegure le fortune affitte 197 Non faper che fi pariare, me che Pentir fi, quando non uale 113 114 Non saper che fi pariare, me che Pentir fi, quando non uale 115 116 117 118 Non autere unganno contra il Perder bherrà 119 121 121 121 122 123 124 125 126 126 127 128 129 129 129 129 120 120 121 121
Non pressur forza d'Amore Berfegure altrui a carre 183 Pefo non dalle fue braccia 17 Non curar uiriù 193 Percote florecchi 72 Non pot cre aitarf di duo Ine di Penfare a tempi migliori 28 tema 1934 Perfegure le fortune affitite 12 Non faper che fi pariare, ne che Pentrifi, quando non uale 113 fi dire 195 Perfegure altrui 150 Non aguagliare fiile 195 Perfegure altrui 150 Non aguagliare fiile 195 Perfegure altrui 151 offenso 200 Percoter a faotia 123 offenso 200 Percoter a faotia 144 Non ibater pare al mondo 200 Piegarfi dal ditto fentiero 189 Non fen cauclare 200 Pieta mifiacon dolore 194 Non fortare altrubene 203 Peta mifiacon dolore 164 Non fortare altrubene 203 Peta mifiacon dolore 164
a carte 183 Pefo son dalle fue braccia 17 Non curar uiriù 193 Percoter glorecchi 72 Non potre aitarfi di doo ne di Penfare a tempi migliori 98 16ma 194 Penferguir le fortune affilite 17 Non faper che fi pariare, ne che Pentirfi, quando non uale 123 fi dire 195 Perfeguire altrui 159 Non aguagliare fi le 199 Perfeguire altrui 165 Non vulere inganno contra il Perder bbertia 123 (fenno 200 Percotere a footto, 144 Non hauer pare al mondo 200 Pegarfi dal dritto fentiero 189 Non forare altro bene 208 Peta mifa con adore 164 Non forare altro bene 208 Peta mifa con adore 164
Non curar uițiă 193 Percotes gloveccii 79. Non potere aitarfi di duol ne di Penfare a tempi miglior 98. Lema 294 Perfeguir le fortune affilite 112. Non faper che fi pariare, ne che Pentirfi, quando non nade 113. fi dire 199 Perfe it aracia 150. Non aguagliare fiile 199 Perfeguire altrui 165. Non valere inganno contra il Perder libertă 173. Lema 189. Non haver pare al mondo 200 Piegarfi dal dritto fintiero 189. Non fortune altro bene 200 Piecta mifiaton dolore 194. Non fortune altro bene 200 Piecta mifiaton dolore 194.
Non poerce aitarf id dool ne di Venfare a tempi miguori. \$2. \\ Non faper che fi pariare, ne che Penurfi, quando non uale. 123 \\ fi dire
fi dire Non aguaghare file 199 Ferfegure altrui 195 Ferfegure 195 Ferfegure
fi dire Non aguaghare file 199 Ferfegure altrui 195 Ferfegure 195 Ferfegure
fi dire Non aguaghare file 199 Ferfegure altrui 195 Ferfegure 195 Ferfegure
Non autere inganno contra il Erder bberta 173 como valere inganno contra il Erder bberta 173 como 1844 Non bauer pare al mondo 200 Percuotere a feoglio 144 Non bauer pare al mondo 200 Percu mifacon dolore 194 Non foreme altro bene 208 Peten mifacon adorre 164 Non foreme altro bene 208 Peten mifacon adorre 164
Non uslere inganno contra il lerder loceta fenno 200 Percuoterea fagilio, 144 Non hauer pare al mondo 200 Piegarfi dal dritto fantiero 189 Non for aucdere 200 Pieta mifiacon dolore 194 Non forerare altro-bene 208 Pieta mifiacon dolore 164
Non hauer pare al mondo, 200 Fregarii ani artio femicio 159. Non fe ne auedere 200 Freta mifta con dolore 1194. Non finerare altro bene 200 Freta mifta con amore 1161.
Non hauer pare al mondo, 200 Fregarii ani artio femicio 159. Non fe ne auedere 200 Freta mifta con dolore 1194. Non finerare altro bene 200 Freta mifta con amore 1161.
Non herare altra bene 208 Pieta mista con anore 3162
Non therare aitro bene - 208 Fleta milita con amore
Non Burar di qua 208 Pieta fringer gentil core 149
Nudrere il cor de' fosbiri 1 Piacere a le medelimo 273
Pierar la speme in qualche par
Odiare e dibrezzare alcuni co wa te
100 fa per ulanza ant ca 99 Pietà difcolorare altrui 44
corni animal terreno aitarli na Pipegia di lagrime
a unalmente initra la mor- Pianirer fuor per Tuoccol, e ce-
Lar l'auegrez La nel thore ye
Ploy Via at hotel a street
Plouer dolle La E Visita let
Deffer for defens
Parter down beniter title of Florer works and
Paffur consenta l'età por Pioner da stella benigna 189 Par si consega senza la che 101 Pioner uita e salute 249
Par si conuera senza la che 101 Piquer uita e falute 149
Parl w delcomente come Amo- Porviare in pena ein jama 130
re instilla a luot lequact Porgiare a uniti
a curie Porgiare per Lacre
Dallite infra Scille & Caridat Portar ettatt i penjets
156 Porre altru ju la cuna de 15
Darengiare il male 169 Porre il juo amore ili all'ini
Pattergiar con la morte 205 Poner le membra nell'acque 110,
Parte dell'animo 240 Portar la speme al passo dubbio
Patter con la morta Parte dell'animo Parteri gua 278 Poner le membra nell'acque 110 240 Portar la speme al passo dubbio Partire i gua 278 so della morte
and the same of th

Popol fenza legge Recidere il nodo
Porre altrui in fortuna humile Render suo dritto al mare 170
e luberba an and Renders white
Porger gliocchi nel fondo del co Respirar l'alma 151
The state of the s
Par turbe le for le in des fenie a Common de la commentation de la com
120 de ratio
Por tutie de forcem dar fama spero 122 de 12
to descend with goice 91000 less of the state of the
The state of the s
Portar tormento di ben ama- Ricettare, in uece de dar ricet-
0 7 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Porgere alerni dolceZza 171 Ricercar le midolle e gliossi 139
Porger la man destra 173 Ricourare il thesoro 215
For treno a gli amanti 178 Rincrescere a se stesso de 121
Portare muidia ad orni effre- Rimembrar forte d'alcuna ca-
ma forte " sandanie 28 de fa chi de di diditi
Prometter pace nell aspetto 77 R incorrere il cuore
Erecorrere altrus 88 Ripenfare allo frato fuo 100
Frendere in Tiuoco 101 Ridarre i benlier washi a mi-
Prendere niduoio dalla morte el glior luogo de la lance de co
Frendere industo dalla morte e glior luogo 300 100 100 100 100 100 100 100 100 100
ETECUTIF (calibra al corne favo C sine in hotene a in forme
a carte 117 Rime piu spesse in numero e
Premer Pherbe ei fiori 141 piu rare in filo 1216
Prender qualità dal lume 142 Ritornare a miglior tempo 37
Prinar la una di luce set Ri porre, one fi ferba il piace-
Prouar, je cofa mortale puo al-
Trui tenere in uita 167 Riuolgere i pensieri ad un se-
Pronare all'altrui mani 168 000 57
Premere il car de della montani Rilliani ad alcun Lang
Premere il cor di desto, e paser Reservare ad alcun bene 70 lo di si eme 202 Risaldur la piaga 148
Practice a tener com T. A.C. Dan G.
Pregiare e tener caro fe fleffo Rinouas fe a niuere 225
a carte 227 Rinolgere al cielo gli anni 132
Frender per mano 230 Rittouar sepre da sospirare 158
Phtta sfucciata rio Rinestres con suo danno 166 -
Riufcire amaro 1210
Raggio di pieta 146 Riu gere in giuo o sue pe- Rasserinare il tempo 132 ne 237
Rafferenare il tempo 132 ne
Racchindere i paffir a ans Eifo o delle fatiche 210 219
**** ij

Roco mormorar d'onde 219 Somma d'altri homeri 9
Rose sparse in falda di uina ne Sospirare con l'accusatino 127
we 134 Sol ne stella uide ziamai simile
s martire martine
Sapere in qual maniera Phuo-Sospiri nati di dolore 136
mo è trattato 97 Somigliar se stesso, e will'al-
Saldar ogni uitio 52 tro 141
Scender d'alpestra uena 170 Soluere il digiuno di uedere 183
Scender molte miglia per iftar Sofpirare di e notte
bene 93 Spendere il tempo lagrimando
Scriver bin col core che in cara a calle
Schermo dell'alpi alla rabbia Spander l'ali uerso d'altrui 129
Tedelca 177 Speine Interta
Scher Zar can Li morte al Zando Sprizionare
il dita with 118 Spirto gentil di Ediadio 7)
Scion liere chiome all'aura 141 Sportiare altriti di tianete 107
Scuntere altrui delle arme 120 Spiat queus, chi auti in.
Sdeonarli dell'ardire 110 spirito affilio a juoi metro
Se mortal prezo s'intende in Sportiar del gono
ciela - 118 Spiegare in carte
Sentir diletta e dolce?? a 197 Stringere il freno 335
Sentir far dolce rabina . LAC Stringeril all omoru
Sentir in le stello 85 Struggerst appettation lagge-
Seneirli al cuore fauille 102 ne
Serbar uestigio del piede 141 Stuolo d'armati fofpiri 146
Some fun file . Ter Starle daud corraria june, with
Sfornir l'alma 152 Stelle fatalı, inteje per gliocchi
Scambras le famme dangle 113 . A CATTE
Sguardar prieghi 60 Star di e notte nella mente 96
Sieder ualle ombrofa 110 Stare armato di penfieri 96
Si, in nece di cost 79 Suoluersi dal nisco 41
Signoreggiare in alcu luogo 98 Suogliare del suo uolere 57
Si sel uede 163 Surgere una fontana 116
Sbrancare 21 hami 159 Sueller la falute da radice 147
sosserenza esser conforto nel do Tacere il uento 14
lore lore 130 Tacere il uento

\$ 1 2060

Tal mi gouerna, in wece di tal- moria 15 mente 77 Transi in disparte 187
mente 27 Trarfi in disparte 187
Tralucere il core 238 Trar fiume di lagrime 182
Tralucer chiaramente 344 Traggere indi fuoco 300 154
Tener gliocchi nel Sole 245 Trarre altrui alla fua fchiera
Tender lacciunli 215 a carte 32'00 101
Tener l'usato stile 181 Tramontare al tardo
Tenere altrui di pace in bando Traboccare il dolore in pianto
Tener la fua preda fretta 162 Trar dolce Za da gliocchi noz
Tener la sua preda fretta 162 Trar dolce Za da gliocchi 102
Tener costretto il cuore 752 Trar dolceZZa d'un bel uiso 99
Tener la chiane del cuore 133 Trar quai haben bare 40
Tener per morto 101 Tremar d'un gelo amorofo 50
Tener nolto il nifo ad alcuna Traher ogni giora del cuore 68
parte 200 Tronare aspra pastura di Mag-
Tenere alerai in penfieri 97 # gio
Tender lacci fra l'herba 95 Trouare, oue acquetarfi 108
Testor di dettr amorosi 26 Trouar chiara tromba, e chi di
Teffere opra di Aragna 148 7 fe alto feriua
Temprare il duolo col vioire Trouar mercede al fonte di pie-
d'altrui 1 (10 822) ta
Tingere il uiso di bianca paura Trapassar sospirando ant 120
a carte 160 Tronarsi il petto molle della pie
Tingerst d'inuidia 164 tà
Toccare al destinato segno 82 Trar sospiri per forza al fianco
Tornare ad altra uita et ad im y d'altrui
prese piu belle 58 Trescar per le camere 128
Tor di mano altrui l'arme 97 Trouar pietà forda, com'afpe 178
Torcersi dalla dritta uia 103 Turba intesa a uil quadagno
Tornare a dietro passo passo 113 a carte
Tornare al suo stato di prima Troncare e fare imperfetto al-
Tor dall'esempio 142 Tust'altre cose gire in dietro
Tor dall'esempio 141 Tutt'altre cose gire in dietro
Torre il freno di mano 185 cioè effer di minor pregio 74
Toglier fama a tutto'l mondo Tutto intendere in uece di effer
a carte 190 tutto intefo, cioè intento 85
Toglier dal nolto la nergogna V
acarte 203 Vago di che che sia 138
Tornare auanti ; cioè in me- Variarsi in colori
**** //

Vanegriar con duro pensiero Venire a merce
a carte 191 Vento di sospiri
Vaneggiar del pensiero 212 Vestir di tenebre 25
Valere e potere 211 Vergar carte in nece di scrine
Vedere aperto ogni pensiero re
oa carte 142 Vincere il sole di state a mezo'l
Vedere in ramo mouer foglia giorno
a carte : 139 Vincer d'affai il dire & il pen-
Veder farsi il mondo aureo siero - 318 138
a carte 129 Viuer la uita, che trapassa a
Venire a Dio il lezZo 128 gran salto
Venire a miglior porto 78 Viuer in pena combattendo 106
Venir pietà ne gliocchi 33 Viuer lontano dallo spirto 14
Verdezgiar selna 96 Vista del cuore 47.
Venire a ferir nel nolto . 159 Viso piu che humano 21 113
Venire in odio 164 Virtù prender l'arme contra fu
Venire a starfi 186 rore 187
Versar suoco e siamma 189 Viuere in tra due 145
Venir dolce? Za da gliocchi 195 Viuer di speranze uane 153
Venire a ben far per uiuo esem Viuer pregio in alcuno 174
pio 197 Vita bella in uista 111. Venir tardo, e andar nia subi- Voce scossa delle some antiche 23.
Venir tardo, e andar nia subi- Voce scossa delle some antiche 23
to 199 Volgere il cuore altrone 741
Ventre al cuore 204 Volar fuori della neduta di al
Venir dietro a gran giornate cuno 763
a carte 215 Voler pin nolere 311200
Veltri, un nero, & un bianco, Volger le rime
intesi pel giorno e per la not Volar sopr'al cielo 124
te volar per naghez Za ne gliocchi
Vender parolette 271 altrui
Vedere ignudo altrui dentro e Volger l'ordine
di fuori 85 Vicir lagrime de gliocchi 140
to be a second of the second o
art garden 3 miles The Many Company
THE SERVICE THE SERVICE STREET
the country of the control of the co

The second of th

并并并奉

EPITETI, ALTRIMENTE AGGIVN TI TRATTI DALLE STESSE DEL PETRARCA.



Graue Infiniti Nubilofe Dolce Accents Primi Freddo Affanno Dolci Ostinato Graui Achille Benedetto Fiero Primo Alto Dolce Accoglien Za Non degno Souerchie Serena AccoglienZe. Graue Dolci Lungo Affanni Caste Lunghi Pie Accorget Primi Manifesto Futuri Acque Grauos Gelide Affelto Salle Duro Chiare Indurato Fresche Cortefe Dolci Vato Affetti Torbide Aer Humani Felice Agna Manfueta Granato Sacro Gentil Sereno Aita Fosco VSata

2.71/144 Alba Rella Dolce Alma Gentile Sconfolata Felice Mifera Trifta Dubbio 4 Vaga Ignada Sola Shigottita Bella Humile Stanca Sciolt. Chiara Nobil Mifera Angelica Rigida Buona Ignuda Real Dignisima Villana Lene Espedita ****

SE 1603 2

F 344

Lieta-	Cara	- Bella
Felice	Amici	Gentile
Spogliata	Fidi	Gradita
Prina .	Rari	Grauata
Vaga	Cari	Trista
Stanca	Amore	Graue
Misera	Casto	Gentile
Frale	Legitimo	Beata
Digiuna	Crudo	Stanca
Dijuiata	Viuo	Mifera
Ornata	Bellisime	Felice
Ale	Honesto	Ancella
Amorose	Cieco	Lieta
Grandi	Ignudo	Scon folata
Albergo	Lasso	Santa
Dolce	Inerme	Anime
Medefimo .	Vil	Spente
Eterno	Ancella	Degne
Bel	Diletta	Gentil
Proprio	Obediente	Amorofe
Fido	Andar	Pellegrine
Viuo	Celefte	Beate
Intero	Angeletta	Cittadine
AllegreZ	Za Noua	Animo.
Misurata	Accorta	Crudo
Manifesta	Angel	Stanco
Alloro	Nouo	Animi
Dolce	. Angeli	Accefi .
Amar	Eletti	Anni
Dolce	Animal	Primi
Amante	Terreno	Rei
Mifero .	Pigro	Dolci
Felice	Crudo	Amari
·Antico	Siluestro	Anno
Sag 210	Rapace	Benedetto
Amanti	Inhumano	
Auenturosi	Anima	Appollo
Cortesi	sciolta	Immortale
Amica	Beata	18

一能には

-	the state of the state of	Piano
Aprile	Primo	Gentile A Will
Cortese	Afpe	Strano
Arbor	Sorda	Soane
Gentil	Afpetto	Adorno
Vitoriosa .	Giouenil	Auersarie
Trionfale	Sacro	State Daro
Arboscelli	Variate	an HI Alto
Schietti	Pensoso	Augel
Arco	A Spetts	Notturne * Mark
Celeste	Benigni	Nono
Saldo	Atride	Augelli 18
Ardire	Grande	
Sfrenato	Atts	Vagi
Temerario	Spenti	Varif
Ardenna	Alteri	Walencese
Famosa	Dinersi	Vago
Ardore	Adorns	Auguri
Fero	Dolcs	Trifti
Eftremo	Suaui	Augusto
Fiero	Honesti	Grande
T. 17	Chiari	VROLIA
Cieco	Acerbi	Netto
D 1 -	The Rei	onlow Aura
Aria	Vazhi	Soane
Serena	Santi .	Gentil Swan
Olcura	Schifi	Serena
Calda	Feri	Celejte
Arme	Humili	Eftina
Pungenti	Cortes	Fosca
Ardents	Soaui	Amorofa
Lucide	Inhonesti	Antic4
Arte	Pietofi	Aure
Mirabil	Cafti	Seconde
Arti	Dolci	Soani
Leggiadre	Honesti	Autu medon
Artiglio	Humili	Fence
Fiero	Degno	Baoitonia
Assalto	Mansuets	ejor Empia
Primiero	Tardo	h of Serde
2.1111111	OIL - A	9943-4

	- 7	
Anara	Altera	Folto
Falfa	Rara	Braccia
Ria '	Beltade	Belle
Balcon	Angelica	Crude
Sourane	Famola	Accorte
Balli	Beltate	Preste
Amoros	Dining	Pietofe *
Barca	Nona	Gentili
Debil	Ben 1	Brine
Fragil	Dolce	Tenere
Belle Ta		Fresche
Infinita	Imperfetto	Bruma
Dinina	Aspettato	Algente
Incredibile		Bruto
Chiula	Dolce	Fedel
Soaue	Ripofto	Вис
Amara	Caduco	1
Dinina	Frazil	Zoppo
Vnica		Infermo
Sola	Pisusato	Lento
Alta		Sordo
	Bello	Cagion
Casta	Doke .	Belle
Vaga	Soane	Leggiadri
Sempiterna	31	Liets
Antica	Bocca	Alta
Mortal	Bella	Prima
Belle		Calle
Celesti	Di perle	Giusto
Sole	Boschetto	: Spinoso
Noue	Nono	Diritisim
Soaus	Boschi	Benig no
Dinine	Inofpiti	Dubbiofo
Alte	Selnargi	Segnato
Inferme	Amici	. Contrario
Belta	Verdi	Camin
Somma .	Bosco Bosco	Sereno
Alta	Ombrola	Dritto
Dinina	Bel	Lungo
Natural	Verde	Destro
		ogno

Verde	eli Primo	Many Chioma	בי מיניפים
- Campi.	Carne :	Venerabil	कें। भरी
Breui	Jen se Tranagliat	4 Chiome	1:2 2 22
Deferti	put Stanca	Brune	noffer 3
Dolci	a labo Sciolta	Bianche	Fee: 10/12.
Campo	Noiosa	Sionde Bionde	8/2/2-3
Duro	Grave Grave	an ho: Armate	the top up
Cantar	· Humana	crespe	S. wife ! A
Nono s	Carro 1	ste st Sparse	如何
Celeste	Stellato		F 1 152 mg
	Temprato Temprato	THE Chioni	ادالالهدرا
		in Saldi	m. Paristo 12.0
	1 10 [Aurato	Chiofirs	e gottiene
Dolci "	Trionfale	Mars Ombrofa	9 diagram
Canto	Catene Catene		1 4194
Angelico	ord & Cella	Wing Virginal ,	
Amorofo	ord A. Cella		C. 4 Marry
	Fofca	Cords .	2 - 8000 3
	Sa V' Ceneré	Dispietata	- 9. 44,
Vago	o initi Sparso	S Coro	
Capes	writing & Dolce	Amorofo	44.7
D'oro	Countral Cerns	2. 1019 Cristalli	13,12
Dargento	Candida	Liquidi	
Sparsi	o " ovil Cerno	Cristallo	
Capelli	Errante	Liquido	
Crespi	Fuggitina	Dolce	199
Biondi	contrad Soletario	Ciance	200
Bei	Vago me		000 7
	Carte	Cibo	1, 5-
Terrestro	Antiche	Nobil	£ 7
Terreno			elmilas-
Mortal	Chiane	Runido	02-10
Bel	as an Dolce es		67
	Benedetta	Sereno	TEST A.
	s Salde et	Lieto	報.
Accesa	Amorofe	Largo	1 01
Carme	angegnofa	Duro	181
Runido	Say - 10	D-IIII-CO	So Need
	tra C -	t Want	67 1 10 3

Cortefe	Gentil	Fido	-shr-77
Irato	Colombi	s sered Configli	in ability
Volubil	Pura 2	Natural Natural	1
Bello	Candida -	Natural Nouo	15 PHO
Empireo	Colors	Fedel	6116
Freddo	Pietofi	Alto	c' men 3
Caldo	Colona	Alto Confort	e - modi
Alto	Gloriofa	San A tout Cara	C. C. COLLET
Ciglia		Contra	de l'empir
Tranquille		Belle	1 118 DOSED
Stellanti	Spring Alta	ca contra	Capper I
Ciglia	Cristallina		
	Colore	Misti	. Clientia.
Altera	Nonel	Conuer Conner	TOP THE ME
	Nono Nono	Honesta	6 82083
	Morte	Cor	csidenisa.
	Biance		o necession
Città	Aureo	Feroce	1 3
Nemiche	: Oriental	Feroce Vano	s at a conf
	n Colpa		1116.1
Peruerst	Grane	Di smalto	
Clima		1. Dogliofo	1 (50)
Stranio	Colpo	Piegato	etfort (7
Humil	Mortal	. Profondo	3 9 62
Colle	Vltimo		543
Fresco		SATT + Laffo	16 687
Ombrofo	Afpro		Sin
Fiorito	Comba	gna - Humil:	
Verde	Dolce	timo Afflitto	4 20
Colli	Santa	Condense	
Solcati			. I was I
Foschi	Dolce	513 D. Gelato	100
Bei	Concet		
Affri *		1. Non finte	
Alti		to Vago	
Dolci	O Sa Rreue	Participe	- e ania
Bel	Dolce	Bas A Prefazo	1 160 1 23
Collo	Vfato	Presago Saggio	2. 1
Candido	Soane	Duro	1507
	Juano	-	

Pudico	* Bel	Vile Vile	LE KELL
Trifto		Gentil	
Disleal		R Cofe	and -
Grave	Corrieri	Manufelte	Har.
Mesto	Alati	Conte	Jadamens.
Gentil	San Corfe	Dubbiose	1 Mayer - E.
Penfofo	Fatal .	Leggiadre	At ide
Lieto	Natural	Belle	1 ACES
Milero -		Honorate	Living
Gionenil	Cortefia		- 16 h. e-
Contrito	Sonima	Diuerse	ALEY.
Leggiadro		Prime	Dis.)
Indurate	Сотно	Altere	the state of
Puro .	Destro	None	5 - blug
Debil	Cofa	Humane	01774
Afpro	Mirabile	Ofcure	marine C
	Molesta	Sole	O DINE
Graue	Amata	11 & Chiare	741952 J
Olcuro	Propria	Tante	100
Dolorofe	Mortale	Mortali .	5 14 11 2
Freddo	Creata	Costun	18 () 17 -
Gentile.	Vile .	Lunge	11 03
Coragg	io Gentil	Bel	- Technique
Stanco	Impoßibil	Dolce	Print
Cordoz	lio Natural	Real	50 5 5
Graue	Incredibil	Mal Mal	27
Corna	Mobil	Costun	gi
Infiamma	te Impossibil	Duri Duri	PERSONAL PROPERTY.
Cornic	e Dinersa	Santi	-40/1
Manca	Nona Nona	Rari	· while
Corpi	Cla Dura	Angelici	7
Graui	Santa Bella	Cote	*00 Kb
Frali	Bella	Empia	201
Abandon	anti Mortal		nge ma
		Wane Vane	* 5 m
Stanco	Vera	Infirme	
Mortal	Perfeta	Crin	
Humane		D'oro	\$1
Sano	Amara	Aures	

	- Wa Cieco	Pochi	CHIEFE ?
Cuna	Fermo	Rei Rei	April 1
Fera	Vago	Ker	'a 9165
Cura	Acceso	Dogliofi Lieti	2 14 162 E
Mirabil	Basso	Liets	A MASS
	Bajjo	Eterni	Tel branco
Estrema	Ardente Gentil	Foschi	1 114
Danni	Gentil	Leggieri	Literate
Trifts	Poffente	Trifti	
Eterni	Sa Took Caldo	Negri Negri	Chiefers L'Elséanil
Danno	Differ h	Mora D' Veloci	
	Fallace	E 1996 Correnti	an Indi
Graue	nach Defiri	and the Di	c 101940 13
Gran	Andenti	Deftinate	or williams
Publico	Contenti	Efremo	G4644-t
Affro	sealthur Calde	2: On Tilesona	T torse
Desiar	Meagit-Antichi	shirts Festo	17 600013
Souerchio	Ret	L. liera	र कुन्निस् ने
Cortese	Wine to Alti	manna & high	4, 2004(21)
Deserti	Sel What of amoine	MANDOLE TOTAL	40/100
Strani	Verdi	3 149 1 154 8 mare	eforeways.
Deferto	Ardenti	Breue	् विश्वास
Alpestro	# 4 1 Della 44	Diade	S Genta cam
Desider	16 Acerbo	Natural	* Disnist
Intenso	Deften	Diama	nte o first
Defir	Bermo ,	insulmiliael or	Conting
Vago	wiff Deffrez	Difela	Carake .
Dalce it	B 3 Scometa	· lichte Tanda	COMMA
Trantato	" atal'i Detti	Flumana	a Infant w
Folle	The Amorale	& RESTREET DIFES	1 65 pg
Bello	Diatofe	SERVE SELECTION AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS	B 2500 A . A
Bel		51 162 6 W 27 1 1 1 4 4 4	A Corpi
Ardente		6 a Samo	N. C. HE
Fera	Dolei	Amaro.	day.
Caldo 5	Di Di	Misto Paladeli.	
Sommo	T arrimof	\$13 39: Naua	Cerso
Dolce		LIJ- Alto	0 . 32 3
Giouenil	× > 6	Dilusi	
Gran	Dolci	E.accolto	Miles Indian
CHAIR	to all	DTIME A	5513
			411.00

Die	Sante	Accesa
Alto	Dolor	Alma
Vero	Grave	Pronta
Sacrato	Leggiadro	Sicura t
Verace	Van	Gionane
Dipartir	Commune	Nobile
Duri	Molle	Dolce
	Acerbo	Tranquilla
Dipartita Dura	Dani	Mortal Mortal
Parale.	Caladi	Lachrimofa
Empia		Y engistra
Dir	AMOT A Rari	Donne
Hunil	Cortele	Belle
Alto	antania: Aperto	Liete
Sottile	Granoso	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
Ardente	Bel Bel	Penfose
Disdegne	Donna	Allegre
Giusto	Bella	Sole
Leggiadre	Poffente	Honeste
Afpro	Giouane	Eccellenti
Seuero	Bianca	Dote
Diti	Fida Fida	Natural
Schietti	Gentil	Duel
Soaui	Amorofa	Largo
1gnudi .	Difdegnos	
Doglia "	Superba	Duce
Infinita	Ritrofa	Fida
Dolce	Virile	Cara
Amaro	Grata	Dumi
Dolcez 74	Honesta	Hifpidi
Inusitata	Altiera	DureZze
Noua.	Lieta	Doles
Souerchia	Fera	Effetti
Honesta	Lucente	Acerbi
Ineffabile	Leggiadr	& Effetto
Strana	Ricca	Strano
Falfa	Vera	Degue
Auare	Bella	Felice
Empie .	This all Wind	NII 3
Emple .	1.5110352	e. 11 A-2
1000	F1. 0	

11/4-

YMA

1000

Verde

12

4 1/4 .

	1 100		1000	FattezZe	4
Afpro	611	Duro			
Mortal	1	Misero		Conte	-
Contrario		Giocondo		Fatti	
Elce		Indegno		Animos	
Antiqua	Section II	Fabbro	27 /	Fatiche	
	116000	Antiquisin	10	Amorofe	j.
Negra	. (Facella	- Date	Lunghe	T T
Eloquen	74		al this	Fato	2
Felice	b	Accesa	(imi)		ruct.
Alta		Spenta	1900	Reo	
Error		Gieca		Fanella	
Vano		Faci	-	Accorta	100
Proprio	2	Dolci	2	Humil "	
Secondo	-	Faccia	-	Honefta .	Mary .
	51	Lagrimosa	(Ci	Dolce	-
Vago	5' 111		?	Fauille	574
Dolce	\$174F	Trifta	O many	Tranquille	4
Errori		Faggio	100		
Ofcuri	- granica	Bello	Solve 1	Vaghe	-
Folts		Falda		Lucide	20
Età	A.F.	Dolce		Spente	
Bella		Fama	- 4	Vine	-
Fiorita	- Union	Publica	3.7. 3	Honeste	
Matura	. WEJ	Glorsof4	314	None	2
Honesta	1000	Alma .	0.00	Accese	-
	- 23.	Occulta	1000	Angeliche	1
Prima	2150		1191	Dolce	P.,
Verde	- silit	Bruna 5	1 (49)	Ricoperte	1.1
Fiorita	" - 808"	Rea	- sm.		19
Tenera	Daymi	Oscura		Fanuia	-
Acerba	(Wide)	Mustre	All market	Breue	a.
Matura	articul.	Fame	Letter	Fiamma	
Eccellent	ia	Amorole	- 4	Ardente	
Rara		Famiglia	1	Soane .	2
Quella		Ribellante	- 2	Alma	10
Esempi .		Famiglis	ola	Bella	
	11/3 3	Shigottita	1.7	Febbre	2
Bass	THE	Farfalla	- Alley	Domestica.	
Esempio	/ Secret		- 195	Fede	
Vino	o so quie	Semplice	< p2	Amorofa	BIL)
Vulgar		Fascio	-		25
Efilia		Antico		Nemica	
Infelice				Piena	
				Als	R

Alta	Seluestri	Giouenil	
Chiara	Afpre	" Fiume	Finis
Pura	Figlio	Altero	-11/611
Mirabil	CATO	Puro Puro	D' TUM
Fenestre .	Gloriofo	Dilettofo :	F 11 27
Belle		Superbo	213,00
Alte	6 Figura	Rapido	DEEL 8
Lucide	Vlata	Dolorofo	51 to -1
Fenestra	Giouenil	THE Finns	S In
Lucente	Dolce	Soani	21 40 T
Altera	Humil	Stagnanti	2.3
Fera	Angelica	Superbi	Liver.
	Dura Dura	that Focile	1 100
Aspra :	Fila #	Tacito	1
Cruda	Benedette	Spento	a de
Mansueta	Fin	Morte	30000
Branjucia	Honorato	Possent 8	william.
Angelica Innocente	Fine	Gentil	10/10/
4.00		Immortale	ets resigna
Vaga Gentil	Gloriefe Dogliefe	None	4.03
	Bel Bel		311
Humil Ferite	ACTION OF THE	Maggior Dolce	4 4
	Buon	Bel	200
Impresse Ferro			311/11/1
	Vermigli Bianchi	Liquide	PRAT
Auelenato		Sottile	117 45
Ferute	Languidi Secchi	Soane	Torker
None	Gialli	Visibil	
Fiamma		Honesto	Autor
Amorofa	Liets Felici	Ardente	27984
Fiance		Freddo	-
Antico	Noui		
Fortunato	Fior Bel	Amorofo Foolia	1
Torment	and the latest terminal termin	Foglia Verde	Avec
Bel	Tenero		
Duro	Antico	Foggia Disusata	1.10-
Fiere	Noue	Chiara	1.0 0
Selwazzie	Minor	Chiara	Table 1

Finle Curry 'a

Fee'es Copper s

W. D Design 2 30 4 wildricht. 4,03 3114 5 - H

	1	
Fondo	Destra	Dirofe
Fresco	Rea	Humana
Ombrofo	Humil	Famofa
Fentana	Superba	Frutte
Fresca	Fortune	Acerbo
Chiara	Afflitte 1	Defiato
Fonte	Sparte	Bello
Tranquillo	Grani	Bors
Form4	Foffs.	Senile
Vera	Dolce	Fuga &
Chiara	Tranquilla	Tarda -
Viua	Poca	Fungir
Defiata	Fraticelli	Ratto:
Angelica	Neri .	Gelo
Inuifibil	Bigi .	Pigro
Miglior	Bianche Bi	Amorose
Celeste	Fieno	Dolce
Immortale:	Duro &	Gemma
Forme	Froda	Priental
None	* Amorosa	Gente
Honeste		Dipinta
Vsate	Verde	Pouera
Diuerle	Honorata	Shigottita
Celesti	Sacra	Noun
Immortali	Altera	Altera
Fortuna	Aurea	Irriuerente
Ingiuriola	Fronde	Volgare
Volubil		Lagrimofa
		Mesta
Molesta		Ritrofa
Empia	sparse 4.	
Nemica :	Belle	Leggiadra
Gran	- 1	Allegra Genti
		Dure
Violenta	Smorta	Afflitte
Benigna	Wergognosa 4	Germe
Cieca 'eases'	Serena _	Chiare
# (2. 14. 14. 4)		Gillato
	and the second	

en il

Ghiaccio =		Graue "
Freddo	Benedetto	Mortal Filippe
Indurato	Ofcuro	Gonne 2 1 1 1
Dolce	Lieto 1	Afpre & List
Bel	Acerbo	Gorgo 27.M
Chiaro	Honorat o	Corrente & dail
Polito	Vltimo	Chiaro (1 151)
Viuo	Dolce .	Grado
Fier t	Crudo	Migliore Mills
Ginocchia	Giouani	Gregge Cill.
Inchine - t	Belle, leggial	fre Mansueto stabo
Giogo	Giouanet	ta i Guas Guas
Antico	Bella	Amorofs Samore
Graue	. Giouane	Infinition in tidali
Afpro	Schino	Dolorofs A. D.
Dispietato	· Vergognofo	Guancia amall
Maggiore	G:one	Stanca 12063
	Man (ueto	Guanto italiant
Dolce =	Eterno	Candido
Antico	Vino	Leggiadretto Came
Bel	Irato	Caro
	Giri	Guardo shay
	Pietofi	Bel sol 3
Giornate		Sereno serena
F streme	Cortese	Soaue
Nubilos	Giudici 3	Gentile & MINO
Breui	. Mon Rari	Honesto 3-192
Giorni	. Perfetti	Lieto elle tall
Lieti 9	Giudicio	Mortal Sara
Perduti	Виол	Amorofo Shar
Perfetti	.s Intero	SHITTE GUETTA'S MYRELE
Ofeuri	Gionane	Perpetua 321/2
Allegri		Lunga Suchay
Chiari 3	Gruftitia	or Breue erradus
Eftremi	Eterna	Eterna cangi
Trifti o	Gonnas.	Dolce : Abit
Giorne	Leggiadra	Vsata obni
Chiaro :-	Candida	Vata obni
	w. Erale	State of the state
		表方才方水 6

0.11		
Guida	Lunga	Altisima
Imaginat.	Homers 6	Huom
Fidata .	Mortali	Saggio
Guisa	1mmortali	Mortal
Mortal	Belli	Eterno
Habito	Honesta	Beato
Gentil	Vero	Degno
None	Doke	Esperto
Eletto	Inuitta	Seluaggio
Alto	Somma	vil vil
Celefte :	Honor	Gagliardo
Adorno	Proprio	Ligio o
Honefto .	Dolce	Felice 19 42
Habitator	i Grande -	Baffo -
Vaghi	Dolce	Trifto F
Hami 1	· Vero	Viuo . New Control
Dolci	Souran	Secco - Secco
Inusitati	Honori S.	Vane Vane
Helicona	Perfetti	Humore
Santi Simo		Terrestro
Herba	Lieta	Dolce il la
Verde 5	Ripofata	Idioma
Dolce		Dolce
Acerba *		Imagine 0
Fresca		Afbra imula
Chiara .	Tranquilla	Cruda
Soane	die Hore	Salda
Herbetta		Vera
Verde	Contrarie	Consparte
Verdi	Benedette	Nen
Sanguigne :	Estreme	False and a
Noue	Serene	
Vedone	Horrore	Propria 1
Hibero	Solitario	Impallidir
-	Tenebroso	
Ispano	The state of the s	
Hidaspe		
Indo	Vera sau	
Mistoria	ang Alta	Impresa sidi
		Alta

· サケテッカ

Magnanima	Altero	Amare \$25.3
Delira		the Trifte . all.
Crudel	Intelletti	
Faticofa		Land Sparte day
Imprese	Alti	Eterne Manie
Alte		None
Belle	Intelletto	
Ardite		Honeste hange !!
Vittoriofe	Angelico	Pie in in
Falle	Humano 9	Belle Carnette
Incarce		Lampa tell
Terrene	Pigro	Chiara Chiara
Daro	Intoppe	Lamentar
Grave	Amorofo	Doke Sight
Inganno		Amaro
Barbarico	Vittoriola	Lampo
Dolce	Verde	Chiaro "isar
Indouina		Lance book
Trista	Reato	Giusta
		Languip
Inganni	Nemica	Dolce
Amorofi	Nemica	Large
Ingegni	Dolci	Mentite
Humani	Ludicio	Laude
Noui		AMMILE .
Sordi	Benigno	Inginriofa Laureto
Loschi	Labirint	
Caldi	Cieco	Fresco
Ingegno	Lacci	Oderifero
Nobil	Antichi	Laure
Debile	Laccio	Verde
Chiaro	Gentile	Dolce
Alto .	Possente	Duro
Offeso	Duro	Bello
Human	Ladri	Vino
Afpro	Rapaci	Colto
Fero «	Lagrima	
Vfato	Continuo	Schietto
Chiare .	Lagrime	
	Rare	Manco
		***** iii

		-1.
Legge	A Limo	Chiara
Vsata	Terrestro	Vaga
Zoppa	Lingua	Alma
Leggiad		Altera
Animoja	Presontuosa	Spenta
Vera	Ingrata	Defiata
Singolare	Fredda	Sparita
Pellegrina	Humana	Alta
Ignuda	Vaga	Luci
Lignagg		Beate
Human ,	Mute	Liete
Legni	Lito	Dinine
Spalmati		Varhe
Legno	Vermiglio	Sante
Duro	Loce	Prime
Dolce	Sacro	Asciutte
Spinto	Faticofo	Empie
Picciol	Alto 'ca'.	Felle
Cieco	Migliore	Trifte
Accefo	Dolce Ripofto	Lume
Difarmato	Habitato	Ardente
Verde	Seluargio	Superno
Lembo	Perti	Soane
Ceruleo	Cauta	Chiaro
Leon .	Auenturofo	Vino
Fero	Humil	Benigno
Libertà,		Altero
Bella	Oscuro	Varo
Nona	Lode	Dolce
Amara	Bella	Leggiadro
Dolce	Degna	Celefte
Lidi	1.ode	Souerchio
Strani		
Lido	Sparte Luce	Amorofo
Deferto	Diuma.	Piano
Lima		Eterno
Doke	Eterna C	Almo
Lutte	Accesa -	Adorne
	2114 -	
	- '	

0 7 (7)

43 631

Lumi	Magistero	Bello
Honefts	Mirabil	Bianco
Bells Straff	Mal .	Marte
Bei	Dolce and	Superbo
Dolci	Mali	Fero
Amici	Indegni	Martir
Chiari	Empij	Duro
Luoghi	Mano	Lungo
Alpestri	Stretta	Eterno
Feri	Bianca Cold	Martiri
Alti	Sottil	Empi
Eletti	Pronta	Maestro
Speßi	Virgine	Migliore
Riposti	Bella	Moderno
Fidi	Destra	Antico
Ombrofi	Honorata	Nono
Foschi	Degna :	Mel
Luozo	Bella	Amaro
Vato	1gnuda	Membra
Lupi	Mandra	Terrene
Fieri	Penofa .	Noiose
Lusinghe	Mano	Belle
Caste	Proprie	Pargolette
Lusinghier	Eburnee	Care
Crudele	Crudeli	Honeste
Lutte	Mare	Doles
Terrene .	Contrario	Memoria
Madonna	Bel	Eterna
Graue	Mar	Innamorata
Pensosa	Tirrheno	Tenace
Lieta	Alto	Freca
Dogliofa .	Nobil	Calda
Maire	Tranquillo	Mente
Antica	Secco	Altera
Benigna	Afpro	Queta
Pia	Tempestoso	AueZZa
Fera	Marmo	Schua .
Pietofa	9.50	Stolta

11 15

m 14

Affine A Vega Vega College A Vega Miller College A Vega A

Afflitta	Momento	Siocchi
Vaza	Vltime	Morte
Gelata	Monarchia	Cruda
Misera	Nobil	Vina
Sorda	Mondo	Honefa
Canuta	Cieco	Dolce
Sciolta	Adorno	Superba
Stanca	Orbo	Acerba
Tempestofa	Ingrato	Dura
Presaga	Mifero	Dispietata
Penfofa :	Instabile	Ria
Trifta	Proterno	Rea
Ardente	Sordo	Crudel
Merce	Nudo	Inexor abil
Ricca	Errante	Pallida
Honesta	Ofcuro	Sorda
Merci	Freddo	Volontaria
Preciose .	Libero	Mostro
Mese	Felice	Altero
Benedetto	Monil	Raro
Mess	Caro	Motore
Strani	Monte	Eterno
Gai	Fiero	Mur4
Meffazgi	Altisimo	Antiche
Secreti	Monti	Nane
Meßi	Alti	Lieta
Armati	Morir	Combatuta
Miracol	Caro	Vinta
Gentil :	Bel	Salda
Alto	Beato	Colma
Nouo	Bello	Carca
Miseria .	Dolce	Nauicella
Estrema .	Mormorar	Stanca
Humana	Roco	Natura
Breue	Morfi	Schiua
Modi	Estremi	Pieto/a
Leggiadri	Mortali	Real
Diuer/i	Miseri	Nebbia
Naturali	Egri	Importuna

हिंदुम्ब । इ.स. इ.स. १

Bella Compressa Vano Folta Rel Feroce Vfata Chiare Fella Spe ZZata Pi4 Gentil Amorofa Notte CATTA Nimici Chiara Granofa Angofciofa Dolci Bruna Ofcura Pronti Tranquilla Leggieri Ofcura Dolorof4 Nocchier Notts Vile Nembo Saggio Dolenti Amorofo Trifte Stanco Fedel Tranquille Bel Dogliofe Nodi Dolce Dolci Pennose Soane Saldi Crude Neue Fredda Rei Fere Candida Nodo Altere Soani Tenera Aureo Fresca Rel Quete Noia Ofcure Gelat. Granofa Nonelle Tepida Fresche Lunza Viua Nube Calda : Norma Bianca . Bianca Perbetua Embia. Neus Note Alpestri Numero Gelate Tepide Amorofe Nutrimente Negre Soani Pietofe Caro Nidi Obiette Leggiadri Scorte Sfrenato Nodo Soani Nido Proprio Caro Oblia Freddo Ardente Voto Bel Eterno Leggiadro Lungo Nemica Occidente

Nemica Leggiadro
Dolce Nome
Altera Latino
Amata Proprio

Estremo

Occlin	Bassi	Gentil
Bei	Beati	Bella
Begli	Bramosi	Ombre
Lassi	Lieti	Nude
Dolenti	Molli	Triste
Lagrimoss	Ners	Liete
Infermi	Misers	Oggette
Intents	Mendici	Frale
Soaui	Interi	Onda
Vaghi	Saldi	Tempestosa
Pregni	Turbati	Atra
Leggiadri	Pungenti	Onde
Bagnati	Leggiadri	Salse
Molli	Laßi	Sanguigne
Trifti	Lucenti	Rotte
Santi	Soaui	Fallaci
Sereni	. Auari	Possenti
Dulci	Scarsi	Rapide
Tremanti	Occhio	Caspe
Felici	Fermo	Dure
Stanchi	Infermo	Horribili
Saci	Mortal	Lucide
Sereni	Occorfe	Trifte
Chiari	Primo	Opera
Cortesi	Odio	Gentile
Rugiadofi	Ciuil	Mortale
Rei	Lungo	Opinion
Difiofi	Offesa	Falja
Intensi	Lieue	Trista
Fermi	· Offele	Opra
Humidi	Dispietate	Altera
Trifts	Officio .	Leggiadra
Adorni	Locato	Nona
Spents	Ombra	Opre
Stanchi	Dole	Laudate
Asciutti	Ria	Belle
Hunndi		Frali

10. A-

165

-16

Sante	M. Padre	's: Sole
Dinine	Caro	- E. Imperfette
Antiche	Diletto	None
Oro	Maggior .	Accorte
Puro	Beato	Saggie
Lucente	Eterno	Honeste
Fino	Sommo	Dolents .
Forbito	Paese	Estreme
Dolce	Lontari	Dolci
Terso	Bel Bel	Dolcissime "
Crespo	Dilette "	Soaui
Fino .	Almo	Angeliche
Ora	Felice "	Leggiadre "
Dolce	Paess	Care
Orecchia		Alte
Sorda !	Deserti	Sante
	Panni Verdi	Pellegrine
Caste Orgoglio		Mortali
Souerchio	Ocuri	Preste Vine
	Pers	Pietose
Odorifero	Allegri	Parolette
Lucido	Paradifo	"Soqui
Verace	GENT Terreno	Accorte.
Orione	Parche	Parte
Armato	Inuide	Inimica
Orme	· Parlar	Odiola
Solitarie	che Dolce	Bella sil
1mpresse	Humano	Giusta
Orfa	Saggio	Beata
Rabbiosa	Humil	Diuina
Offa	Gentil	Ottima
Ignude	Parola	Secura -
Pace	Santa	Parti
Tranquilla '	Parole	Signorille
Eterna	Morte-	Belle
Paci	Accorte	Estreme
Dolci	Rade	

ered ered eg

Inermi	- Gelata	Noui	1 (21) 22
Tranquille	Bianca	Infermi	- Table
Supreme	Amorofa	Folli	100
Sante	Pefo	Egri	
Patir	Caro	Eletti	
Subito	Leggier	Spanentofs	-1 -1 -1 -1
Partita .	Dolce	Baldi	
Subita	Noiofo	Leggiadri	
Honesta	Pellegrin		27
Parte	Nobil	Dolei	
Rella	Scarco	Santi	11 -3
Gentil	Pena	Pensier	11110
Paffer	Afpra	Vile	12.3
Solitario	Dura	Alto	1
Paßi	Dolce	. Зодие	
Lontani	Acerba	Amorofo	
Tardi	Penn4	Celato	61
Lenti	Stanca	21.	1-
Glorios	Penne	The state of the s	
Sparsi	Aurate	Pietofo	
Duri	Purpuree	Punzente	\$ 1
Dolci	Pensieri		Service .
Honesti	Vaghi	Nouo	
Passo	Noiof	Vazo	1
Rella	Stanchi	Vano	210
Fiero	Antichi	Dure	-
Dubbiolo	Bei	Amico	
Tremante	Nascosti		· · ·
Estremo	Pronti	Pronto	. 22.5
Pastorell		Reo Torbide	1
	a Vans Sciocchi	Fosco	AND SEE
Alpejira Cruda	Lieti		G:
		Egro Fallace	14.5
Pastura	Trifti		line.
Aspra	Saggi	Veloce	100
Pacienti		Basso	100
Finita	Schiui	Grane	- 2 1 2
Paura	Negri	Alti	
Dolce	- 5	4- 4	
		11.00	

30 E D L C D l

1 F

0 S (

1

-		
Securi	Nuda	
Eletti '	Phenice	Dalci
Duri	Altera :	Profonde
Lieti :	Strania	Acerbe
Cari	Sola	Crude
Dolci	Phantafma .	Sante
Pensiero	Netturno	Pianet a
Alto	Pracer .	Fero
Torbido	Bel	Pianzer
Fofco	Caldo	Amaro
Occulto	Doppio	Piano
Stanco	Souerchio	Dolce
Perla	Vile	Pianta
Candida	Sommo	Gentil
Perfona .	Felice ?	Gradita
Trasfigurata	Vino	Leggiera
Viua	Dolce	Sciolta
Bella	Acerbo	Sana
Gentil	Molesto	Nobil
Pericol	Piacers	Alma
Prefente 2	Dinersi	Felice
Pefo	Piaggia	Piante
Terren	Solitaria	Male
Dolce	Rina	Tenere
Caro	Alta	Amate
Graue :	Piaggie	Soaui
Terrestro	Ombroje	Pianti
Petra	Apriche	Trifts
Vina	Piaga	Piante
Rigida	Non Sana	Anzofciofe
Petto	Amorosa	Polce
Bel	Alta	Amaro
Biouenil	Aspra	Sempiterne
Molle	Profonda	Fresco
Caro	b. and Piaghe	Piè
Difdegnofo	Antiche	Fiaccati
Philofofia	Mortali	Laßi
Ponera	Speffe	Vaghi
	Prime	Solitari

1

... 64

Piede	Bianche	· Verdi	(12000
Bel	Otiofe	Preda	Section .
Saldo	Poeta	Nobil	1 651
Candido	Dium	Prieghi	S-Dett.
Felice	Poggi	. Giusti	. 7 176
Manco	Solitars 2	Humani	1 demile
Predi	Ermi	Denoti	T. West Com-
Santi	Pozgio	Amorofi	of p
Bei	Fatico/o	Honesti	CALEAST.
Snelli	Alto	as Dezni	1. e/all .
Pietra	Pondo	Mortali	3 40753
Natia	1mmobil	spessi	- market
Sorda	Graue	Humili	2.59555
Vina	Ponti	Casti	1.450004
Vera	Noui	. Leg Preghier	AUDIVEDI.
Misla	Popole	Superba :	THE PARTY IS
Alta	Lento	Manag Prembere	sum Mil
Noua	Infelice	Honeste	
Celeste	Ignudo	Tregio Pregio	Some
Gentil	Pauentoso	Vero Vero	A
Doppia	Portame	nto Dolce	LANGER.
Pietra	Dinin .	Alto	1 24 0
Ardita	Humil	Paticoso	nav T
Pietre	Leggiadro	1 A Maggior	-5.003F
Salde	Altrero	Gran	67853
Pioggia		Prigione	TANKET
Ventosa	Porte	Of.ura	Enforten !
Preciosa	Fartares	. Honesta	14 5
Lenta	Dolci	em Bella	ands i
Continua	- Porto	bem we Antica	1 - 1 3
Notturna	. Migliore	1. Prigioner	9 c= 1
Lachrimosa	Defiato	Vero	Mase
	Ripofato	M. Afflitto	ži 1
Alto	Tranquillo	2. San las . Prego	24 17
Piuma	Pouertà	Mortal Mortal	1 1000
Aurata	Franca	silving Primane	
Piume	Humile	Candida 1	100/7/5
Amorose	Prati	Vermiglia	Sec. 2
	recognist.	\$77:7°\$	

Principi Caldi Benigno Bei Vaghi Celefte Principio Inuisibile Raggio Commune Fuggitino Immortale Procella. Fiero Reggia Terribil Dino Amoroja Proua Bel Regna Certa Gloriofo Vino Vleima Sfauillante Celefte Continua Amorofo Repulse Altero Maravigliosa Placide Nona Ragionar Requie Prone Amico Втене Antiche Lungo Rara Prouerbio Dolce Rete Antico Cortele Leggiadra Vero Accorto Ricetto Prouidentia - Rai Antico Infinita Ardenti Dolce Amorofi Veloce Eterne : Putta Poffenti Alto Celefti Sfacciata Ricche ? Ze Punte Non proprie Doles Amorofe Verdi Alte Ridutto Aurate Bei Quadrella Rami Dolce Impiombate Primi Rime Qualitati Sparle Sants Humane Leggiadri Dogliofe Querele Amati Roche Grani Ramo Lagrimofe Grujle Stanche Bel Rabbia Gentil Noue Tedesca Rampozne Pietofe Radice Agre Affre Dolce Rapina Ignude

Dolce

Ro :

Doles

Prima

Razgi

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Leggiadre	Amate	Dilettenole
Feruide	Verdi	Graue
Scarse	Fiorite	Nobil
Disusate	Amiche	Salto
Baffe	Rini	Primier
Mute	Luccidi	Salute
Afpre	Freschi	Benigna
Rime	Snelli	Angelica
Fosche	Romana	Eterna
Soani	Bella	Salute
Chiare	Rofa	Dolce
Angosciose	Candida	Humil -
Dolenti	Roje	Vago
Rio	Candide	
Bel	Vermiglie	Sangue
		Latin
Ripos	Fresche	Gentile
Corti	Sparse	Barbarico
Riposo	Rota	Nobil
Втене	Volubil,	Sarte
Stanco	Superna	Stanche
Rifo	Ruina	Saffo
Dolce	Misera	Sbigottite
Mansueto	Ruote	Duro
Humil	Infiammate	VIHO
Piano	Ruscel	Scempie
Innamorato	Corrente	Duro
Angelico	Saette	Schermi
Ritegno	Afpre	Accorti
Dolce	Velenose	Schiera
Rina	Emple acht.	Vltima
Sinistra	Accefe	Contraria
Thoscana	Salamandra	Folt4
Fresca	Mirabil	Amica
Verde	Salita	Amorofa
Fiorita	Alpestra	Schiere
Honorata	Dura	Trauagliate
Lachrimosa	Salma	
	A It	Inferme
Miglior	Maggior	Scipioni
Rive	Faricosa	Grandi
		Scorli

Scogli	Ripofto	Occupati	Stole A
Dubbiofs	STIOP Re	Alti	5 2210
Bello	Folco	Senfo Humano	6.2.3
Scorno	Altero	Humano	Correje
Primiero	Giusto	Sententia	aleo -
Amorofo 6	Segni	St. St. Dining	Searl
Scorta	Turbati	Sentier .	Lhuriz
Cieca	Dolci	arrest Prio 91	Selenti
Disleale	Vara Vlati	Sentiero	sulo 1
Fidata	Segno	Destro	0317
Scorte	Deftinate	Billi Sera	Proprie
Fere	Chiaro	S. ST. Vlima	Smale
Fide	1 Selce	Seren onit	Adamson
ScorZa	Dura Dura	Bel	Freddo
Dolce	Selue		S05.50k
Leggiadre	ta Affre	Diones Bello	230CE
Terrena	Ombrofe	Dolce	Tilo
Cangiata	of Alse	Bel tota	
Sdegno	Superbe	NY TUA Sermon	\$50/A.
Saldo	Bel	Str ? Prifco	Terrelle
Sdegni	Sembian	te Sermone	Alsi
Dolci	Humana	Chiaro	50000
Soaui	Humano Ofcuro	Chiaro Sepulcro	Ret
Soaui Leggiadri	Humano Ofcuro Sembianza	Chiaro Sepulcro Bello	Ret V. co
Soaui Leggiadri Humili	Humano Oscuro Sembianza Angelica	Chiaro Sepulcro Bello Bianco	Ref V. co Elerco
Soaui Leggiadri Humili Sdegna	Humano Ofcuro Sembianza Angelica	Chiaro Sepulcro Bello Bianco Sfauilla	Ret V. :0 Ecres A to
Soaui Leggiadri Humili Sdegna Gentil	Humano Ofcuro Sembianza Angelica Humile Piana	Charo Sepulcro Bello Bianco Sfauilla Dolce	Ref W. 70 Eler 10 A to Delce
Soaui Leggiadri Humili Sdegna Gentil Satio	Humano Ofcuro Sembianza Angelica Humule Piana Piana Alta	Charo Sepulcro Bello Bianco Sfauilla Dolce Souardi	Reb W. To Ever to A to Delce Grane
Soaui Leggiadri Humili Sdegna Gentil Satio Secretar	Humano Ofcuro Sembianza Angelica Humile Piana Alta	Clnaro Sepulcro Bello Bianco Sfauilla Collection Squardi	Ret V. co Ever co A to Enlice Grane Ligro
Soaui Leggiadri Humili Sdegna Gentil Satio Secretar Antico	Humano Oferso Sembianza Angelica Humule Piana Alta Seme	Charo Sepulcro Bello Bianco Sfauilla Dolce Sguardi Sguardo	Bel V. co Elerio A to Delce Grane L'igre Brete Brete
Soaui Leggiadri Humili Sdegna Gentil Satio Secretar Antico Sede	Humano Ofcuro Sembianza Angelica Humile Piana Alta To Seme Dol;e Acerbo	Chraro Sepulcro Bello Bianco Sfauilla Dolci Sguardo Aguardo	net V.co Elerio Delee Grane Ligro Brite Lurio Lurio
Soaui Leggiadri Humili Sdegna Gentil Satio Secretar Antico Sede Alta	Humano Ofcuro Ofcuro Sembianza Angelica Humile Piana Alta To Seme Dol;e Acerbo Seno	Clnaro Sepulcro Bello Bianco Sfauilla Sinardo Sguardo Amaro	net V.co Licrio Delce Grane Ligro Brite Lure Lure Lure Triff
Soaui Leggiadri Humili Sdegna: Gentil Satio Secretar Antico Sede Alta Gloriofa	Humano Ofturo Sembianza Angelta Humule Humule Flama Alta Tio Seme Dol;e Acerbo Seno	Charo Sepulcro Bello Bianco Sfauilla Solution Sepuardi Dolut Sepuardi Amaro Amaro Caro	net V. co Licrio A. co Dolce Grame Grame Ligre Bree Lin co Lin co
Soaui Leggiadri Humili Sdegna Gentil Satio Secretar Antico Sede Alta Gloriofa Seggio	Humano Ofcuro Sembianza Angelica Humile Piana Alta To Carebo Seno Candido Bel	Chiaro Sepulcro Bello Bianco Separdi Dolci Sguardi Caro Dolee Sounce Caro	net V. co Licrio A. co Dolce Soranc Ligro Brere Lingro Lin
Soaui Leggiadri Humili Sdegnai Gentil Satio Secretar Antico Sede Alta Gloriofa Seggio Fresco	Humano Ofcuro Sembianza Angelica Humule Piana Alta Too Ofcuro Piana Alta Acerbo Candido Bel Angelica	Charo Sepulcro Bello Bianto Sfanilla Dolee Sguardi Sguardi Sguardo Amaro Dolee Soaue	The source of th
Soaui Leggiadri Humili Sdegna: Gentil Satio Secretat Antico Sede Alta Gloriofa Seggio Fresco Fiorito	Humano Ofcaro Sembianza Angelica Humale Piana Seme Dolte Acerbo Candido Bel Angelico Angelico Angelico Seno	Chiare Sepulcro Bello Bianco Sepuardi Dolci Sguardi Caro Coro Dolce Soaue Fido Honefio	Beerso A to Drake Orane Urgro Brite Till Soll Selling Soll Brite Soll Street S
Soaui Leggiadri Humili Sdegna: Gentil Satio Secretar Antico Sede Alta Gloriofa Seggio Frefto Fiorito Verde	Humano Ofcuro Sembianza Angelica Piana Alta Fiana Dolte Acerbo Seno Candido Bel Angelico Senno Gran	Chrare Sepulcro Bello Bianco Sguardi Dolce Sguardi Amaro Dolce Caro Dolce Honefto Dumo	Red Served A to A t
Soaui Leggiadri Humili Sdegna Gentil Satio Secretar Antico Sede Alta Gloriofa Seggio Fresco Frorito Verde Maggior	Humano Ofcuro Sembianza Angelica Fiana Alta Too Semp Dol;e Acerbo Candido Bel Angelico Senno Gran Senfi	Chare Sepulco Bello Bianco Sfauilla Dolce Sguardi Sguardi Amaro Dolce Soaue Fido Honefto Dunno Signor	Rection of the state of the sta
Soaui Leggiadri Humili Sdegna: Gentil Satio Secretar Antico Sede Alta Gloriofa Seggio Frefto Fiorito Verde	Humano Ofcuro Sembianza Angelica Piana Alta Fiana Dolte Acerbo Seno Candido Bel Angelico Senno Gran	Chrare Sepulcro Bello Bianto Dolte Sguardi Dolte Sguardi Caro Dolte Souw Fido Honeflo Druino Valoro/o	Rection of the second of the s
Soaui Leggiadri Humili Sdegna Gentil Satio Secretar Antico Sede Alta Gloriofa Seggio Fresco Frorito Verde Maggior	Humano Ofcuro Sembianza Angelica Fiana Alta Too Semp Dol;e Acerbo Candido Bel Angelico Senno Gran Senfi	Chrare Sepulcro Bello Bianto Dolte Sguardi Dolte Sguardi Caro Dolte Souw Fido Honeflo Druino Valoro/o	Rection of the state of the sta

-

Accorte Solilar	en c Lenti 11 23
Saggio Nono	Rotti 7 7.00 2
Care Sole	Sparse
Cortese Vine	
Alto Destro	Ardenti
Scarfo Fatale	Softegue &
Crudel Dolce	Soani 2"
Silentie Somme	Caldi .
Dolce Chiare	Santi
Sito Breue	V/ato
Proprie Soma	Spada sy
Smalto Terrena	Armate
Adamantine Some	Honorata
Freddo Antiche	Pellegrine 17 19
Soccorfe Grani	State State
Dolce Dannose	Dubbio
Fide Soma	Miglior *
Soggiorni Grane	Rio tagali-
Vlati Antica	Felice Gulde
Terrens Sorte	Aduerso
Alti Dolorofa	Infelice
Sonne Maluagia	
	Dubbie of all
Vsato Cruda	Mtfere Sign
Eterno Dura	Vile
Alto Estrema	1 ranquiue
Dolce Sofpir	State T
Grane Grani	Inquieto
Pigro Infiniti	Fosco Maria
Breue Laffi	Pacifice
Lungo Roti	Sereno
Trifti Lunghi	Stecchi
Sogno Dolce	Acerbi
Breue Trilustre	Venenofe of
Sol Sofpiri	
Ardente Tardi	Fatalli
Serene Grani @	Crudeli
Almo Prente	Minute -
Belle	and if any
海南市 多州	
-	

15 4 2 3 original and · 60 11 1 . . . Mintrel: 2710 147 17749 S I'M T 60 150 37. Addition . Marild 0191

		A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH
Benigne	Frale	Suomo sama in
Lucenti	Stili	Víato
Notofe	Alti	Specchi Specchi
Miglior	Ornati	Oleman Mindigli 445013
Erranti	Stilla	Spelunche Spelunche
Maligne	Breue	De/erte
Fide	Strada	
Minori	Secura	Speme Cio 3.00
Vanhe	Aperta	A morola
Congiurate	Superna	1.1 11317 Incored Cipies 12
Amorofa	Strade	Tradita
Lucente	Dure	Vitima
Bella	Dritte	Alta waste and
Benigna 3	Stral	Tenace
Fera	Bagnato	Pauent of
Difforme	Tinto	Gioiofa
Sterpe	Strale	Accesa tons
Squallida	Acuto	Beata &
Stil	Ardente	SperanZa
Fral	Amorofo	Debile China
Canuto	Raro	Alta
Graue	Strali	1nfinita
Vario	Dorati -	Dolce com the
Debile	Mortali	Speranze
Stile	Amorost	Sparte a set
Pigro	Stratie	Co.2 Topicalis
Errante	Lungo.	Buone
Dolce	Strida	
Amoroso	Vltime	Sperar
Agro	Stridi	Fallace Ballace
Vario	Dolorose	Scemo
Debil	Vltime	Spirte sing in
Pietofo	Amorost	Perfetti Smily
Dolorofo	Studio	
Mutato	Sollicito	Soans Frali
Antico	Modesto	THE PARTY NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PARTY NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED
Afpro	Sogge	
Stanco	Also	Celesti

2-9-7

Afflitts annu?	Amata	9-612	Втене	W . 12
Stanchi	Spofe	AVITO	Tempes	3 30
Eletti Warte	Diletto	TEL A	Lunza	35
Contenti Da	2	10135	Turbida	The same
The secretarial	Spron	21/124	-	inn Z
Spirto	Caldi	K - 101 TS	Repente	Marine
Gentil	Sperone	Sixed	Oriental	Code
Dogliofo	Ardents	Set sites	Tempest	F Trible
Errance	Stagion	C 2 1000 A	Graui	- Jan I
Ignudo	Fredda	Bill saft of	Diurne	Y (3
Beato	Lunza		Temps	Will a st
Soane January	Nona	SUMPLY !	Migliori	MENTIL O
Pronto.	Tarda .	- AT-0.1	Paffati	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Vago	Contraria	SHEET	Tempie	100
Ardente .	Acerba	1725	Bianche	200
Sciolto - 30 70	Stame	p. dario.	Tempio	2 1
Inuita Services	Soane	- banis	Viuo	918 4 2 12
Bel " " Think	A	Strale		Mary T
Felice . shin	Chiaro	Linie	Tempo	المارقال
	Stanza	Axasuse	Dolce	
Vltimo	Vana	Amera, o	Corto	William .
Spirito	Виопа	: 24	Veloce	- Company
Lasso	Stato .	Strail	Leue	1000
Conuerfo	Real	M124 C	Affro	di a
1211140	Misero		Rio	1153
Spine	Primo	PARTITION	Freddo	velalish
Dure	Dolce	Hoastug	Miglior	pages .
Splendov	Reo	SET METERS	Picciol	osut
Vero : 38	Gioiofo	Listings.	Втене	DESCRIPTION OF THE PERSON OF
Subito Stigition	Felice	2877 4	Caldo	24 (1)
Spoglia	Immortale	Villence c	Nono	B - F
Honorata		thers2		ATTI
	Gentil	Colut 1/2.	Certo	the same
Bella	Dinino	State I	Buon	MOVE
Spoglie	Doglioso	Done	Bel	S. Marie
Vltime	Amoroso	6. 5413	Lieto	7. 7.
Dolci	Tacer	Attacher	Primo	- William
Belle	Bel	1000	Dolce	100
Celesti	Tardar	The same of	Soane	Dull
Sponda	Dubbiofe.	60	Dinerso	- 11/1/2
Manca	Tela	C 4/3	Mirabil	The same of
Spofa	Notela	Sien.		
· ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	-			
The second second				

Humane	Dinersi pinibas	Valore 12	MAY E
Amorose	Tormento	Gemino	Large
Tenebre	Afpro	Antico	Albesta
None	Dolce	Varco,	
Folte	Lungo		Leggia
Terra	Torre .		157
Senfibil	Fondata	Diore	A Y SOUTH
Trita	Salda	Vecchi	aridan a
Herma	Torri	Stanchi	
Felice	Superbe	Vacched	America
Auara	Nemiche *18	Lenta.	Gelsser
Olsura	Trapunte	11 M. C.	zupes.
Mortal	Serico	Standienel	inclose
300	Rel	58(_)	maint I
Caduca	. 53	Canuto	\$7875
Terren	Treccia		62 V.
Viuo	Bionda	Stanco	AREIT
Terreno	Treccie 5.50kg		TUNCE
Arido	D'oro		Treter or
Ascintto	Sparte	Pellegrina	al wis
Colto	Bionde :		Envis.
Auenturofo	Vaghe 724	Ctauca	I YUS
Verde	Giouenil :	Veder .	1.0.3
Testa	Valle	Certo	rearra f
Honorata	Dicura	Vela	mile.
Thefaure	Chiusa	Caufata	State of
Rel	Ombrofa	Affannata	27 4/2
Theford	Aprica	Veleno	- The same
Rel	lma ·	Dolce	CARA
Amato %	Dalastan	Stalle	5280
5740	Valli	Bianchi	1077
Caro Nobil	Ombrose	Vello	\$3505
	Chiule	The state of the s	56111
Tiphi		Mortal	100
Felice	Valor	Bel set	VIE
Titom 43	Vero	Leggiadre	-5 d
Felice	Proprio		J. car
Tomba	Falso	Corpores	1 S. N. 17
Famosa	Alto	Dolor ofo	FI SE
Tormenti	Primo	Squarciate	Lagar.
	Secondo	Soane	10
1 0	-	*****	-
		-	

97.11.2	51 1 Y	30001 . 50 071
Vena	Vergine	
Larga	Bella	Bel
Alpestra Vendet	Coronata	Via
Leggiadra		Smarrita
Venti		Corta
Contrari	Intera Benedetta	Spedita
Rabbiofi	Benedetta	Dritta
Amorofi	Santa	Piana
Gelati	Gloriofa	Dijperata
Soaui	Dolce	Afpra
Dolorofs.	Pia VIII	втеме
Turbati	Chiara	Larga
Fieri	Stabile	Dubbioja
Vente	Sacra	Dubbia
Angoscioso	Alma	Miglior
Occidental		Precifa
Indegno	Vnica	Viaggio
Humido	Sola	
Eterno	Virgini.	Perigliofo Gran
Ventura	Sante	Breue Constantia
Fera	Trudenti	Corto
Vittoriofa	Venti	Vicine
Dispietata	Amorofi	Polce Parlinkits
Noiosa	Fill toll Velo Vil	Vie C COL
Superba 1	Rio Rio	Afpre
Cruda	Vefpe	Seluagee Selvage
Forte	Amorofe	Lunghe The Langhe
Venture	Veftas Veftas	Distorte Distorte
Tarde	Bella	Vtili in
Pigre	Purpured	Honeste
Lieui	Veftigi "	Vicor
Verde	Scarli	Natural William
per	Bei	Viole
Verga	Santi	Notturne .
Vsata	Vestigio	Amorofe
Pietosa	Human	Pallide .
Honorata	Also	Virginità
Picciola	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Feconda
A 2 / 2 23 4	2424	1

		7 0
V . 0	Vista	Prescritto 1991
Virtude	Altera	Vato
Natural	Chiara	Lieto
Alsa	Bruna	Voce
Afpettata	Difiofa	Estrania .
Visina	Lieta	Scoffa
Rara 311	Scolorita	Alta Selection
Gelata	Amata	Angelica
Vertu	Humand	Soane
Bella 8	Dolce	Humana
Frazile	Superba	Chiara have
Stanca	Anzelica	Dining + 218
Virtute	Bella	Gradita WWW.
Ardente	Pronta	Modesta Modesta
Virtuti	Acerba	Voci
and a	AND THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED	Vine
Afflitte	Serena	Interdette
Ardenti	Fella	Renedetta
Vischio	Dura	
Tenace	Debile	Meschine
Vision	Fiorita &	Interrotte
Mortale	Amara	Intese
Visione	Asciusta	Care
Misera	Mortal	Spefe
Horribile	Vifte	Rare
Vijo	Leggiadrette	Alte
Bel	None	Crude
Adorno	Vite	Tremanti
Innamorato	Corte	Belle
Asciutto	Vitij	Voglia .
Lengiadro	Empi	Fera
Solo	Rei	Sfrenata
Humane	Vinando	Accefa
Terrene	Powere	Cruda
Santo	Viner	Vil "
Chine .	Corto	Vita
Lieto	Grave	Humana
Chiare	Dolce	Mortal
Doke	Amare	Serena .
Amare	Brene	Penofa
1 1 1 1 1 1		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

			- 10	
Noiosa k	Libera	DIV.	Cieco =	
Trifta	Lieta	n 100	Sordo	Shirt.
Amorofa	Ofcura		ingordo	Sec. or
Acerba	Crudel		Freddo	And in
Grauosa :	Amara 4	Skylo		annavil.
Gioiosa	Alma,	No.	Largo	Dalli
Afpra	Miglior	11110	Vltimo .	- kmilk
Souerchia &	Frale	Link	Volis	THE PARTY NAMED IN
Dogliosa	Angosciosa,			Waste.
Frale	Di pietara		Volte	In State
Vita	Voglie	Mymalis	Bel	The said
Breue		A STEVENS		
Graue 2012	Infiammate		V Janza	
Poca , r	Diuise	22 3		and the same
V fata	Gelate		Antica .	THE PARTY NAMED IN
Serena	Accese		Pessima	
Tranquille		-0/2		CONTRACT.
Acerba	Contrarie		4 6	-clist
Stanca	Souerchie		Vo	Total Control
Serena .	Voglia		Dolce 1	1000
Faticosa	Amorofa	570.05	Meglio	Name III
Vile	Empia	A. 2412 .A	0 1 '	looper.
Eterna			Autro	amilia.
Humil		sili?	Citizen .	Thursday.
Queta		aines ?		410
Solitaria		57.7	Nemica	100
Dolce as men T	1	23152	Odiofo	not visit a
Cara ollos	2	2115	Vrne	
Ria Low	**	Viste	Dogliofe	Sec. O.
Angelica	Posente	fores.	THE PERSON NAMED IN	Section 1
- Thinks	.,	42.0	1	
Allera Allera		4320	100	and the same

37,047

51110

Total

-

1

hos.

Crads

Lupar II

574 4



TAVOLA DI TVTTE LE VOCI VSATE DAL PETRARCA,

CON LA SPOSITION LORO.



1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
BBAGLIA, fiammata 40.
offosca il uede A CCE N S1 in uece d'access,
TENTE TE 46. 25 Co e injiammati 33. 103.
A B B A - A C C E N S E , il medesimo ,
gliato, offo - che accese. 46. 18
scato dal lume, et dallo splen ACERBA non matura 113.
dore 176. 25 1.142
ABBARBAGLIA, lo iftef ACCENNA, fa cenno 150.
6 , che abbaglia 50. 6 . 6.128.
ABBASSARE:14. 22 ACCENTINS. 27
ABBANDONA25.6.151.25 ACCIDENTE 26. 21
ABBATTE, getta a terra A CIO a questo 39. 25
26. 24 ACCIO CHE 195. 26
ABADA a indugiare, & a ACHILLE, 271.
perder tempo, 166. 59 A C.COG LIE, riceue 137: 19
ABET E, arbore 12.6.149.22 ACCOGLIE, aduna 136.27
AB esperto, da huomo cauto A CCOGLIENZA 150, 13
per efperienza 258 4 26t. 23
ABHORRE, bain odio, et ACCOLGO 188. 23
non patisce 88 ACCOGLIO32. 18
ABBISS 0 45. 15: 134. 6 ACCOMPAGNO 47. 10
ABBRACCI 0124.19.172.2 235.
ACCAMPAISS IZ ACCOPPIO, accompagno
ACCENDE, auampa, et in- 42.
fiamma 160. 1 23 ACCORGO 180. 24
A CC E S A, auamp tta, & in- A CC OR S1 preterito 104.
it co as it, amin'ny or it co

21.244.	ADDORMIRE SOL.
ACCORTA MENTE 201.12	ADDVCE, conduce, et me-
ACCORA, preme il core	
	ADVNA, unifce, or accom-
ACCORDARITE 48	
ACCORCIAR E, abovenia	ADVNCA, corna 144. 22
	ADRI in nece d'atri, ofcuri
ACQUETARS 1, ripofar-	
fi 109.	ARIANNA nome di donna
ACRA, agra 153 39	(144) Eule of 15 3
A D A G I A, s'accommoda	AFFANNO 49. 8
	AFFATICO 79. 17
	AFFATTO, del tutto 10.620
ADEMPIRE, 137. 54	
	AFFETTO, disideria 1040
ra per hora, ouero a tutte	
hore 176. 23	AFFERRA, piglia, 152. 28.
ADVGGE, adombra perche	AFFISARE, mirar fifame-
aduggia è ombra, che nuo-	
	AFFINA 269. 177. 8
	AFFIDA afficura 147. 28
	AFFLIGO, mi consumo, e
	tormento \$6.24. 106. 23,
	AFFLITTO 23, 17.76. 9.
ADIRO, mi coruccio 127 . 15	AFFONDAR, sommergere
ADIGE fiume, che paffa per	125.
Verona 135.	AFFRETTA, follecita 47.
ADOMBRA, copre 18.12. af	
	AFFRENA, ritiene 150.15.
ADDOGLIA, reca dolore	
	AFFRENO, raccolto eri-
AD 055067. 13.170.17	
ADDOLCISCE, ammoli-	
sce, et fa dolce 93.14. 154.4	cilmente 84. 24. 210 . 23
	AGGHIACCIO 202. 10
ADDOLCIR.mitigar 178. 28	
ADDOPPIARE 143	
ADORNOin iscambio d'a-	
MUTALEO 0 5.6.162. 1	AGNA in nece d'agnella 23.26

AGOGNIARE , difiate st. to 1 19.274 AGGRAVI, molefti. 32.14 ALFEO fiume di Elide città di Arcadia, ilquale paffando AGGRADA, place 86. it. fotto il mare entra in Are-AGGRADOu piacere. 67. thusa fiume di Sicilia. 135. 13 AGRANDI' 89. OMST 5 da Algo 154. 1123 8 AGRO il medefimo, che acro A LHORA a quel teponez. 25 -252. 10 10 21'ALHOR, albor, 114. 13_ A G G V A G L I A, parezgia, A L M A, anima 187. et affomiglia 24 4.6.156.46 A L M A , aggettino , 202.19. fa equale e conforme 212.19 281. AGVISA, a somiglian Za ALLORO, Lauro arbore. 193.0 (20.515 20 24.27.156. 1 4 17 AGGVZZARE 170. 6 ALLONTANARE 69.14 AHI, noce di dolore 243, 19 106. 166; 'to canti 48. AITAR, cio è aintar 54'. 7 ALPESTR O deferto, afpro ALLARGARE 23. 3 232. -ALLACCIA, lega, & an- ALPESTRA, falita, faffo-- noda igi 19.00 170. 10 fa 25. ALBERGO 194. 27 ALSE, divenne fredda, @ LBIA fiume, che paffa per derina da Algo jopra detto la Germania , illustre per la 1256. prefa, che fece Carlo Q . del ALTER O 13.28. 137. Duca di Saffonia 165. 13 ALTRONDE, d'altro luogo. A LBERGA nerbo 195. 24: per altro luogo 46.8.71.20. ALLENTARE tardare, ALTROVE in altro laogo -- allargare, e diminuire 20.6 19.20.43.10.95. 17 8 84.14.115. " 18 ALTRETANTA agget-AULEGREZZA 36. 17. 1 tiuo 101. 67. 21 ALTRETANTO 161. 12 ALLEGRO 191. 24 ALTEREEZZA 313. 2 ALLETTA, tira a fe con ALTERNARE fignifica - dufinghe, or difcende da Al- hor l'uno, hor l'altro fare, o liceio nerbo Latino, che si- dire alcuna cosa 151. gnifica blanditiis attralire A L L V N G Q , m'allontano 20 2452 2 2 10 170.22.98. 18 ALFINE, usimamente 71. ALLVMA, illumina, es fa

```
: chiaro 154.5.189. 10 A NCISE, preterito 154. 22.
ALV O uentre 172. 154 ANCILLA, ferua 302. 7.
AM AN OQ a mano, inconta-et 271.
nente subito, o nero a poco a A N D R O' col grane in nece
poco 41.22.172: 20 - dandaro 111.27, 252, 16
A M A L mio grado, a mio di-A N D R E M in nece d'anda-
   (petto 123. .271 0 4 1 20 ; remo 188; 17-1 2.23
 A M A L fuo grado, a suo di- A N G E, cruccia, soffoca,
Betto 130.2.150. 27. Et è da . preme, co tormenta. e deri-
  Sapere ; che in questi due na d'ango Latmo, e si riferi
  luoght ultimi fla Mal gra- fce cofi al corpo, come all'a-
   do senza la particella. E. nimo 135. 18. 218. ... . 2
 questo è il nero nso. A N G V.E , serpe ; che nine
-A M M A N T A, copre 228. 7 - in acqua 243.9.305. 18
 AMAR in uece d'amaro e ANGOSCIA, noia 23, 26.
amaritudine 148. 5. Ma è ANGOSCIOSA, noiofa
da fuggir pin, the si puoil: 178.
   troncare alcune noci, come ANGELETTA 95. 18
chiar, uol, e cofi fatte. ANGIOLETTA 162 . 11
A M B E D V O 17.27.203.5 A N N I D A , alberga 18. 5
 A M B E le mani 25. 21 271.
AMBE le luci 40. IANNOVERAR, nume-
 A M B E dui- 176.26.260. 25 rar 115.
AMBO 274. ANNODA, allaccia e lega
 A M B R O S I A , cibo de i 169.5.195.
   Dei 158: . . . . . . . . . . . . . . . da noia, e fa-
 A miglior tempo , cioè piu per Stidio 162. 41
   tempo 83. 3 ANNONTIO 176. 19
 AMMONISCO, amma-ANTICO, uecchio 191. 17
   estro, & auiso 119. 20 ANTICA, necchia 157. 4
AMMORZA, Spenze, & ANTENNA 150. 2
   estingue 274. 14 ANTRI, specchi, cauerne,
 AMMORBA, inferma. & spelunche 231.
   156. APPARECCHIO uerbo
- ANCELLA, ferua 27. 5. 23.21.304.
        18 APPAGO, sodisfaccio, e co-
ANCO in uece d'ancora 31. tento 24.17.75.20.190. 5
 11.37.23.80. 8 APPANNA, copre 64. 30
ANCIDE, uccide, 6 am- APPARIRE 68.24.78.18
m1274.124.21.141.12.216.9 APPAREREIT.20. 20.
```

A paffo, a paffo cio è a poco a el 28, 215 in alla el 212 15 poco co. tour's burg 9 A R G O , città in Grecia -APEN A anuerbio 77 . 26 \$ 172. 1 2 2 0 8 16 APPENDE, appicea 160:22 AR GO, pastore, che haueua APENNINO monte, che - cento occhi 171. TESSO. dinide la Italia 134. 00025 ARGENTO 13. 04 00-5. APPELLE pittore famofo ARRICCHIRE 18 1 101 25 183. A 2 2 4 7 161. 1 10 10 14 2 8. APPIATTA, cella e na- ARRIVA, aggiunge 19.9 " fconde 48: 1 1 1 1 1 1 28 21 79. APIENO aunerbio, piena- ARISCHIA 154. 1 125. mente 138. 30 9.336.9 AR IA 106, 10 4.170. 8 APPIGLIO, m'attengo', ARIDO, fecco 60.1.3 203.16 AVINE 179 ARMARE 160. ... APOLLO 35.21. 292. 127 ARMELLINO 159. 1 23 APPO, appresso i89. AR NO fiume illustre di Tho APPOGGIARE 46. 20 . fcana 135 . 0 9 44 3 : 13 APPORTA 218.1.261. 10 ARROGE, aggiunge 49.9 APRIRSI 691 10 25 ARROSSA, divien roffo. APPRESSARS1, auici- 22 137. -- 125 s narfi co. SARTIGLIOGIAL I III APPRESSO anuerbio. ASSA1, molto 13.21.291.29 APPREZZAbain istima ASSALTO nome 4. 9 on riputatione 114. SASSAL B in uece d'affalta, APRICA, esposta al Sole,: 14. temperata , e diletteuole . ASSALIO 171 . 4 \$1 120. 1 2 1.289.14 ASCIVGA 62. 12 10 A PROVA, a concerenza; ASCIVTTO 33. a paragone 138. A D 15 ASCHIFO, cioè a sdegno ARAGNA, animal, che ten 192, de la rete alle mosche 148,6 ASSECVEARE 52. 17 ARBOSCELLI 142. 19 ASSETATO, piene di fe-ARDISCO, ho ardire 42. ASSENTIO, herba acer-7 ba, ep amara 174, 8. 30 ARDIR nome 133. 9 ASSEDIO nome 302. 20 ARDENNA, selua famosa ASSIDO m'affermo, e 150. 2 fiedo 58. 50 ARRESTO, affermo 120. ASSISE preterito, 121, 20

```
_ A 5515 A da aßido 190 1 19 A VENTA, trat & è pro-
ASSORDA, fa fordo 263.17 prio d'una faetta, o d'un
 ASSOLVE, libera 205 4 darde, che fi lancia di ma-
- ASSOTTIGLIA 91.4 1 10 184
ASPETTO, nome, e uer- AVVEGGIO, m'accorgo
 7 bo 201. 1.0 1 -186.15 1- 206 . 16 14 10 6
 ASPIRA, Ha 12. 6 AVEGNA, benche 55. 4 12
 ASPE animale welenofo 171.7 AVEZZA, ulata 1100 - 27
 A S P I D 1 nel numero del piu A V E R'R A auenira 128. 13
 188. AVERNI in nece in Auer-
 ASPERGO; bagno 304. 6 no; Lago de Campagna; de
ASTRO, fella 171. donde Jecondo : Poeti, e la
 ATTERRA, 16 . . . 4 ftrada all'inferno. 112. 128
 ATTENDER, affettare AVENTVROSO, fortu-
 5333 ... 1 Die 3 3 ... . 6 . nato, e felice 94 1 ......
ATTENDE, da opera 119.15 AVGELLO 141. Ag 116
 ATTEMPO, muecchio 17. AVGET in vece d'augelli
 19 26, The _ O O PA OF 1492 EPT 7 0 h 3 4 02 4
 ATTENGO, mi tengo for- AVGELLETTI 187, 17
                25 AVINCHIAR SI leng-
 36 te 222.
 ATTI 11. 30128 / 126 ( 1173. 1 52.4. 48
 ATLANTE moute nell'A. A VINSE, firinge, & lego
 o frica 134. 5 22 18 149. 15 1 1 2 2 18 149.
 ATTORCER, auolger e fi A VINTA, legata 26, 4 6
 a lare 117. 20 A VIDI, m'accorfi 75. 6_
 ATTORS E preterito 10.27 A VICINAR B 34. - 18
 ATTORTE, attortigliate AVOLGE 145.
  116. . I I AVOLTA 220 VA
 ATTVFFARE affogare, AVORIO, 123
 o. co fommergere 49. . 2 AVRA hanno tutti gli efem
 ATTRASS Etraffe 169.27 plari , ma forfe è errore di
 ATRA, tenebrofa, o ofcura : flampa: e unol dire aria;
               che nale aere 178 . . 26
  2: 137.
 ATTRAVERSA 71. 3 AVRA eftina nenticello di
 A V A N Z A , wince 74. 18 , flate 171.
 A V A N Z A aumenta, & ac- A V S T R O, wento cofi nomi-
  eresce 35. 2 5 . nato 210.
 AVAMPA, accende, er ar- AVIVMEDON, primo
             16 maeftro de' carri 179. - 17
 - de 16.
```

```
AVVLSE, disuolfe 277. 8 BIBO, uerbo Latino, beus
 B . 11 - 1 / 258. 31 - 11 - 4
 BADA, afpetta 26. .. 16 BIFOLCI, aratori 142,12
 BALDANZA, ardire & fi BI GI, beretini 52. 30
 duciart. 9 BIL ANCIA, firomento da
 BALDI, arditi 175. 20 pesare 160. 22
BALI' A con l'acuto nella pe-BISBIGLIO 166. 19
 nultima, potestà 22. 3 BOCCA 161. 24
 BALENAR, trarreillam-BOLLIRE 126. 19
 1 . po, 96. ... . 16 BOREA, uento uernale 210.
 BASTARE, effer fofficien- 26.
 # 10 108.2 15 BOSCHETTO 62. 14
 BASCIOLLE bascio a les BV E Zoppo 172.
 5 187. - 7 - 6 9 13 B V G I A , menzogna 166 . 5
 BASSQ IT. A 18 BRACCCIAIT.
 BATTER gliocchi 74. 12 BRAMA nome , defio 229 .
 BATTRO provincia detta BRAMA uerbo , defidera
 21 B R A M O S1 219. 18
 BE in nece di belli 12. 19 BRINE 177.
 BEARE, beatificare, far BRIGATA compagnia 15 9.
 " beato 270. 1 25 23 . 32.
 BEATRICE , cofa , che BRVMA, Verno 154 ,
 beatifica 280. . 22 BR V N A angettino 90. 10
 BII II, la ser Za noce del prefen
 2 te di beo 127. # 19 CA CCI O nerbo 172. 8
 BEFFATA 199. 23 CACCIATA141. 6
 BEGLIOCCHI, co è belli CADE la terZa perfona del-
 occhi 144. 7 presente di cangio 237. 4
 BEI in nece di belli 147, 16 CAD DI la prima del preteri
BEL in nece di bello 105 . 5 sto di cangio 62.
 BELLA II. I CADBE, later Za del preteri
 BELLEZZA 17. 1 2 to di cangio 92. 4 4 6
 BELTA' col graue 172. 18 CADDER E infinito 23. 4
 BELTATE 196. 22 CADVTA 208. 23
 BENDE, ueli da capo jo. 24 CADVCHE fperanZe, mo-
 BENEDICO 13. " 19 mentanee, che nulla , o poco
 BENEDETTO 221 - 27 - durano 123.
```

CAGGIO 180. 24 CAPELLI 12. 23
CAGGIA 166. 5 CAPE in nece di capisce 152.
CAGGIENDO 46. 23 3:25.
CAGIONE 60. 2 CARCER, prigione 26 . 5
- CAGL (A, haggiate cura, et CARCO, carico 1111 26
pensiero, u'incresca 171. 32 CARRO 143.0 17
CALLE con doppio. l. dinota CAR' ME alla Latina 154.
uia stretta et angusta25.26 26.
CALE il presente del Dimo-CARTE 75,
Stratino, ande fe forma il CARITA 206. 9
forgiuntino caglia 95. 11 CARIDDI, fcoglio periglio-
C.A.L., tronça noce di cale fo nel mar Siciliano 156. 3
98. 23 CARPONE, significa star
CALME, di me incresce in quattro, cio è con le ma-
203. 16 ni, e piedi in terra 246. 21
CALSE 28. 4 CASTITA colgrane 200.
CALCITRAR, trarrede' 28.
calci 142. 11 CASPE onde, mare Caspio
CALARE, nenire al basso posto in Settentrione 171. 3
15 CASSO, priuo, da careo
-CALCA moltitudine, 146, 226.
CASTELLAndpinsos.
CALLO nome, dureZad CASETTA 48.
196,7-0 TOV 12 CAYAI, in nece de caualli.
CALLIOPE una delle no 173. 19
ue muse 238. 20 CAVALIER 134. 55
CALPE, monte nell'ultima CELO nascondo 159. 8
parte dell'Occidente nella CELATO nascojo, segreto
Spagna 134: 22 167. 1 5
CAMILLA 156. 17 CELATAMENTE, Se-
CAMPIDOGLIO, luo- cretamente 4.
go celebre di Roma 142. 17 CELLA con doppio l.cioè ri
CANGIARE 44. 21 cettacolo 32. 18
CANVIO Stile, grave, & CELESTE, dinina 160. 1
alto 231. 27 CELEBRO uerbo 135. 20
CANAPE, fune, 306. 3 CENNO con doppion. di-
CANDIDO, bianco 144.1 nota quel monimeto dell'oc-
CAPBin uece di capegli 13.5 chio, o della mano, con che
CAPEI 20. 23 si fa segno altrui, che a se
uenga,

CENA 320.	to COMO uerbo, pulisco, @
CENERE 219.	28 adorno.320. , 19
CEPPI, 20.	COMPRESSA, ferrata,
CERA 124.	2 & oppressa.60. 24
CERCAR 270.	2 & oppressa. 60. 24
CERVLEO color	celeste CONCENTO, canto. 139.
	9 24. VNGO
CESPO. Zolla, o m	affa di CONCHIVDE, conclude
terra canata con l	Pherba. 274.
141.	28 CONDANNA 291. 28
CER VO. 170	24 CONDIRE, incorporare,
CIASCVNO 314.	26 inconfettare.255.14 12
CIRCE 301.	3 CONDENSO, carico, e fop
COLONNAI2.	1 presso. 121. 2028
COLONNESE, 171	51. CONDVTTO 227. 19
COLA', cio è in quel	luogo. CONDOTTO253. 5
19.	30 CONDVRRA col grave,
COLO con semplice.l.	30 CONDVRRA col grave,
70.240.	II CONFITTE parole.89. 13
COLLO con doppio.l.	quel- CONFITTE parole.89. 13
la parte, che è fra i	l capo CONOSCO 182.
e'l busto.26.	6 CONOSCENZA. 208. 25
COLTO, coltinato.69	2 CONOSCITOR. 194.6
COLLE con dobbio. L.	mon- CONOVISO, minto 76.18
7 te.153.	31 CONSIGLIO, 146. 13
COL E con semplice.L.	hono- CONSIGLIAR E. 141.22
, ra.310.	31 CONSIGLIO, 146. 13 hono- CONSIGLIARE, 141.27 21 CONSPETTO. 104. 25 coglio. CONSTRETTO. 152. 6
COLSE preterito di	oglio, CONSTRETTO.152. 6
732	3 CONSTRUTTE. 240.18 23 CONTE, chiare, e altrefi
COLGAIL	23 CONTE, chiare, e altrest
CALMAKE	139.0 jamoje, 14411.23.10. 44.10
	I CONTEMPRARE, 40-
	14 cordare.72. 3
	6. 2 CONTARE, annouerage,
	10. 28. fener conto.94. 5
	CONTENDERE, impe-
	18 dire. 129.
	balia CONTESO, impedito.300.
o in arbitrio.78.	8 CONTESTA, teffutafalri-

	edta. 141. 19 15 ! le. ouero alto & eccellente
	CONTORSE, piego. 32. 3 : ingegno. O'nde Virg. fola So
_	CONVERSA, rinolta.135. phocho tua carmina digna
	*-4 = colturno, cioè also dicendo
	CONVIEM M Imi conuie genere 323.
	" 'ne 187: ' 20 CVLI'A la fleffor che cuna!
	CONVERRA, compira oue dimora il bambino 70.
	coll'acuto.218.
	CONVIENTI, a teconue CVLTO, colto, coltinato.
	ne.2111 12 - 33
	COPRIREZI. 23 CVOCONO, cuoceno. 177.
	COPPIA, moltitudine. 303. 14. 4 8 de la Salana
	14. CVPIDAMENTE, defi-
	COR nel numero del piu. 172 derosamente. 229. 20
	23. CVR A, pensiero.93. 9 18
	CORAGGIO. 16]. 26 CHE in pece de quando 33.2
	CORCARE. 56. 7 CHE in nece di perche. 196.19
1	CORDOGLIO dolore . CHEGGIO, addimando.
	260. 16 191.
	CORREGGERESI. 5 CHERO dimando 184. 17
	CORRIER. 250. 27 CHEVN QVE, quel chefi.
	CORNOISI. 26 0 noglia.
	CORNAL IL. 17 CHIARA, 90.
	CORNICE necello noto. CHEGGIO 106. 7
	5 CHIER, chiede 54. 16
	CORRO. 38. 2 CHINAR, abbuffare. 59.28
	CORTO14. 10 CHINO, baffo. 211. 5
	CORTESE. 71. 22 CHIOMA, capegli. 26. 19
	CORTESIA. 79. 15 CHIOVO. 45. 9
	CORTESEMENTE 119 CHIODO 1261
	21. CHIOSTRO 181. 18
	CORRVCCIO. 305. 21 CHIOSTRA, luogo chiuso
	COSPERSE, Sparfe, 259.18 - embrofo:157. 28
	COSPARTE. 96. 9 CHIVNQVE, ciafeur huo-
	COSI col graue. 22. 100, o donna i8.
	COSTV ME. 69. 9 CHIVDE, ferra. 229. 19
	COTE, pietra d'aguZare. CHIVSO 165. 19
-	270. 7 CRE, in nece di credi. 52-10
-	COTVRNI, presi per alto sti CREBBE. 190.

and All and the second second second second
Crespo , riccio.141. 28 Dee il numero del piu di questo
- Cribro, iftrumento da purrare. s nome Desis acciditation
11 formento.338. 4 Deh noce , che dimeftra affeito
Cripro nervo, 160.
Criftallo.39. 9 Delira, uoce, cioè stolta, torta,
Criftall deque; humi, 176 ex non varionecole se il o
Deltho gulla sex 10
- Crime, capello. 133. 4 Denna la terra horlana dal hue
Follare, 106, Mart 12 10 15, territo de Da anni 1 10.
Croud nome 160. 7 Debings mafter a des estates for-
Cruaella col grane. 128. I Derila hell sta ac
Uruda, 110. 3 4 20 Delfay vector commune
Danie Lucaliar Ac.
DA che 18. 350 Se 7 Delta Guerlia in
DA hora manzi da quella ho- Defiare in
To In polico Quality 17 17 Delia name is
D.A mill the qual, ad quel gior Delive name ar
4 Defir name 18.
Dalle, ad a let. 19. 2 26 Defting 222
Da lunge duneroio so. 5 6 Delegte helimbe chandenate
Dalifor manti 200. 12 An foletarie
Damma animace. 111. 28 Debitto in uece di diffietto ber
Dammi , a. a me. 278, S S conformatio della tima on 2
Danno, woce nota. 22. 10 Defber tre uscir di fbeme. 156.
Dannoje pient al ganno, 118, - 14
Deftra fortuna pfpera. 182.17
Danis, is danno. 316. 1 Deftrez 7a. 274.
Daniello nome noto 322, 8 Delegationes
Da prefo annerbio. 220. 4 Detto da dico. 64.
- Da Je Zo, da ultimo. 180 a si Detti. 222.
Dafebergo, da beffe.336. 8 Deurei.153.
DE col grane in nece di dec, e Deuria ne:
dene 14. 6 Deurien in wece di deveriana
DE in nece de 1. 230.
DEBBE ter a persona di Deurebbe 82.
Debbo. 216 Deuro entarque . 8.
Dee in wece di debite. Dene effer. 65. 20
Degnata, riputata degna 13.12 Deueano.276.

4

D 1 colon our pinnesse (1)	Diparti col grave la terZa per
DI congrave, giorno 131.	- Sona del preterito di dipar-
DIANZI, tempo di poco paj	to cioè divile 200.
DIANZI, tempo as poto pas	Dipartito in nece di diparti
Dialettica 338.	Dibertite Jihantanas an
Diadema, corona reale 54. 5	
Di che, di cui 144.	
Diciotto 206,	Di qua giù 27.
Di di in di 185. 21	Dir in nece di detti 172. 26
Die, lu ter la persona del prete-	Dirol 63, 9 99th 13
- rito di do col grane 2521 4	Disarmare 194.
Die con l'acuto nella penulti-	Disacerba, si fa molle, e addol-
ma giorno 38, 26	: cifce 19.
	Disaguaglianze, disimilitudi-
	5 m 237. an in 18
Diemmi 250. " 18	Disamare 320.
	Discinta 42. co
- Diffalcare , rimuouere e dimi-	Discolora, cioè fa pallido, e
nuire 121.	A Smorto 44. 23
Difetto 104.	Discoloro, uengo pallido 275.6
Difuor, di fuora 61.	Discrolto , slegato , & libero
	74- 19
	Disciolse 215-71 1000 \$ 100/19 3
Diletto, unce nota 40.	Discioglia,290.
	Discerno, neg go 82.
	Disconniensi 168.
	Discaccia 318.
	Disdice non conniene 204. 12
Dilegua, fugge & si nasconde	
	Dijerra, apre 26.
	Disleal, 216. 20
Di lontano aunerbio 223. 20	Disfogar, alleggerrire da 226.
Dilungato, alloutanato 112.24	oliasfanni. 10
Dimmi 289. 29	Disfaccio, per gli affanni con-
	Sumo 172. 18
	Disface, consuma 177. 10
Dipartille, co è le diparti e di	
mile and esemparts e as	Disgombra, scaccia, fuga e ri-
	moue con prestezza.36. 5
Dipartillo 300	mone con preficion 30.

Disgiunto, separato, e diviso DOGLIOSO addolorato.
Dishonor in uece di disnor ni- DOMITA in nece di doma
tuperio e nerrogna 169 . 20 ta 314.
Disoffare, cader le offa da dos- Dono 185.
fo 159, at all to Donno con doppio n. 271 41 5
Diffolue, slega e libera 250. 13 Donna signora 87. 11.19302 2
Difbregiare, 172, 1 2 4 5 11 4 Dapo 22, 816
Diffregiatore.71. 1 8 115 Doppia 158 1 30000 8
Dispense cio è distribuissi 46. Dorati 212.
19.6 . A Mar A. M. Dorate 157. 12 1 1 1 1 2 2 19
Disperga , sparga , e discuccia Dote 270.
distrugga 42. 2 9 Dottrina 28.
Disperso 41. 27 DOVVNQVE, in ogni luo
Difpietato, sexa pieta 290. 10 go 206. 4 14 1 4 2 8
Diffrezzo, uitupero 118 DVBBIARE 140 7
Diffiacque 224
Disparse 141.
Di storte corne e malagenoli. 25.
-38 6 Duce, guida 288.
Distillare 55. 6 Dumi , spins horridi & afpri.
Diftringere, legare 161.
Diftrugge 55 15 Duo 18.
Distretto, legato, 103. 17 Duol in nece di dolore 19. 13
Distemprare, struggere, & con Duolo 47
Sumare 267: 24 Duolmi, mi duole 49.
Distornare, tornare a dietro 16 Duolti, ti duole 300.
21. Duolfi, si duole 170.
- Disusato, non consueto 192, 12 Duolsene 237.
Ditta nerbo 112. 14 Duolmene 103. 25
Dito della mano 300. Duro,10.
Dineller, rimuoner, e canar per Dur in nece di duro 171. 23
forza 201. 24 DureZza 85. 25
Diuenire 166. 23 DRAMMA pefo, che com
Diuologare, manifestare 88. 7 tiene tre scropoli 107. 19 Diuulga, manifesto 172. 28 DRAPELLO 104,
DOGLIA, 39. 14 DRAPELLETTO 306.4
DOGLIO serbo 208. 22 DRAGHI308.

Daith is a second	Since Laterman Aut Green Johnson
Dritto 130 02011009	
E la terZa persona del presen- 1	Empir Crist and
te del dimostratino di sono l	
st col grave 41.	
E in nece di egli 190. 10 1	
E congiuntione 190.	forsto 266
EBVRNE, bianche, come	FNTRO augerhia 202 25
8 Auorio 184 7	
ECCO 27.	FRROPISO
ECCELLENT IA, 199.12	
ECCELSE, alte, nobili 238. 17	ERGO inalzo 174
ED in nece di @ 11. 28 1	Erge 40. 30
EFFETTO25. 17 17 17	Erra 41.
EGITTO 90.	Errare.inoannarfi 252. 7
EGISTO, Greco facerdote; 1	
che uccife Agamenoe 154.22	
E.G.R.I, infermi 300. 6 1	ESCAcibo 19
Eguale 256. 13 1	
	presente del soggiunting
El in uece di egli 45. 24	d'E/c0 171.
ELLA regolatamente nel ret 1	ESCON in uece di escono 16.18
	Elempio 141. desi seguitale 2
ELLA nel festo cafo 139 7 1	Efercitare 217.
E L L. A fteffd 296. 25 1	Efilio 122.
Elle nel festo caso 176. 8 1	E [17/10 222.
Ello in uece diegh 85. 14 1	Efili 250.
Ello in uece di egh 85. 14 ! Elli nel ratto del numero del !	Esperta , esperimentata 194
2 pin 131.0 7	13.
Elli nel secondo caso 290. 1 1	fo in nece de questo 269. 28
Elessi preserito d'eleggo 295.25 E	sta in nece di questa 31. 10
Elettion 192. 28 E	Stende, 138. " 6
Elettion 192.	Stinse, Spense 183 8
El ce, trahe 240. 4 E	finto 44 57
El e arboro simile alla quercia E	
e: lesio 157.	stina aura neto di state 108.3 _
EMPIE, carica e scocca 80, 18 E	stremo aggettiuo, ultimo. 11
EMPIE, empilce 235.	TI. TIELER
EMPIE col grane su Pulci- E	TA co grane is. 1 0 \$
ni kapalin	

ETATE IST IN THE IST IS	atale 173.
ETADE 19.	auilla 189. 26
ETHIOPIA 25- 9 F	auillare 155.
ETERN C aggettino 1145 F	auella nome 257.
EVFRATE fiume, che na- F.	anola 196:
s sce nell'Armenia maggior. F	auoleggiar,253.
Ca 106. C 1/1 14 F	
Take follow Arthur 275. ET	E in wece de fede 81, 56
FABBRO 43.	E in nece di fece 190, 20
FABRICATI 45. 26 F	E A in nece di facea 251.
FACE in nece di fa,ter Za per F	EBRE249
fona di faccio 136. 19 F	econdo 180. 18
FACE, facella 201.	
Facella 164	ei in nece di feci 16c
Facella 164 18 F Facciamifi, mi si faccia 113. 1 F	el tronco da fele 171. 16
Faggio arbore 13.	ele 269. 24
Faller 42.	ella, 164.
Fallo uerbo 185.1. nome.176.19 F	else in nece di sel fece 218, 21
Fallace 17.	emmi, mi fe 186,
Fanngliuola 3.	eminella 201.
Fammi, mi fa 212.	enno con doppio n. la terza
Famelico 168. hassen e and 17 at	persona del preserito di fac-
Fancial 42.	-cio 22 9. 8
Fanciulla 288. 8 F	eo in uece di fece 210
Fantasma , Spetie di sogno , e Fi	
communemente nasce da so-	
uerchio cibo 273.	ro con semplice r. crudele 58.
Fansi in uece di si fanno 301.	20-110-12-12-12
10. Fi	eri , preterito di ferire 160.2
Farfalla 130.	
-Faretra, turcaffo, ouero carcaf F	
1 Fo 300.	
Faretrato, con la faretra 137.9	tuole 175.
Fascio, peso 79.	eruidamente, caldamente.
Fastidire 117.	
Faltezze 44.	erstate, crudeltà 32. 22
Fattor 23.	
Tato con semplice t. il destino	310.
the me to the transfer	rute, ferite 214. 23
	******* 1111

Ferfi, fi fecero 219.	12 Folli pensieri, folti & malua
Fer in nece di fecero 38.	2701 gi 236. DE CA 19
FIAMMEGGIARE,	ri- Folgora rifplende 152. 1 T 13
Plender 203.	4 Folgor, faetta, dal cielo 32. 13
	4 Folminar , traher la saetta.
FIACCO, divengo lasso 21	8. 14 139 24 C
26.	Folta, spessa 39.
FIACCAR, romper 27.	17 Folce, softiene e regge 275. 27
Fiato,43.	23 Fora, sarebbe 37,
Fibra, la uena, per la quale c	
re il sangue 160.	19 Forse annerbio 42.
Fico frutto 92.	21 Fore, fuori 130. 1 22
	58 For di misura 138.
	22 fuor col quarto caso 1272 16
Fiede, ferifce, percuote 89	
Fier in nece di ferisce 150.	6 Formar parole 146. 23
Fier in uece di fiere 165.	8 Formar sospiri 2774
Fiero 184.	23 Foro, piaZza 330. 6 -
	10 Fortuna 252.
Fien in pece di fieno, 45.	19 Fosco 165.
Figlio 222.	* Fossin in ueci di fossero 134.21
Figliuol 44.	1 Fosser in uece di fossero 304. 6-
	4 Fossa nel numero del meno.
Fio, fendo, & gabella 924	4 247
Fiocear neulgare 306.	2 Fosse nel numero del meno 304 -
The state of the s	25 2.
Fioretti 8,	6 Fossati noce nota 25. 25
Fiso anuerbio co semplice s.	6 F v la terza persona del prete
25.	rito di fono 70.
Fisso con doppio.s. fitto 45.	9 FUCINA 41.
Fittion nome Latino 320.	3 FVE in nece di fu 309. 20
	7 Fuggire 16.
	30 Fuga nome 46.
	29 Fuggitino 172.
	si Fummo in uece di fossimo
	6 siamo stati 104.
FOGGIA dinifa 46.	21 Fummi, mi fu 306. 6 -
	20 Fune , corda 152.
Folle, uano e paz Zo 16.	10 Funne, ne fu 3102

Funesto, mortale 320. A 10 GALOPPO 83. 4
Foco 114. 29 GANGE fiume d'India 135
Fur in uece di furono 2. 3 14.
Furo in uece di furono 183. Garrire, lamentarsi, & è pro- prio de gli augelli. 178
Furmi in ucce di mi furono 22.
167 A S T 4 V A = 3 Garrir, cantar 234. 17
Furto, latrocinio 161. 14 Garouna fiume , della Francia
Fura, cio è inuola, & ruba. 135.
21. 22 GEBENNA tittà hoggi-
FRATICELLO 52. 30 di detta Genena o Genen-
FRATE, fratello joo. 3 ra 320.
Frange, rompe 218. 7 GELAR, diuenir freddo
Frale, fragile 11. 4 175. 18
Freddo 42. 8 GELATO 157. 9
Fregi, honori, & ornamenti GELIDO 50. 21
309. 6 Gemma uoce nota 159. 21
Fregare, adornare 200. 18 Geme la terZa persona del pre
Freme, conturba 320. 10 fente di gemo 320. 3
Frenare, ritenere 170. 5 Gemino, doppio 142. 6
and the state of t
with the state of
Froda nel numero del meno Germe, germoglio 259. 7 -
195. 21 GIAMAI 46. 16 Frode nel numero del piu GIACERE 60. 20
Frode nel numero del meno GIACQVI preterito 124.
Frodi nel numero del piu 17.
Fronda nel numero del meno GIALLO 115.
223. 24. Giglio luogo, & Isola del mare
Fronde nel numero del piu Ligustico 63.
92. 10 GHIACCIO con Paspira-
Frode nel nume.del meno.25. 1 tione dopo la G. glacies
Frondi nel numero del piu 165.
13t. 13 GHIRLANDE 193, 24
Frutto 8. 6 GIRS V' col grane su l'ulti-
G md 29. 12
GABBIA 115. & GIELO 105. 21
GAI, allerti 278, 18 GINOCCHIA 30, 14

The second secon	
Gione 19, con an an an an an	
Gioco 237.	
	GRADITA, apprezZata e
Gior , hauer gioia , piacere a	cara 14: 6
	GRAMARE nerbo far tri
Gioiofo , allegro & festoso. 71.	
6.	GRAVEZZA 48. 6
Gioia, allegrez 7a 41.	Greggia,mandra 307. 9
Gioseppe , illustre figlinolo di	Gregge 91.
	Grembo 111.
	Grido, bonor & laude 14. 14
	Groppo 304. 12 2 6 2 10
	a this ages to account for
Gir, andar 65.	H.
	HA' terZa persona del Dimo-
	straino di ho 33. 18
	HABBIA 47.
Giugne il medesimo , che giun-	
	HAGGIO in sece di ho
GONNA, uesta 20. 14	Haggia in nece d'habbia 12.
GONFIATAISO. 27	Haggia in nece a naubia
GORGO, ruscello 88. 44	38.
_ Gota con jempuce.t. la guan-	Haggiate, cio è habbiate 90.
2/4 161.	17. 12 GET 17. 1
	Haggi in uece d'habbi , ouero
	habbia 17.
	· Hamo da pigliare il pesce
mente si nurca il fiume,	
	Hammi, m'ha 123.
	Hanne in nece di n'ha 94. 10
_GVARRO' col grave fu	
. la penultima guariro 86.	Harmonia 139.
28. 1	Hauro, hauero 32.
GVERRA 124.	Haura 193
	Haures per sincopa 99.
	Hauria per sincopa 34. 14
	Hauran 205.
	Haueßi nella prima del pre-
	terito, e nella terza del 109-
C. Lannan we we a	Salar Salar

giuntiuo 226. 3. 219.21 hor qua hor la : ouer hor in
HEBENO, legno nero 140 uno laogo, & hor in un'al-
10 tro 214.
HEBRO fiume in Thta- Hora quel che noi diciamo a -
cia 310. 3 desso 22. 54
HEDRA hedera 135. 13 Hora noce nota 125.
HELICON A monte in Boe HV MILTA 22. 24
tia facrato ad Apollo co al-HVMILTATE 244. 8
le muse 10. 6 H v MILE benigno 211. 51
Hermi, Selitari, & non habi-
tati 231. 18 I D 1 O M A, la propria lingua 2
Hermo fiume in Lidia 320. 4 272.
Hera fiume, che passa la Fran- I DE A, quella imagine del-
sia'320, shenore 6 la cofa, che nella mente!
HIBER O fiume, di Spagna fi forma, prima, che la
HIDASPE fiume d'India I GNVDA, spogliata :4.
HIDASPE fiume d'India I GNVDA, Pogliata 14.
8 176 1 - A tole the 1 10. d za 1 1 1 Man 1
HIER Hieri 190. TIGNOTA, non conofciuta
Hifpidi , horridi , & afpri 310, 12 1 62
270. 1 1 1 1 1 LL VSTR E 134. 19
Hispano aggettino 171. ILLUSTRARE nerbo, -
Hippomenes, gionane amator illuminare 340.
di Atalanta 304. 3 ILLV MINARE 5. 4
Hippolito nome noto 306. 81 M MANTENENTE, Lippia filosofo 320. 3 in un momento, subito
Histro fiume, il danubio, & 68.
corre per l'Vngheria 135. I M A, bassa, profenda 134. 7
of 15. IMBIANCARE 56. 18
110 MAI 26. 1. 28 Imbruna, fa divienire oscura -
H O G G 1 50. 11 12 178.
HORRORE, Spanento Immortale 29.
7 . 149 26 Immobile 87.
HOMERO, Spalla 78.42 Immota 334.
Honesta sostantino col grane Impallidisco, dinenzo pallido:
nell'ultimis 199. 20 261.
Honesta angettino 160. 25 Impaccio 124
Harribil, pauentoje 255. 13 Imgerfetto 12 81
Hor quinci , hor quindi , cio è Impetro , dinengo a guifa di
James Ing. James de se Millerto, amendo a daila ate.

pietra 39 8 Indico, Indiano.
Impetrare ottenere iss. 19 In difparte, da canto 44.
1mpero 207. 7 Indonino 320.
Imperla, adorna di perle 157 Indonna cioè, s'insignorisce
19
Impennare far le penne, inga - Indo siume nell'india 135. 14
gliardire 1502 Tal 13 Indurato 61. 6 25
Impingua, ingrassa 320. 6 Indugio 115. 26
Implica, inonda, irriga, 60 ba- Indura 116.
gna 130. 4 Inerme, fenza arme, debole
Imponerir ; dinenir ponero. 3152.
118. 10 Innesta, inserisce, & incalma
Innamora 45. 3 59. 126
IN ASPRO, dinengo crude Ineffabile, grande, & da non
le 64. 24 poter raccontare 79. 15
INALBA, imbianca 178. Inefforabile, implacabile 112.
26. 25 pm ch 0 kht/g 2 pm 3 1 pm
INNANELLATO, cre- Inefcati, pieni d'efca 159, &
One say
JPO, 213, 4 2 12 Inplamma, accende. 22. 35
INNARRO, incaparro, Infiammato acceso 277.
INNARRO, incaparro, Infiammato acceso 277.
INNARRO, incaparro, infammato acceso 277. 31 no arra la caparra 278 Instora, adorna di siori. 170
INNARRO, incaparro, Infiammato acceso 277. onde arra la caparra 178 Instora, adorna di siori. 170
INNARRO, incaparro, Inflammato accefo 277. onde arra la caparra 178 Infora, adorna di fiori. 170 18. Innanzi tempo 194. 10 Inforfa fa dubbio fo 137. Incarco,pefo 34. 24 In forfe in dubbio 11.
INNARRO, incaparro, Infammato accefo 279. onde arra la caparra 178 Infrort, adorna di fiori. 170 18. 170. Innanzi tempo 194. Incarco,pefo 34. 170. 180. 180. 180. 180. 180. 180. 180. 18
INNARRO, incaparro, Infammato accefo 277. onde arra la caparra 178 Infora, adorna di fiori. 170 18. 19. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10
INNARRO, incaparro, Inflammato aceefo 279. onde arra la caparra 178 Inflora , adorna di fiori 170 18. Innanzi tempo 194. Incarca pefo 34. Incarca pefo 34. Incarca urbo 23. Incardo 189. In
INNARRO, incaparro, Infammato aceefo 279. onde arra la caparra 178 Infrort, adorna di fiori 170 18. 19. 10. Innanzi tempo 194. Incarco,pefo 34. 12. Inforfa fa dubbio 117. Incarco uerbo 233. Incendio 189. Incende, confuma 161. Incende, confuma 161. Incende, confuma 162. 16 Inganno 176. 10 Incepare 180. 21 Incepare 185. 21 Incepare 185.
INNARRO, incaparro, Infammato accefo 277. onde arra la caparra 178 Infort, a dorna di fiori. 170 18. 10. Innanzi tempo 194. 16 Inforfa fa dubbio fo 137. 18. Incarro, pefo 34. 12 Informa, ditta 73. Incendio 189. 12 In fretta 197. Incende, confuma tot. 16 Ingamo 176. 10 Incefhare 180. 22 Ingegmate 153. Incifchi 80. 21 Ingegmof 139. 12
INNARRO, incaparro, Inflammato accefo 279. onde arra la caparra 178 Inflorat, adorna di fiori 170 18. 19. Innari tempo 194. Incarro, pefo 54. Incarro, pefo 54. Incarro, uerbo 213. Incarro, uerbo 213. Incarro, uerbo 213. Incarro, uerbo 213. Incendio 189. Incendio 189. 22 Infretta 197. Incendio 180. 21 Ingegnare 155. Incifo 180. 21 Ingegnare 155. 21 Ingignare 144. 21 Ingignare 144.
INNARRO, incaparro, Infammato aceefo 279. onde arra la caparra 178 Infrort, adorna di fiori 170 18. 18. 10. Innanzi tempo 194. Incarco, pefo 34. Incarco uerbo 233. Incarco uerbo 233. Incendio 189. Incendio 189. Incende, confuma 161. Incende, confuma 161. Incedpare 180. Incefore 180. Incefore 180. Incifit son. Incifi
INNARRO, incaparro, Inflammato accefo 279. 30. 18. 19. 18. 19. 19. 19. 10. 11. 11. 11. 11
INNARRO, incaparro, Inflammato accefo 279. onde arra la caparra 178 Inflorat, adorna di fiori. 170 18. 19. 10. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11
INNARRO, incaparro, Inframmato accefo 277. onde arra la caparra 178 Infrort, adorna di forti 170 18. 18. 10. Innanzi tempo 194. Incarco,pefo 34. Incarco uerbo 233. Incarco uerbo 233. Incendo 189. Incende, confuma 161. Incende, confuma 161. Incende, confuma 161. Incende, confuma 161. Incepare 180. Incefor 180. Incefo
INNARRO, incaparro, Inflammato aceefo 279. onde arra la caparra 178 Infora, adorna di fiorì 170 18. 18. 19. Innarazi tempo 194. 10. Inforfa fa dubbio 6197. 11. Incarco, pefo 54. 11. Informa, ditta 71. 12. Informa, ditta 72. 13. 14. In forf in dubbio 31. 15. Incende, confamt 161. 16. In gamo 176. 10. Incepde, confamt 161. 16. Inguine 176. 17. Incepde, confamt 162. 18. 18. 18. 18. 19. 18. 18. 18
INNARRO, incaparro, Inframmato aceefo 279. onde arra la caparra 178 Infrort, adorna di forti 170 18. 10. Innarro, pefo 14. Incarso nerbo 13. Incento nerbo 13. Incento nerbo 13. Incendo 189. 22 In fretta 197. Incefpare 180. 21 Ingegnare 153. Incifità 80. 21 Ingegnare 153. Incifità 80. 21 Ingegnare 154. 11 Ingifitagliati 207. 21 Ingentora, pefo 19. Incho 170. 22 Incho 170. 23. Incho 170. 24. Incho 170. 25. Incho 170. 26. Incho 170. 27. Incho 170. 28. 29. Incho 170. 20. 21. Incho 170. 21. Incho 170. 22. Incho 170. 23. 24. Incho 170. 25. 27. Incho 170. 27. Incho 170. 28. 29. Incho 170. 20. 20. 20. 20. 20. 20. 20.
INNARRO, incaparro, Inframmato aceefo 277. onde arra la caparra 178 Infrort, adorna di forti 170 18. 19. 10. 118. 10. 119. 119. 110. 119. 110. 110. 110.
INNARRO, incaparro, Inframmato aceefo 279. onde arra la caparra 178 Infrort, adorna di forti 170 18. 10. Innarro, pefo 14. Incarso nerbo 13. Incento nerbo 13. Incento nerbo 13. Incendo 189. 22 In fretta 197. Incefpare 180. 21 Ingegnare 153. Incifità 80. 21 Ingegnare 153. Incifità 80. 21 Ingegnare 154. 11 Ingifitagliati 207. 21 Ingentora, pefo 19. Incho 170. 22 Incho 170. 23. Incho 170. 24. Incho 170. 25. Incho 170. 26. Incho 170. 27. Incho 170. 28. 29. Incho 170. 20. 21. Incho 170. 21. Incho 170. 22. Incho 170. 23. 24. Incho 170. 25. 27. Incho 170. 27. Incho 170. 28. 29. Incho 170. 20. 20. 20. 20. 20. 20. 20.

Inondare, adacquar 116. 27	Innecchiare , dinenir necchio.
Inopia, pouertà 10. 7	. <u>145.</u> .#26'm 26
- Inostra, adorna dostro, e di	Inuidio, porto inuidia 158. 2
purpura 25 13	Inuido, inuidiofo 127.
Inquieto, senza quiete, e ripo-	Inuitta non uinta , costante, e
5 fo 138.	falda 276.
Infano , sciocco , & matto	Inuia indri Za per uia 265. # -
44. 7	Inuoglia, fa uolonterofo 39.25.
Infania, sciocche ZZa e paz Zia.	Inuola, fura 69.
282 on 1 5 5 27	10 Rello 20 6
Insieme annerbio 36, 36	IR, andare 40.
Infegna 245. presson Valona	
	ISFOGARE 71.
	Infulfe, non faporite ; fciocche
Intaglia so. n. ad 11	
Intelletto 187.	
Intellette, intese 260. 25	
Interrompendo, 174. 31 . 2	
* Interditto 22.	
Internallo, Spatio 304 and 6	
Intempestino, fuor di tempo,	
	LABIRINTO 171. 28
- Intersitio, interualio 320. 10	
Intenso intento 121. 25	Laccinal rell'una e rell'altra
Integri , pieni perfetti 23. 9	numero 215.6.63.
Interno 262.	
Intero,integro 1342 17	
Interretto 120	Lagrima 10.
Interrotto 179. 6 Intentamente,236. 17	Lagrimetta 95.
Intendere 23 7 2	Lagrimojo ina
Intento, 5.	Lagna, ji tamenta, e unote 20.
	Lago 190.
Intra due, in trail si e no-	Laghi 61.
	L'altr'hieri, 130.
Intrepido, senza spauento,	
	Lampeggiar , rifplender 215.
Inuaghire 86.	20.
Inuescare 171.	Lampa lucerna, lume 279, 16.
Inuescato, preso al nisco 15. 20	Languire, 172.

Langualo 49. h. amida mis	Lentar, tardar iog. * 13
Lance, bilancia 267. 301 28	Lento , tardo 13.
Lancia da gioftrare 309. 0 18	
	Lettre 85.
Larue, mafchere 834	
Largitate . larghe Za. or do-	Letticcinol 184.
3 no 257. TER (AM. ANT 2 18	Letteia, allegrezza 247. Lethe fiume infernal, de cui fin
Large 108.	Lethe fiume infernal, di cui fin
Largar 46. 3 3000 = 5	gono i Poets che che bee , fs
La (# 141.	dimentica ogni coja paffata
La suso 69.	158. 202
Luffo, abandono 14. 8	Lethargo, morbo con prinatio-
Ballo, flanco 14: " 2	ne della mente 310.
Lasciammo , in uece di lascias-	Lene : leggiero , e: potrebbes
. (emo 190. 2	prender per auuerbio 108.
Latte 114. 25 1 14 1 28	1 24. Ja III .
	Lenommi mi lend 184. 1
2:21. (C) . (40 .tim i	Lezo, fetoren, e puzza 118.
LECE, è lecito 86. 23	
	LIBRAR ponderare, 64
3312 n53 A]	, pefar 267.
LEGGIADRIA IL	LIBERTA' col grane fin
Leoviadra a.	o Pultima 127.
Lieggiadrette 50. 23	LICE, è lecito 157.
Legger lieue 42. 14	LIDO sing and diversity
	Lieta, allegra 10.
#1239. I I	Ligio huomo, obligato, & da-
	o to a servire, e secondo il Be-
Lerge lex 105.	bo, necchià 271.
	Ligustri , fiori bianchi di poca_
	mirtu , & odore 210. 6
	Limo , fungo 282. 15 1. 16
Legno, naure lio 225. 25	Lippo, Bunmo, c'ha gliocchi la-
Legare 133 4	
Legittimo 195.	Liquidi 1762
Lelba picciola Ifola nel mar Li.	Lalippo : nome di scultore ec-
	cellente 183 3
Lembo , estrema & inferior	Lito 41
" parte della gonna iii. 16	

battiture 320. 1 0 1 3 Magglo mefe 90. 10
LODA nel numero del me- Maga agrettino 35.
1 maghi 75.
LODE nel numero del me-Magna grande 216. 4
no 119. 4 Mai fenza la negatina alcuna-
LODE nel numero del piu uolta 78.
174. 16 Maligna aggettino , cattina -
LODI nel numero del piu 230.
259. 24 Maluagia, cattiua, 128. 9 Lodo uerbo e lindo 94. 7.9. Mal suo grado , a suo dispetto
Loggia 12. 1 Mal mio grado; a mio dispetto
Lorica, coraZZa306. 8 10.
EVBRICO, che furge 312. Mamma 315.
Mammella 165. 2 20
LVCE'id. 15 Man nell'uno, e nell'altro nu-
LVCER 16. 16 mero 171. 446 - 18
LVC1 D1; chiari 176. 18 Mani 145.
Lume, 235. 25 Mandare 142.
Liemi 139. 19 Mantici 128. 18
Lunge, da lungi 25. 8 7 Mandra 167:
Lungo, aggettino 18. 6 Manca aggettino smistra 170
Luogo 48.
Luogh 16. 1 Manca nerbo 133. 28
Lustro, lo spatio di cinque anni Mantenere 240.
1 310. 6 Maniere, modi 306. 10 - Lufingare, 171. 17 Mancipio, feruo 308. 4
Lusingare,171. 17 Mancipio, seruo 308. 4 Lusinghe 222. 24 Manto, uesta, coprimento
Lufinghier 269. 19 236.
Lusuria 118. 15 Manch aggettino breni , infe-
Lutti, pianti 107. 7 lici 45. 19
Lutte fanghi 240. 19 Marital angettino 294. 29
Marmo so.
Marocco , Mauritania 50.
MADONNA 172. 11 18.
MAESTRO 108. 22 Martello 91.
MAGGIOR 48. 3 Martire 24.
M A GION, Stanza & habi- Mastro, maestro 65.
tatione 11 6 Matrignargi. 31.5 13
- P. C.

Mauro fiume 210.	MICIDIALI, homici
M E' in uece di meglio 104.	4 diali 45.
MEDOLLA 160.	MICA, un pochetto 98. 8
MEGLIQ 235. 2	8 MIDOLLEIJ9.
MEMBRA, e membri ne	MIETER E 172.
numero del piu 11.1.134.	8 Migra, na & camma 112.
Membrar, rimembrar, ricor	- Migliore 59.
* dar 213.	Miglia nel numero del più
MenZogna, bugia 145.	9 93.
- Men in uece di meno 302.	Militia Parte della guerra
Mentre aunerbio 197.	
Mena, conduce 11.	Mille 19. 20
Menaro in uece di menaroni	Millesimo 53.
241.	Minaccia 197.
Menan in uece di menane	Minaccie 265 23
34.	Mirommi mi mirò 294. 7 3
Menalippo nome proprio 181.	Mirabil stupenda 96, 13
6	Mischia aggettino , mescola-
Merce col grave fu l'ultima,	ta 312.
	Misti, mescolati e uniti inficene
Merce con l'acuto su la prima	148.
mercantia 184. 20	Mitre, mitrie 302. 6
Merco uerbo, compro 172.	MOGLIERA 301. 4
Meranigliarse 170.	MOI.A, cio è mora 41. 23
Merauiglia 141.	MOLLE, bagnato 15. 17.
Me steffo 76.	MOLCE, mitiga 275. 23
Meffangio 104.	Momento 245 26
	Mongibello 43.
Meschio, mescolato 300. 6	Monile , ornamento ; che pen-
Mesta, addelorata 294.	de dal collo delle donne
Mesce, mescola 302.	<u>154.</u> '3
Metter 320.	Mari preterito di moro 251.28
Metà con semplice t. & col gra	Morto 221. 18
ue su l'ultima metà meta-	Morro col graue su l'ultima,
de.	moriro, 46 14
Metà con semplice t, con l'a-	Morse preterito di mordo 1231
cento su la prima, termi-	
no.	Mormorar 185.
MeX:0 27.	Martali sossantino , huomi-
	ni 258.

A COLUMN TO SERVICE AND ADDRESS OF THE PARTY	Allert and the latest
ge mi 258. 4 . ani 2 114	
Mostro nome 263 19 NID	O, albergo 48 . Lo
Mostrar uerbo 131. 21 NIL	O fiume, che passa per
Motto co doppio t. parola 257.6 L'f	gitto 46. 1 122
M V R A nel numero del piu , N I N	
51 . 29 Nipot	
	in nece di non 334. 612.
NARCISSO giouane noto NO	QVE presento 196. 5
per le fanole d'Onidio 45.12 NO	CHIERO 117. 2
NARRO, raccento 178. 19 Nodo	
Nascondere 61. 12 Noia	41
Nascer 61. 24 Noiose	
Natio natiuo 158. 20 Noiar	ido, dando noia 168. 28
Natural 63 8 Nome	, fama 272. 24.
Naue 156. I Noma	ndo, nominando 320, 8 _
	he, non folo 8. z -
	ur, non solo ide. 15
NEBBIA 41. 18 Norm	
NED in uece di ne. doue se- Notte	
que la nocale 147. 12 20	
Neghittofa, pigra, e neglien- Notta	
Negletes Graduate and an ar	parole 152. 7
Negletto, spreZzato 213. 12 None	argettino 157.
	la aggettino 42.
	la sustantino 26. 8 -
Nembo 111 . 15 Nouel	
Nemica, ne pure un poco 98.8 N V I	
Nemica 270. 24 N N I	
Nemiche 186. II N V I	ILOSO, turbato 146
Nero 31. 18 10	
Nerui 249. I Nulla	, niente 70. 25
Nettuno, Dio del mare 43 12 Numi	dia prouincia 122. 24
Netta, monda 118. 19 Nutri	
Nettar , beneraggio de gli dei Nutri	
158. 2 № 10	
Neue 32. 24 Nuni	
Neui nel piu 28.	0
	Com li shi shisans sa
al and all and Gill	segno di chi chiama 134
NIENTE di tre sillal 9 12	******

O per sezno di chi desidera, che Onde , del quale 82.
Litinamente dicessi Vtinam Onde , per liquali 73.
27 Onde, acque 231 . 5
OBLIO, domětican Za 114.4 Ondeggiare 52.
OBLIAR domenticarsi 19. Opra 42.
28. Oprar 182.
Obedire 174. 12 Oppressa 51.
Obliqua, storta 300. 6 OR MA, uestigio, & peda-
Obietto 46. 17 ta 22. 129
OCCHIO187. 2 ORGOGLIO 31. 15
OCCH182. 19 OriZonte 38.
OCEANO 28, 8 Oro 69,
OCCVLIO, secreto 204.7 Ora, fiato di uenticello 140.28 -
Occorfo, incontra 257. 2 Orbo 310.
Occidere, amaZZar 169. 15 Oriente, 27.
Occidental 43 . 23 Orfacchi 90. 19
O p in nece di o, quando segue Orato, aurato 148.
la uocale 134. 8 Orecchia 226. 23
ODORE, 181. 7 Orecchie 176.
ODO 196. 1 Orecchi 72. 26
ODIAR 80. 3 Or 70 320.
ODORIFER 0 158. 16 O 5 5 0 160.
OFFESA 40. 12 OSSA nel numero del piu,
OFFENDER 320. 10 41:
OGGETTO 14. 15 Ofi 139.
O G N'altra 87. 2 Ofo, ardifco 146. 14
Ognilmom 227. 8 Ostinato 49 8
Oime 207. 6 Ofcura 93. 19
Oltraggio, ingiuria 30 . 3 Oftro è un pesce, del cui sangue
OLIMPO, monte illustre gli antichi tingeuano pan-
134. 10 22 1 ni , & tal color addoman-
OLIVA 182. 12 dauano porpora, & è quel-
Oltra 227. 22 lo , che noi chiamiamo scar-
Ombrare 155. 21 lato, o cremesì, 263. 18
Ombreggiare 233.
Ombra 175. 10 O V R A in nece di opra,
Ombrofo 199. 15 -17
Onde, per la qual cofa, 8. 17 OVVNQVE, in ogni luot
Onde, del quale 207. 9 go che 309.
Onde , du quali 45. 28 0 VE 96 1 : 15

Pargoletta 84
PACE 124. 15 Pari uguale 173.
PADOANO 304. 6 Parlar 264.
PALLA Dea della sapien- Parole 66.
. 24 128. 25 Parolette 153. 2
Palma 89. 28 Parte luogo 87. 7
Palme delle mani 182 . 12 Parte pars 134. 20
Palustre 134. 7 P. rte annerbio, partim 300.
Palpitando, leuemente toccan 8.
do 172. 10 Parte uerbo 87.
Pallor, pallide ZZ4 179. 28 partenza 217. 16
Pallide 142. 20 Pasco nerbo 198.
Panni 30. 25 Pasco nome 93 .
Paolo 91. 10 Pastorella 50. 22
Par, egual 155. 6 Passer, uccello 180.
Parra, col grave su l'ultima Passo nome 226.
Paraggio 320. 1 Passo passo 64.
Parco, ritenuto, & anato, Patteggiar far patto 205. 6
19 Patto , conuentione 300 . 20 -
Parco, scarso 131. 13 Patritia, gente nobile 320. 1-
Parcha, Parche, sono tre dee Pauroso 13.
fatali, le quali rappresen- pauentare, hauer paura 203.
tano il principio, il meZo, 10.
or il termine della uita hu Pauentoso, timoroso 28. 28
mana: delle quali la prima Paue, ha spauento 31. 23
è detta Cloto, che porta la Pauentosamente 42.
conocchia onde si trahe il si- PECCATO 118. 17
lo : Paltra è detta Lachesis, PECCATI 281. 30
che trabe il filo nel suo fu- PEGGIO118.
fo . la terza è detta Atro - Pergior 224.
pos , che rompe il filo con la pegno 42.
HITA 171. 6 Pelo 204. 25
Pardo animal 250. 5 pellegrina 54. 18
Pareggia, agguaglia, & affo- pellegrino, 63.
Parente, padre e madre, 118.22 ******* ;;
Parente, padre e madre, 118.23 ******* g

Pict
Penaco s semplue, n. e supplicio, piaghe, ferite 31. angoscia, c. dogla 26; Piango 61. 24. Penna con doppio, n. de gli av- gellice node si ferite 21. Penos 19. Penos 19. Penos 19. Pendice 19. Pendice 19. Pendice 19. Pendice 19. Penire 16. Piecta 20. Piecta 20. Piecto 180. Piecto 20. Piecto 2
Penaco s semplue, n. e supplicio, piaghe, ferite 31. angoscia, c. dogla 26; Piango 61. 24. Penna con doppio, n. de gli av- gellice node si ferite 21. Penos 19. Penos 19. Penos 19. Pendice 19. Pendice 19. Pendice 19. Pendice 19. Penire 16. Piecta 20. Piecta 20. Piecto 180. Piecto 20. Piecto 2
angofia , co doglia 265. Piango 61. 16 Piango 61. 16 Piane 61. Piane 61. 16 Piane 61. Piane 61. 16 Penola 19. 13 Picciol 28. 16 Penola 19. 13 Picciol 28. 16 Penola 19. 15 Pietale 222. 16 Penola 19. 16 Penola 19. 16 Penola 19. 17 Peno fiume in Thoffaglia 20. Pietale 222. 26 Perice 151. 26 Perice 151. 3 Pietale 222. 26 Perice 151. 3 Pietale 222. 26 Perice 151. 26 Percollo 75. 15 Piede 169. 9 Percollo 75. 15 Piede 169. 9 Percollo 75. 15 Piede 169. 9 Percollo 75. 16 Piedi 164. 7 Percui 196. 27 Percui 196. 17 Percui 196. 18 Perde 1970 1970 19. 1970 10. 6 Perche, per liquali 307. 10 Piedi 164. 7 Percui 196. 17 Percui 196. 17 Percui 1970 1970 1970 1970 1970 1970 1970 1970
24. Penna con doppio, n, de gli av Piano, humile 14. gelliet onde fi ferine 225:14. Pia? 2a 100. Penofa 19. Pentire 169. Pentire 169. Pietate 222. Pene fume in Thoffaglia 10. Pietofi 280. 26. Piegar 122. Perire 151. 3 Pie nell'uno e nell'altro nume- Percoffa nome 184. 12 ro 146:14. 26. Perche, per liquali 107. 10. Perche, per liquali 107. 10. Perche benche 47. Perde ter 2a perfon 190. 10. 11. Perge 16. 12. 13. 14. 15. 16. 16. 16. 17. 18. 18. 19. 19. 19. 19. 19. 19
Penna con doppio, n, de gli av. Piano, humile 14. gellist onde fi ferius 225.14. Pia 7xa 300. 10 Pennofa 19. Pennofa 19. Pennota 19. 20 Pietà, compafione 9. 3 Pietate 222. Pentre 151. 3 Pietate 222. Perre 151. 3 Pietate 222. 3 Piet
gelliet onde fi feriue \$18.14 Pica 201 100. 10 Penofa 19. 13 Picciol 28. 10 Pentire 169. 10 Pictá, compafíone 9. 3 Pende 191. 10 Pictá, compafíone 9. 3 Peneo fiume in Thoffaglia 20. Pictofi 180. 26 38. Picgar 212. 26 Perire 151. 3 Pica 121. 26 Perire 151. 10 Picciol 264. 10 Picciol 2
Penofo 19_ 33 Picciol 28 3 Pentire 169. 10 Pictà, compafione 9 3 Pendice 171. 2 Pictate 222. 3 Peno fiume in Thoffaglia 20. Pictat 222. 3 Pero fiume in Thoffaglia 20. Pictofi 280. 26 Pictat 222. 26 Pictofi 280. 26 Percofi 280. 26 Percofi 280. 26 Percofi 280. 27 Percofi 280. 28 Pictofi 280. 28 Percofi 280. 28 Pictofi
Pentire 169. 10 Pietà, compagione 9 3 Pendece 171. 2 Pietate 222. 3 Pence fiume in Thessaglia 20 Pietate 222. 26 28. 28. 26 Perre 151. 3 Pietate 222. 26 Perre 151. 3 Pietate 222. 26 Percossor 25 Pietate 222. 26 Percossor 25 Pietate 222. 26 Percossor 25 Pietate 262. 27 Percossor 26 Pietate 262. 27 Perdo 262. 27 Pietate 262. 27 Perdo 262. 27 Pietate 262. 27 Perdo 262. 27 Pietate 262. 27 Percossor 27 Pietate 262. 27 Pietate 262. 28 Pieta
Penduce 171. 2 Pietale 221. 3
Penco fume in Thoffaglia 10. Pietofi 20. 25 Perire 151. 3 Pietofi 20. 12 Perire 151. 3 Pietofi 20. 12 Perire 151. 3 Pietofi 20. 12 Percolfo 75. 15 Piede 20. 5 Perche, per liquali 307. 10 Piedi 264. 7 Perche 196. 15 Piede 20. 7 Perche 196. 15 Piede 20. 7 Perche 196. 16 Piedo 164. 7 Perche 196. 18 Piege 16. 8 Perdo 197. 197. 197. 197. Percogrinar 11. 2 Piopietofo 11. 5
28. Piegar 122. 26 Perire 151. 3 Pie nell'uno e nell'altro numere percoffa nome 184. 11 ro 146.144 266. 6 Percoffo 75. 15 Piede 269. 9 Perche , per liquali 307. 10 Piede 269. 7 Percui 196. 15 Pigro 20. 6 Percui 196. 15 Pigro 20. 6 Percui 196. 1 Pigro 56. 1 Perde preterito di perdo 149.1 Pigggia 156. 9 Perdo ter Xa perfona 110. 3 Pione 157. 27 Peregrinar 11. 2 Pio pietolo 11. 5
Perire 151. Percofia nome 184. 12
Percoffa nome 184. 12
Percoffo 75. 15 Piede 169. 9
Perche , per liquali 307 . 20 Piedi 564 . 7 Per cui 196. 25 Pigro 20. 6 Perche , benche 47. 6 Pigro 16. 8 Perdei preterita di perdo 149.2 Pioggia 156. 9 Perdeo ter Xa perfona 310. 3 Pione 157. 27 Pergerinar 11. 5 Piopielo 11. 5
Per cui 196. 25 Pigro 20. 6 Perche benche 47. 1 Pigre 56. 9 Perde preterito di perdo 149.2 Pioggia 156. 9 Perde ter7a per fona 310. 3 Pione 157. 17 Peregrinar 31. 2 Pio pieto 61. 5
Perche, benche 42. 1 Proge 56. 1 Perdei preterito di perdo 149.2 Proggia 156. 9 Perdeo ter 7a perfona 310. 3 Pione 157. 17 Pergrinar 51. 2 Pio pietolo 51. 5
Perdei preterito di perdo 149.2 Pioggia 156. Perdeo ter Za persona 320. 3 Pione 157. 27 Peregrinar 51. 2 Pio pietoso 53. 5
Peregrinar St. 2 Pio pietoso St.
District and arbitrary
Per entro 243. 1 Piropo, carbonchio 306. 10
Perfetto 113 . 18 Pirgotele, scultor, famoso 183.3
Periglioso 54. 25 Pireneo, sono monti che diui-
Per manZi nell'auuenire 21. 18 dono la Francia dalla Spa-
Per lo, e non per il 45. 18 gna 28.
Perle 45. 15 Pittor 296.
Pero perisco 115. 23 Piuma 154.
Però col graue nell'ultima 14. Piu & pin 47.
PLACIDO, piacenole 277-1
Perso di color cilestro 10. 25 PLORO, piango 180. 20
Perse donne, di Persia 30. 5 Po terza persona del dimo-
Per tempo a buon'hora 201. 12 stratino di posso. 193.
Peso 205. 12 Po siume notissimo 135. 13
Petto 17e 10 Poetare 12.
Pettmar 176. 21 l'oema 290
Petra, pietra 50. 11 Pog zio nome, colle : 96
PHARETRA, turcasso, Poggiar montar 12.
297 · 10 Poggia & orza 1512

and the second s
Poi che 1674 12 la 27.
Polite, & politere 142. 13 Punge 189.
Loulleur ligurom in Limite Langence,
199
Polo 123. 5 Pur in nece di pure 190. 10
Polso 177. 4 Pur, folamente 78.
Pollion huomo grande appresso Purpureo, 240.
Augusto & eccellente Oratore Parzo, mondo 181. 6
300. 6 Putta puttana 6 2. 53
Poliphemo figliuolo di Nettuno P.R. A. N. D.1 O definar 302. 6 -
145. 4 PRAVO, cattino 126. 20
Porre 131. 24 PRASSITELE Scultor fa
Ponno la terza persona del pre moso 122. 22.
Court del dime Construe en 10 Precente 88
Jente det dimofratino 31.19 L'ecorre dos
Pondo, peso 87. 4 Precipitar, correr strabocche-
Pon , in uece di pone , & anco uolmente 17].
altrone in seconda persona Precisa, incisa, & tolta 86.10 -
6 Pregio, nome, riputation, prez-
Popol 9. 9 20 84
Porto 238. 1 Pregio uerbo 171. 3.
Porto uerbo 214. 25 Preglu 22. 27
Portamento 207. 6 Preohiera 56. 28
Porpora, scarlato, ouero cre- Pregno 39. 23
mesi 242. 20 Premer, calcar co piedi 142.16
Porgere 171. 11 Preme, grana, & abbassa
Posi preterito di poso, 140. 15 Presta, pronta, ueloce 145 18,
Poscia, dopo 163.
Possente 171. 24 Prescritto, terminato 105.
Possa, possanZa 247. 23 Presso, appresso 22.
Possessore 183
Potei preterito di posso 236. 21 co 21.
Poteo terza persona 21. 9 Presuntuosa audace & teme-
Pouerel 167. 9. raria 301. 6.
Ponerella 109. 28 Pre Zar 9.1.13. 15
PVDICA, cafta 196 6 Pria auanti 11.
PVGNE, 72. 7 Prigione 76.
PVGLIA 296. 10 Prigionero 76.
PVNIO, pure un poco, nul- Primier 42.

Přísco, antico 41.	20 Quindi , di là 60.
Pro,utile 136.	19 Quinci, di quà 87. 9
Procella , 165.	12 Quinci et quindi, hor in uno,
Procaccio, procuro 168.	hor in un'altro luogo 40. 6
Profitto 320.	N R
Progne , Rondine 290.	6 RABBIA 117.
Prometter 77.	8 R A B B I O S O 60, 24
Pronto 47.	12 Raccender 123.
Propria 25.	ir Racceso, infiammato 127, 14
Proterno 219.	5 R'acchiufi ferrati vis . 13
Prouedere 306.	io Raceolgo 146.
Prouar, far proua 100.	27 Racconfolar 262.
Prume, brine 69.	18 Rade , leua 31.
8 O - 88 8	Rado, raro anuerbio 102. 16
Q v A' in nece di quali 13.	Rade nolte , 45.
Quadrella , saette 31.	27 Rade aggettino , 40 . 9
Quai , quali 28.	14 Radice 240.
Quagin 1416 1 , alle of	4 Raddoppia 47.
Quà giuso 260.	9 Raffigurare 196.
Qual in nece di come 69.	20 Raffigurato 44.
Qual hor 147.	5 Raffredda 126:412 00 1011 20
Qual, chi, alcuno 18.	5 Raffrenar 145.
Qual , qualunque 199	15 Raffronta 330.
Quantunque , offese qui	ante Raggio 23.
mai, nogliano 13.2	16 Ragionar 214.
Quatuq; ,quato si noglia 1	76.1 Ragion 128.
Quantunque, benche ziji	11 Raguna, riduce insieme 320.6.
Quarant'otto 257.	9 Rai, raggi 138.
Quafi 46.	6 Rallenta 156.
Quattro 134.	23 Rallentato 310.
Quei in nece di quello 266	S Rallegrare 48!
Que in nece di quelli 172 .	13 Rammenta, ricorda 59 . 6
Questi in nece di questo 76	
Questioni , differen Ze 274	. 6 Ramoscel 266.
Querce arbori 275.	18 Rampogne, rimproueri & uil-
Querela, lamento 175.	15 lanie 271.
Queto , ripofato 33.	3 Rappella, rimoue 31. 6
Quetar riposar 14'0.	16 Rapido ueloce 47.
Queta, queta 310.	20 Rapidamete, uelocemete 89. 17
Quì 98.	Rappresento 269.
An - Andrewson to a	

		Riceno in uece di ricenono46.2
	Rara <u>158.</u> 18	Ricetto 104.
	Lasserenar 120.	Richiamo uerbo 209.
	Rassembra, assomiglia 125. 4	RiccheZze'129.
1	Latto, rapito 158.	Riconosco 230.
1	Ratto, tosto 16.	Ricouerare , ricuperare 84. 19
1	Lattenere 97.	Ricorro 17.
1	Lauicinar. 42.	Ricondotto 288.
1	REA, colpeuole, ministra 141.8	Ricondutto 240. stale Daszi
1	REAL 193 10	Ricoperse preterito 106.
1	Recar, portar 199.	Ricoperse preterito 106.
1	Regider 210.	Riconforto nerbo 223 3 lan . #
1	Rede in nece d'herede 320. 6	Ridir 17724 dang , oith
1	Refulse, cio è risplendeo 277.5	Ridon in uece di ridono 188.17
1	Refrigerio 236.	Rientro uerbo 39 . 170 19 19
1	Reggia, regale habitative 98.9	Riede , ritorna 162
		Rifulse, risplende 277
	Regt . 12021	Birida aftera co. I soundle st
. 1	Lei cattiui, et scelerati 128, 28	Rimango 74. Bosid 26
1	Reina 269.	Rimbomba, rifona 79
.]	Relinque, abandona 126, 10	Rimbolca 226
1	Remota, lontana 67.	Rime 175.
- 1	Render 112.	Rimedio 217 1 1 1737 10 28
		Rimembrar, ricordar 119 . 17
1	Repente, Subito 127.	Rimebraza, ricordatione 62.12
1	Requie, riposo 184.	Rinacque 251.
1	Refpira 15t.	Rinacque 251. Rincresco 123. Rincorro 1122.
1	Reger 165. 25	Rincorro 1122
1	Resolue 246.	Rinchiufo , riferrato 176 . 12
		Rincrespă beche il nostro testo &
	Relig ritrofo repugnante o. 6	altri habbiano increshe 180.18
-	Cata con Carlo	Dinfustrates as a second
1	Rettor 116.	Ringratiar 13.
-	Reuerenza 110.	Ringiowenir 69.
		Rinouellar, rinouar 216. 9
1	RIBELLANTE 44. 20	Rintuzzati bentire estinti am
1	RIBOMBA, rifona 311. 12	Rinuesca ritorna al uesco, in- trica 55.
1	Ribellion 228.	Rinnesca ritorna al nesco . in-
1	Ribelli 126.	trica es.
1	Vicca 168.	Rinuerde , da capo dinien ner-
	A STATE OF THE REAL PROPERTY.	****** inj
		/

de 245.	
Rio , cattino 98. 4 Rinolgo , rinolto 14.	
Rio fiume 126. 10 Rivolta 70.	
Ripente, di nuono si pete. 23. 20 Riueder 21.	
Ribensar 177. 27 Riuscir 42.	
Ripensar 127. 27. Riuscir 42. 28. Ripregar 189. 1 R O B I N I 200. 24.	
Riprende, ripiglia 48. 4 ROBVSTO, forte 291. 2	
Reiposto, nascoso 103. 3 ROCO, TANCO 219.	
Riposo nome 178. 23 Rodano, siume nobile della Fra-	
Ripone 154	
Rifalda 66. 19 12 23 Rogo 229 7 Tal 16	
Risa nel numero del piuzos. 24. Ropre in uece di ropere 147. 6	
Rifchio, periglio 149. 1 11 16 Romita, fola 257.	
Rischiarar 1724 Romor, fuma 523 19	
Rife preterito di rido 90 . 7 Rofe 161.	
Riffe, brighe 320. 7. Roje , preterito di rode 271. 9	
Rifentir 176. 16 Rossignuol 235.	
Risospinge 198. 24 Rotto Spezzato 15. 7	
Risospinto & Rotare 147. 18 Risonenir, ritornar a memo- Rota 74. 10	
Risouenir, ritornar a memo- Rota 74.	
ria 159	
Risonar 252	
Risorgere 171 Rv B A, fura, et inuola 320.10 -	
Risplende 87. 23 Ruggess 22	
Ristretto, unito et raccolto 96,7 Rugiada 114. en del 9	
Ristorar 211 150 post 1 Rugiadosi 178.	
Risueglio 274 15 Ruppe, preterito di rompo 85.25	
Ritenere 19	
Ritenere 19.44 17 , 8 1 45 Rufcello 44	
Ritentare 44. 8 Runido, roZo 154.	
Ritoglio 260. 1 21 0, 21 0, 25 5 6 14	
Kitrarre, rimouer 29. Act R O Herbo 281.	
Ritragge 135. 8 SACCO 128 22	
Ritratto, rimosso 273. 2 Saetta nome 189.	
Ritrofa, fastidiosa 91 . 24 Saetta nerbo 36.	
Riua 33. Saggio, fauio 23. A 3 26	
Riversare 71. 5 Sagittario 82.	
Rinera 156. 13 Salda, ferma 149. 13	
Riueggio 193. 19 Salamandra, animale che uiue Riueste 161. 15 in fuoco 167. 28	
KINEJIE 101. 10 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	

Sale, ascende 233. 5 7 Scherza, giuoca 118.	4
Salita, ascesa 40. 27 Schiera, compagnia 16.	8
Salma, soma, carico, e peso 68.6 Schernito, beffato 320.	10
Salfe onde 28. 2 Schietto 142.	19
Salto 42 . A. I	8
Sanguigno 28. 25 26 Schifi , 179.	14
Sano, woce nota 300. 1 Schifar 326.	8
Saper 282. 4 Schiantar, romper 238.	7
Sarte 141. Sarte 14 Scilla fcoglio nel mar Sicilia	
Sallo 100.	3
SBRANCAR, rimouer con Scinta, discinta 26.	7
uiolenZa 159. 3 Scinde diuide 322.	6
SBIGOTTITO 14. 15 Scioglie slega 124.	20
	14
SCABBIA, 117. Sciocco 190.	Ly
SCACCIO 17. 23 Seithia 122.	24
Scacciato 320.	15
Scapo nome nerbo 161.22.54.8 Scog lio 41 .	16
Scapestra, trahe di capestro scio Scolpir 139.	6
glie, e slega 81. 8 Scolorita smorta 34.	9
Scarco, 36. 23 Scompagna, Separa, & d	
Scarnarsi, 233. 1317 A 18 de 12.	14
Scarrally, 2332.	
	-2
Scarfo, anaro 125. 1 / 27 Sconofciuto no conofciuto 63	
Scempio , stratio 19. 219 Sconfolata 210.	22
Scentio , stratio 19. 219 Sconsolata 210. Scentar , separar 185. 22 Sconsorta 218.	22
Scenpio , stratio 19. 219 Sconsolata 210. Sceurar , separar 185. 22 Sconsorta 218. Sceuro, separato 28. 3 Scoppio nome , fama 42.	22 5 22
Scempio , firatio 19. 119 Sconfolata 210. Sceura , feparar 185. 12 Scoppio nome , fama 42. Scemo 14. 21 Scoppiar , crepar 128.	22 5 22 24
Scempio, firatio 19. 219 Sconfolata 210. Sceura, feparar 182. 22 Sconforta 118. Scemo, feparatio 78. 3 Scoppio nome, fama 42. Scemo 14. 21 Scoppiar, crepar 128. Scemar, dminiuir 190. 7 Scorge, sede 171.	5 22 24 95
Scempio, firatio 19. 119 Sconfolata 110. Sceuro, feparar 18. 22 Sconforta 218. Sceuro, feparato 78. 3 Scoppio nome, fama 42. Scemo 14. 21 Scoppiar, crepar 128. Scematar, diministria 274-10 Scorge, guida 13.	5 22 24 95
Scempio, firatio 29. Sceuro , feparar 185. Sceuro , feparar 28. Scemo 34. Scemo 34. Scema , diminutina 274. Scender 95. Scender 95. Scope , guida 13. Scendar , guida 13. Scendar , guida 13. Scendar , guida 13.	22 24 95 4 2.5
Scempio , firatio 19. 19 Sconfoltat 210. Sceura , feparar 182: 22 Sconforta 218. Sceuro , feparar 10 78. 3 Scoppio nome , fama 42. Scema 14. 21 Scoppiar , repar 128. Scemata , diministissa 274. 10 Scorge , guida 13. Scendar 94. 19 Scorto, codotto, guidato 23. Scefa , difefa 27. 13 Scorta nome, guida 172.	22 24 95 42 26 2
Scentro, firatio 19. 119 Sconfolata 110. Scentro, fepara 128. Scentro, fepara 10 78. 3 Scoppion nome, fama 42. Scemo 14. 12 Scoppion, crepar 128. Scemata, diministista 274. 10 Scorge, suede 171. Scender 95. 19 Scorto, codotto, guidato 13 Scender 96. 19 Scorta nome, guida 72. Scettro 300. 6 Scorfo, paffato 108.	22 24 95 42 205 217
Scempio, firatio vo. Sceuro feparar 185. Sceuro, feparar 28. Scemo 34. Scemo 14. Scema diministria 274. Scender 9, Sceda, difcfa 27. Scota none, fama 42. 1 Scoppiar, crepar 128. Scendar diministria 274. Scender 9, Scota, difcfa 27. Scotta nome, guida 13. Scelfa, difcfa 27. Scotta nome, guida 72. Scettro 300. Scelfo, pelife, 238. 9 Scora a 9.	22 24 95 4 205 2 27 29
Scempio firatio vg. 19 Sconfolata 110.	22 5 24 95 4 8 20 5 2 27 29 28
Scempio, firatio vo. Scentra, fepara 185. Scentra, feparato 78. Scemo 14. Scemo 14. Scemata, diminuitius 274. Scenda, diffica 27. Scefa, difefa 27. Scettro 300. Scelle, eleffe, 238. Scertera, difficate 166. Scertera	22 24 95 4 E 27 29 1E 16
Scempio, firatio vo. Scenoro, fepara 185. Scemo 34. Scemo 34. Scemar, diminutius 274. Scender 95. Scelfe, disco. Scelfe, elesse. Scelfe, elesse. Scelfe, or score, sudde 27. Scendra 35. Score 95. Scelfe, discore. Scelfe, or score 95. Scelfe, discore. Scelfe, or score 95. Scelfe, discore. Scelfe, or score 95. Scelfe, discore. Scelfe, clesse. Scerfe preterito 106. Scerfe preterito 106. Scerfe preterito 106. Scerfe, rimaner besselve.	22 24 95 4 E 27 29 1E 16
Scempio , firatio 19. 19 Sconfolata 210. Sceuro , feparar 182. 22 Scenferta 218. Sceuro , feparar 10 78. 3 Scoppion nome , fama 42. Scemata , diminuir 190. 7 Scorge , uede 171. Scenata , diminuiriua 274. 10 Scorge , quida 13. Scela , difefa 27. 19 Scorto, codotto, eguidato 13. Scela , difefa 27. 19 Scorto, codotto, eguidato 13. Scela , difefa 27. 19 Scorto, codotto, eguidato 27. Sceltro 300. 5 Scorfo, paffato 108. Scene , diferente 116. 19 Scorya 19. Scene , diferente 116. 19 Scorya 19. Scene , diferente 116. 19 Scorya 19. Scorno, urgogna 91. Schermir , ripharaf 112. 1 Scornaff, rimaner beffato Schermir , ripharaf 112. 1 213.	22 5 22 24 95 22 27 29 21 16 58.
Scempio, firatio vo. Scentro, fepara 185. Scentro, fepara 1078. Scentro, fepara 1078. Scemata, diminuir 190. Scemata, diminuir 190. Scemata, diminuir 190. Scentro, fepara 128. Scentro, fepara 128. Scentro, difefa 27. Scefa, difefa 27. Scettro 300. Scelle, eleffe, 138. Scerte pretro 106. Schermio, viparo 117. Schermire, ripara 161. Schermire, ripara 161. Schermire, ripara 161. Schermire, ripara 161. Schermire, ripara 162. Schermire, ripara 163. Schermire, ripara 163. Schermire, ripara 163. Schermire, ripara 164. Schermire, ripara 165.	225 5 222 244 95 225 2 27 29 217 29 218 58.
Scempio , firatio 19. 19 Sconfolata 210. Sceurar , feparar 182: 2 Sconforta 218. Sceurar , feparar 183: 3 Scoppio nome , fama 42. Scemato 34. 2 Scoppio nome , fama 42. Scemata , diminiatina 274: 10 Scorge , guidat 3. Scenata , diminiatina 274: 10 Scorge , guidat 3. Scenata , diminiatina 274: 10 Scorge , guidat 3. Scela , difefa 27. 2 Scotto, codotto, e guidato 23. Scele, eleffe, 238. 2 Scorfo, paffato 108. Scele preterito 106. 2 Scorno, mergogna 93. Schermo, tipato 112. 3 Scorno, mergogna 93. Schermo, ripatar 163. 1 Scorno, from perfeto Schermire , ripatar 163. 1 Scorno, mergogna 93. Schermire , ripatar 163. 1 Scorno , mergogna 93.	22 5 22 14 95 4 2 17 29 22 16 58.
Scempio, firatio vo. Scentro, fepara 185. Scentro, fepara 1078. Scentro, fepara 1078. Scemata, diminuir 190. Scemata, diminuir 190. Scemata, diminuir 190. Scentro, fepara 128. Scentro, fepara 128. Scentro, difefa 27. Scefa, difefa 27. Scettro 300. Scelle, eleffe, 138. Scerte pretro 106. Schermio, viparo 117. Schermire, ripara 161. Schermire, ripara 161. Schermire, ripara 161. Schermire, ripara 161. Schermire, ripara 162. Schermire, ripara 163. Schermire, ripara 163. Schermire, ripara 163. Schermire, ripara 164. Schermire, ripara 165.	22 5 22 14 95 4 2 17 29 22 16 58.

2 uer 18.	8	rito di fo za
SDEGNO nome e uerbo 111.		
S B in nece di sei, e cosi sem	bre	Sepolero 80.
109.	28	Sepellire 235.
S E congiuntione 192.		Serba, riserua 56: 26
SECCA 19.		Sereni felici et fortunati82.14
SECCAR SE.	3	Sereno, sostantino 20. 6
Seconde, prospere 151.		Serico, di seta 162 2
Secondo aunerbio 197.		Serenar , schiarir 212. 15
Securo 57.		Serpe, cio è ua ondeggiando,
Secol 194.		& crescendo ; & arracen-
Seco, con lui , o lei 171.	11	dost come il serpe 138. 22
Sedia <u>151.</u>	15	Seruigo 275.
Sede 263:		Serrar-104. 3 3 1 = 6 /1 = 23
Seggio nome 109	21	Sestodecimo 100. A 1 15
Seggio uerbo 38.	20	Settentrione-35. 9
Sego, seguo seguito 189 .	8	Sette, numero 54
Segnato, frequentato 120.	2	sete, la sete 92.
Selce , pietra 23.	28	Seta 95. 12 20 211, 22
Seluazgio igi.	20	Selta 32018 29 3 , 1 1
Sella 166.	4	Seuero 326.
Sembian Za , sembiante sim		
tudine 214.		STAVILLANTE 191. 21
Sembianti , simili 196 .	21	SFACE .ftrugge , e confuma
Seme 68.	30	- 143 1 - 1 - 1 - 1 - 22
Semenza 326.	10	Sfer 2ar , batter con la sfer-
Sembiar, parer 113.		· = 24 321 · 7
Semidei 154:	20	Sfer Za-20.1 7 19
Semplicetta 110!		Sferra trahe di ferri 124. 21
Sentero, strada io.		Sfidar tor di sicurtà 153. 8
Senno con doppio, n, saper		
uieZza 92.		Sfornita, disfornita 125. 24
Seno co semplice, n, il luago,	do	Sfrenato temérario, inconside-
		rato, C. senza freno 24. 3
Senile, da necchio 174	12	SGOMBR A, Scaccia, di pre48.6
Sendo, effendo 102 .	6:	SGOMENTO, Spanento 242.18
Sena fiume che passa per Pa	71-	5 1, tanto 79: 7.
1 gi 135.	16	51, cofi 79. tavela, 1
Sentire intender 1852	83	51b:lla 319. 11. 18.
Seppi prima persona del pret	e-	Sieder 141.

```
si forte, tanto 113. 19 Solinga, joutaria 300.
               12 Soletta 47.
Signoreggia 98.
Sillogifmi 326. 8 Solfo 149 -
Silentio 319. 8 Solleno, inal Zo 180.
S'MARRIR, perdere 17.28 Solcar 172.
SMARRITA 46. 6 Solver , fedare acquetar 183.19
SMORSAR, lenare il mor sommo 13.
5 fo 137-1 2 19 Soma, carico e pese 200.
Smorto.14,
                   -14 Sommeffo , fortopofto 59.
                    29 Souno con dopio n. il dormir
Smoue rimoue 29
SNERVARI
                   10 3025
SNELLI, ifpediti 176: 22 Sono con semplicen , la prima
SNODAR, slegar 108 19 persona del presente del so-
5'0, fcio 278. 12 13 ftantino 320.
SOAVE 95. 12 Sono la terza del numero del
Soane annerbio 235
Soccorfo 13. Sonar 314.
Soccorro 73.
-Socchi calciamenti simili, che Soror, sorella 248.
 portanano i recitanti di Co sorride 210.
 medie 102. 6 Sorga fiume 128
Sofferenza 130.
             9 Sortire, dar per forte 122 .
Sofferir 130 . 16 Sorte 195. 5 Sorger 242.
Sognar 47. 8 Sormontar , 113.
Sogno nome 9 ... 18 Sofpetto 11 .
Soggetto fottoposto 19. 3 Sostengo nerbo 73.
Soggetto, materia, onde fi feri- Softegno nome 162.
              16 Sottragge leua e rimone 15.
Soggiorno nome , stanza & ri sotto aunerbio 251.
 pofo 77 .
                    27 Sottile 192.
Soggiorno uerbo , stanza e ri- Sotterra 19.
Pofo 126.
                13 Souente, spesse uolte 35.
Soggiogar, far soggietto 310. Sourano 44.
                       Souerchio aggettino 193.
Soglio nerbo 87:
                   14 Sounenire , ricordarfi 55
Sol , folo 185.
                   26 Soura star 82.
Sol, folamente 189 . 26 SPARGOSS.
Sole, aggettmo 178. ISPARSO 154.
                                             EO
Sole , il pianeta 178 5 SPARTE 14.
```

SPARIR 107.	10 8 <u>9:</u>	
Spalmare, nerbo mariner	resco Spron 62.	6
207.		0
Spalmato 235	16 Spronar 185.	0
Spauentar 230.	20 SQVALIDAIA	8
Spalle 300.	8 Squadrar diriZZare accom:	4-
Spander l'ali, aprir 129.	24 re , equire 108.	8
Spada 91.	25 Squilla , campana 271.	6
Speco, cauerna 242.	IS S T A ON N, tempo 47.	15
Spezlio, Specchio 274.		28
Specchio nome e nerbo 45.	10. Stanco 140 23.	2
23.	18 Stanchezza 170.	6
Spegner , estinguer 309 .	20 Stammi , mi sta 67.	12
Spento 13.	15 State , eftate 114.	6
Speme 22.	23 Stame 145.	=3
	17 Stagni, acque che stanno 41	
Spene 37. Spelunche 24.	2 Stagnar 136.	27
Spetro, mi libero, & esco)		7
	27 Stampar 127.	20
di tranaglio 83.	20 Stampa nome 179.	23
Spennacchiato 318 .	19 Stemprar 72.	4
Spesso annerbio 196.		26
Splende 16.	e-25 Stelle 15.	23
Spirito 14.	7 Stellanti 161.	23
Spirto 80.	18 Stetti prima persona del pre	
Spiacere 165.	rito di Sto zo.	25
Spigne, 204.	s Stecchi 45.	17
Spinto 37.		11
Spiegar 216.	24 Sterpo 223	ю
Spira <u>265</u> .	2 Sterpar 53.	13
Spiar 128.	1 Sterpe 238.	
Spiedo 148.	27 Stillar 25.	*4
Spietata 105.	14 Stilla 223.	26
Spiga 55.	23 Stile 62.	17
Spolparsi 159.		
Spogliar 213.	17 Stormo , moltitudine 24 .	20
Spogliazes.	20 Stelta, pa?za 106.	21
Sponda 266.	17 Stuolo, moltitudine 146.	3
Spuntar 38.	3 Studi 161 21	3
SpreZzar 82,	Strale , Saetta 82 .	2
Sprigionar, trar di pri	gione Strana 197.	35

Stratio nome 220. 6 Temprar 168.
Stretta 41: 26 Tempre 310 . 10
Stringo uerbo 114. 18 Temer 56. 27
Stridi 219. 18 Tema , paura 194. 4
Strida 232. 6 Temen Za paura 66. 14
Stroppio 42. 15 Tempio 119.
Stromboli Isola 230. 6 Tengo 227.
Struggerst 72. 11 Tenace salda e ferma 142. 2
S V B B 1 O, stromento del te- Tentione, contentione 19. 14
& ftor 205. 10 Terra 129.
Subito annerbio 237. 20 Terrà in nece di tenerà 101. 15
Succo 56. 23 Terrestro aggettino 4.6. 82. 5
Successore 306. 12 Tergo polisco 134. 17
Suegliarsi 176. 23 Tergo, dietro le spalle 263. 11
Suelto 242. 23 Terfo polito & ornato 141. 28
Sugge, afcinga 197. 6 Terren 185. 22
Suol 182. 5 Terribil 165. 12
Suoglia leua la uoglia 31. 27 Testor colui , che fa la tela 16.
Snolua, libero 41. 17 10.
Suono 9. 1 Teffere 160. 16
T Testa, tessuta et coposta 243.6
TACCIO 94. 5 Tefla capo 90. 2
TACITO 154. 6 Teffaglia provincia 44. 15
Tai in nece di tali 144. 12 Tefor finne 135.
Talhor alcuna uolta 47 . 5 Tese preterito dicendo 44 . 15
Tallone 243 . 9 Teschio capo d'huomo morto .
Tale 178. 24 300. 6
Tana fiume, che divide l'Afia Testo posto nome per casa 244
dall'Europa 135. 12 16.
Tarlo 271. 9 Tetro, ofcuro 320. 20
Tarpeo monte di Roma 54. 9 Tibro fiume 310. 6
Tatto 157. 12 THESSALICHE onde 35.
Tauro 127. 18 22.
TEBRO siume illustre, che THILE Isola posta fra occi-
paffa per Roma 299 . 10 dente et fettentrione 174.11
TECO, cont. 180. 28 THIRRENO, mare Tho-
TEDES CO 28. 23 fcano 62.
Theatro 12. 1 Theforo 180.
Tela 182. 6 TIFI primo maestro di na-
Tempre 81. 30 1 mi 179

TIGRE animale crudele e Trapassar 22;
uelocissimo 56. 4 Trapunto, ricamo 162. 2:
T.1 G R E siume che nasce nel- Trar 182 5:
l'Armenia maggior 135, 14 Trascorro 64. 28:
Tiranno 220. 29 Trasformar 24. 19
TOCCAR 41. 10 Trasportarizio. 1. 7
To imperativo in uece di to- Trastulla, sollazza 70. 28
gli 250. 2 Trattar 251. 25
Tolle in nece di toglie 155. 26 Tranaglia 18.
Tolla toglia 254. 21 Trauolue 206. 4
Tomba sepolero 155. 1 Traviato suor di uia 10. 19
Topatio gemma di color uerde Treccia 30. 27.
. 326. 10 Trecento 257. 3 34 9
Torre infinito in nece di toglie- Tregua 56.
re 330. 20 Tresca 321 . 6
Torre nome 40 25 Trilustre di tre lustri, di quin-
Torrier il med.che Torri 129. 6 dici anni 134 . 11
Torpo diuengo pigro 256 . 20 Trionfo nome e serbo 230 . 6
Torrente, 329 20 Trifta , misera & infelice ,
Tormentoso, pien di tormen- 249.
to , afflitto 109. 5 Trita , minuta 18. 27
Torse preserito di torco 291. 16 Troppo, aggettino 150 11
Torto aggettino 223. 6 Troppo anuerbio 233. 7
Torto, errore 27. 12 Troncare 227. 20
Tosto annerbio 60. 25 V
Tosco, ueneno 180. 6 V A G O desideroso 288. 4
TVMORgonfiezza, poste-VAGO, gentile, bello, er
. ma 320 10 rante 278
Tuoni, tonitrui 98. 11 Vagheggiar 45. 22
- Tutto 70
TRABOCCHAR 169. 11 Vallergo.
Traccia, pedata 150. 20 Valere 104.
TRA due, tra il si e il no Vaneggiar 191.
198. 14 Vantaggio 300 . 6
Tradita,ingannata 63. 23 Vanto 293.
Trafisse 97. 25 Varco nome, passo 84 28
Tragge, tirar 125. 18 Varcar uerbo, passar 17. 6
Trahe, tira 162. 14 Variar 204. 25
Traluce, risplende 69. 11 Varo siume, 135. 13
Tranquello 25. 12 Vasel 114. 22

	Charles and the same of the sa	
VCCEL24.	26 Vestigi 109.	8
VCCIDER 133.	24 Veschio 220.	6
VDIENZAHO.	az Vespro 95.	
V DI R 275.	6 Vespe 180.	4
VECE, in luozo in cabio		.19
VECCHIEZZA 54.	8 Veλzο 10ς.	2,4
Vecchio 176.	22 VIAGGIO 27.	8
Vecchiarella 35.	31 VIA piu, assai piu 61.	13
Veder 61.	20 V I A miglior 229.	.8
Vedouetta 326.	10 Vibrar 160.	15
Veggio 38.	15 Vieta prolubisce 60.	.6
Vezghio , con l'aspirati		. i9 .
auanti la i,uigilo 253.	13 Villans 214.	2 3
Veglio , uecchio 274.	11 Ville 229.	10
Velo 230.	25 Vitto, ninto 190.	26
Vel in uece di nelo 41 .	19 Vincitor 290.	26
Vello lana 179.	16 Violette 113.	12
Vela 241.	14 Vifo, il wolto 264.	1
Velar , coprir 137.	10 Visione 194.	15
Veleno, tofco 167.	11 Vifta 257.	24
Velenoso 45.	17 Vittorioso 43.	2
Veltri , cani 241.	6 V N A, fola 202.	6
Vendetta 87.	8 VNGHIE 90.	21
Ventuno, numero 172.	14 V N G E uerbo 177.	26
Ventisette 171.	26 Vnquanco, ancor mai 30.	25
Ver , nerso 246.	4 Vnqua, mai 165.	9
Veracemente 131.	8 V O uado 114.	55
Verdeggia 155.	17 V O , Hoglio 232 :	23 -
Verga 51.	4 VOCE 21.	13
Vergo, rigo per scriuer 71.		27
Verginita 280.	28 Voglio 184.	15
Vermiglia, rossa 44.	16 Voluer, uolgere 96.	10
Verno inuerno 45.	16 Volgo 109.	14
Vernar uerbo 136.	20 Volgo, moltitudine 36.	5
Versar, 263.	22 Voler, noglia 134.	26
Vers 1873	17 Volo 240.	13
Vertù 11.	1 Volentier 193.	18
Veriù nel numero del piu		- 35
Vestigio, pedata 36.	12 Vomero 181.	15
Vestigia pedate 2314	17 Vopo bisogno 290.	6-

- N .

Vo(co, con uoi 138. 12 Z
Voto 160. 20 Z E L O, fiamma, caldo 132. —
V R N E, uafi 184. 6 15.
V S C 10 244. 17 Z E V S I Pittor famofo 112.
V S O, confuctudine 127. 21 21. Z E N O B I A Donna illustre -

X 310.

Zenone Filosofo 229 .

XANTO, fiume illustre, Zoppo 83.

7 Zoroastro inuentor dell'arte
XERSE 30.

magica 236.

IL FINE DELLA TAVOLA, DEL PETRARCA.



IN' VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERRARI.
M D L 1 X.

AOL 1466168











